

MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIVISIÓN DE DESARROLLO CURRICULAR
DEPARTAMENTO DE EDUCACIÓN ACADÉMICA

1- Presentación	p. 5
2- Los géneros literarios	p. 9 a 12
3- Cuento y novela	p. 13
4- Leyenda	p. 14
5- Fábula	p. 15 a 20
6- Lírica y drama	p. 21
7- Comedia y tragedia	p. 22 a 23
8- Epica	p. 24
9- Movimientos literarios	p. 25 a 36
10- Romanticismo	p. 27 a 31
11- Costumbrismo	p. 32 a 35
12- Realismo	p. 36 a 41
13- Naturalismo	p. 42 a 46
14- Modernismo	p. 47 a 52
15- Vanguardismo	p. 53 a 60
16- Postvanguardismo	p. 61 a 66
17- Bibliografía	p. 67 a 70

Elaborado por:

MSc. María Emilce Rojas Salazar
Asesora Nacional de Español

2005

2005

Autoridades Ministeriales

Manuel Antonio Bolaños Salas
Ministro de Educación Pública

Wilfrido Blanco Mora
Viceministro Académico

Marlene Gómez Calderón
Viceministra Administrativa

Rubén Salas Salazar
Director
División de Desarrollo Curricular

Marianella Valverde Solís
Directora
Departamento de Educación Académica

Jaqueline Quirós Masís
Diseño y diagramación

San José, Costa Rica

2005



Índice

1- Presentación	p. 5
2- Los géneros literarios:	p. 9 a 12
3- Cuento y novela.	p. 13
4- Leyenda	p.14
5- Fábula	p. 15 a 20
6- Lírica y drama	p.21
7- Comedia y tragedia	p. 22 a 23
8- Ensayo.	p. 24
9- Movimientos literarios	p. 25 a 66
7 • 10- Romanticismo	p. 27 a 31
11- Costumbrismo	p. 33 a 35
9 12- Realismo	p. 37 a 41
13- Naturalismo	p. 43 a 46
8 • 14- Modernismo	p. 47 a 52
15- Vanguardismo	p. 53 a 60
16- Postvanguardismo ..	p. 61 a 66
17- Bibliografía	p. 67 a 68





Presentación

¡Dame tu mano, tu apoyo:

Con el propósito de unificar criterios que coadyuven al manejo expedito, más de características que de conceptos, en materia de géneros y de movimientos literarios, me he dado a la tarea de investigar y preparar este fascículo con el deseo de que les sea útil.

de orgullo, de razas y sangre!

Como bien sabemos, los rasgos difieren, a veces, según las fuentes bibliográficas que consultemos; la idea es que para las pruebas nacionales, y por la formación misma del estudiantado, haya opiniones similares que favorezcan la enseñanza de estas temáticas.

Ustedes, colegas, deben procurar que los educandos no reciten las características, sino que sean capaces de reconocerlas en textos literarios específicos; solo de esta forma lograríamos que, en lo referente a estos contenidos, no se genere aversión, precisamente porque lo común es la memorización y no el trabajo práctico.

La humana simiente

Agradezco sinceramente a las colegas de Control de Calidad (Departamento de Pruebas del Sistema Formal), la disposición que siempre tienen de revisar los documentos que preparo y con sus oportunas observaciones, mejorarlos. Ello hace que la labor sea conjunta y muy enriquecedora. Para Licette Alvarado y Marjorie Loaiza mi eterna gratitud. De igual manera para María Cecilia Molina, compañera en la asesoría nacional, por sus importantes acotaciones. ¡Que Dios las bendiga y a ustedes, colegas, también!

Autor: Orlando Masís Delgado
Asesor de Español, San José

María Emilce





Los géneros literarios

En su libro **Lengua española**, Adriana de Teresa y Romeo Tello, declaran que los géneros constituyen categorías condicionadas por las circunstancias literarias y sociales de su tiempo y que poseen características estructurales propias. Cada género expresa una determinada visión del mundo asociada a una técnica y un estilo particulares. Los géneros están constituidos por una serie de condiciones o reglas a las que deben ajustarse los autores. Dichas condiciones, tanto formales como temáticas, ofrecen un repertorio de posibilidades para que el autor desarrolle su imaginación y su talento.

De acuerdo con la división tradicional, se agrupan de la siguiente forma:

I- Épica

Se subdivide en:

⇒ **Epopeya**

⇒ **Narrativa**: esta, a su vez, se clasifica en: cuento, novela, leyenda, fábula.

II- Lírica

III- Drama

IV- Ensayo

Epopeya

Suele llamarse epopeya a aquella composición de carácter poético, escrita en verso, en que destacan personajes por su heroísmo y valentía





en pro de la defensa de sus pueblos y, en especial, de los valores; considerados verdaderos modelos. Por ejemplo **La Odisea**, con su personaje Ulises; **La Ilíada**, destaca en ella Aquiles; **El cantar de Mío Cid**, sobresale Ruy Díaz de Vivar (llamado el Cid Campeador), etc.

Las épicas se caracterizan por ser narraciones que poseen determinadas características estructurales propias. Cada género expresa una determinada visión del mundo asociada a una técnica y un estilo particulares. Los géneros están constituidos por una serie de condiciones o reglas a las que deben ajustarse los autores. Dichas condiciones, tanto formales como temáticas, ofrecen un repertorio de posibilidades para que el autor desarrolle su imaginación y su talento.

De acuerdo con la división tradicional, se agrupan de la siguiente forma:

I- Épica

Se subdivide en:

- Épopéya
- Narrativa: esta, a su vez, se clasifica en: cuento, novela, leyenda, fábula.

II- Lírica

III- Drama

IV- Ensayo

Épopéya

Suele llamarse épopéya a aquella composición de carácter poético, escrita en verso, en que destacan personajes por su heroísmo y valentía.



Narrativa

Dentro de ella se ubican las siguientes modalidades literarias:

1- Cuento

Presenta estas características:

- a) Es breve.
- b) Carácter narrativo.
- c) Pocos personajes.
- d) Escrito en prosa.
- e) Se desarrolla, por lo general, en un solo ambiente.
- f) Tiende a producir un solo efecto en el lector (intensidad emotiva).
- g) Por lo general, poco complejo.
- h) Enfoca un solo asunto.

2- Novela

Entre sus rasgos destacan los siguientes:

- a) Extensa.
- b) Muchos personajes.
- c) Se desarrolla en varios ambientes.
- d) Escrita en prosa.
- e) Puede basarse en hechos de la vida real, aunque la trama es producto de la imaginación del autor.
- f) Provoca en el lector diferentes momentos de emoción.
- g) Compleja.
- h) Trata varios asuntos.



3- Leyenda

Características

- a) Es el resultado de la imaginación popular.
- b) Permite a un pueblo contar su propia historia, a su modo.
- c) Breve.
- d) Escrita en prosa.
- e) Intervienen pocos personajes.
- f) Relata sucesos maravillosos.
- g) Los personajes, ambientes, objetos y acontecimientos son sobrenaturales.
- h) Al igual que el cuento, provoca un solo efecto en el lector.
- i) Posee carácter colectivo (se transmite, oralmente, de generación en generación).
- j) Se asemeja a la hechicería, la brujería, la milagrería.
- k) Su base se halla en lo mágico y maravilloso.
- l) Las leyendas son regionales.

A continuación se transcribe una leyenda tradicional, compilada por Elías Zeledón.

Los diablitos

Hace muchos años los indios Borucas vivían en las orillas del río Térraba, eran muy felices.

Un día de tantos llegaron los españoles a conquistarlos.



Hubo una feroz lucha, los indios defendiendo su territorio. Había una bruja y un brujo famosos. La bruja se llamaba Cupsagra y el brujo Cuazaan.

Ellos se dieron cuenta que aquí podían vivir ya que estaban derrotados pues los blancos tenían caballos y los indios no. Ellos huyeron con los que quedaban. Cerraron todas las entradas con rocas con puntas, piedras y ramas. Ellos estaban a salvo hasta que un día se le ocurrió a un joven indio ir al río Terraba donde fue hecho prisionero por los blancos, que lo obligaron a decir dónde estaban los otros. Por fin los blancos llegaron y volvieron a pelear, derrotando a los indios. Pudieron huir nada más Cupsagra, Cuazaan y 3 familias.

Fueron ellos los que inventaron el juego de los diablitos, para decirle a sus dioses que mataran a todos los blancos que llegaron.

En el juego hay un toto de palo que representa el blanco y también hay hombres metidos en sacos y se ponen máscaras que representan a los indios. El juego se representa todos los primeros de enero, dura 3 días.

4- Fábula

En el libro **Palabra abierta 10** (p.167) se define como "una composición, generalmente en verso, en la que, mediante una ficción alegórica y con la participación de seres humanos o la personificación de animales, seres inanimados o abstractos, se da una enseñanza útil o moral"

Uno de los fabulistas más famosos de la antigua Grecia fue **Esopo**, después lo siguió **Fedro**. El libro de fábulas más antiguo se llama Panchatantra traducido al idioma persa y después al árabe; de esta última traducción surge Calila e Dimna el cual se convirtió en el libro de fábulas del S.XIII.



Rasgos de la fábula

- a) Relato de carácter moralizante o didáctico.
- b) En la mayoría de los casos, concluye con un advertencia denominada moraleja o enseñanza.
- c) Los personajes son animales personificados o seres humanos.
- d) Escrita en prosa o en verso.
- e) De poca extensión.
- f) Mediante la fábula se representa la conducta de los seres humanos, particularmente sus vicios como la envidia, la pereza, la vagancia, el egoísmo, la avaricia, la torpeza, la desavenencia, etc.
- g) Refleja la sabiduría y el sentimiento del pueblo.

Seguidamente se transcriben fábulas de varios autores, entre ellos Esopo, Fedro, Samaniego, Monterroso.



El viejo y los hijos

(Esopo)

Un labrador anciano que tenía varios hijos, enemistados entre sí, se valió del siguiente medio para hacerlos entrar en razón y avenirlos. Los congregó y mandando traer una porción de varas, las reunió en un solo haz, y preguntó cuál de ellos se atrevía a romperlo. En balde lo intentaron unos tras otro, sin poder conseguirlo. Entonces el padre, desatando el haz, les manifestó cuán fácilmente se rompía cada vara estando sola.

De esta manera —les dijo— nadie podrá venceros si estáis unidos, hijos míos, pero si estáis divididos y enemistados, el primero que quiera haceros mal, os perderá.

La unión hace fuertes a los débiles, y la división convierte en débiles a los fuertes.

El árbol y la caña

(Esopo)

Roto por el furioso vendaval, un árbol corpulento cayó al río y, llevado por la corriente, fue a dar contra una débil caña, sin que esta se rompiese. Admirado el árbol de que la caña permaneciese firme en tan terrible tempestad, oyó que le decía:

—Natural es que yo no sufra daño alguno, porque me doblo y cedo fácilmente a todos los vientos; pero tú, que has querido resistirlos, has sido arrollado y tronchado por ellos.

No debemos resistir a los que pueden más que nosotros, sino ceder para dejar pasar su ira.



El perro pasando el río con un pedazo de carne en la boca

(Fedro)

Cierto Can que pasaba por un río a nado con un trozo de carne entre los dientes, viéndose en los cristales transparentes al vivo retratado, creyó que era otro Can con otra presa: robársela intentó y erró la empresa; porque soltó engañado la segura comida, y no pudo lograr la apetecida. **Quien lo ajeno codicia hasta lo suyo pierde, y con justicia.**

La tortuga y el águila

(Fedro)

Una tortuga pedía insistentemente al águila que le enseñara a volar. El águila le aconsejó que desistiese de su petición porque esto no era propio de su naturaleza, pero ella insistía cada vez más. La tomó entonces con sus garras y la elevó a las alturas desde donde la soltó y cayendo desde arriba en las duras rocas se reventó.

La fábula enseña que muchos por desoír a los prudentes, se hacen daño a sí mismos.

La mona

(Samaniego)

Subió una mona al nogal
y cogiendo una nuez verde,
en la cáscara la muerde,
con que le supo muy mal.
Arrójala el animal
Y se quedó sin comer.
Así suele suceder
a quien su empresa abandona,
porque halla como la mona
al principio que vencer.



La zorra y las uvas

(Samaniego)

Es voz común que a más del mediodía,
en ayunas la zorra iba cazando:
halla una parra: quédase mirando
de la alta vid el fruto que pendía.

Causábale mil ansias y congojas
no alcanzar a las uvas con la garra,
al mostrar a sus dientes la alta parra
negros racimos entre verdes hojas.

Miró, saltó y anduvo en probaduras;
pero vio el imposible ya de fijo:

entonces fue cuando la zorra dijo:

—No las quiero comer; no están maduras.

El águila y el caracol

(Hartzenbusch)

Vio, en inminente roca donde anida,
el águila real, que le llega
un torpe caracol de la honda vega,
y exclama sorprendida:

—¿Cómo, con ese andar tan perezoso,
tan arriba subiste a visitarme?

—Subí, señora —contestó el baboso—
a fuerza de arrastrarme.



El espejo que no podía dormir
(Augusto Monterroso)

Había una vez un Espejo de mano que cuando quedaba solo, y nadie se veía en él, se sentía de lo peor, como que no existía, y quizás tenía razón; pero los otros espejos se burlaban de él, y cuando por las noches los guardaban en el mismo cajón del tocador dormían a pierna suelta satisfechos, ajenos a la preocupación del neurótico.

La fábula moderna, también llamada **fábula libre**, por lo general carece de moraleja; quien la lee plantea su propio análisis y deduce la enseñanza que deja. Los autores comentan sucesos del momento, pero utilizan elementos de la fábula tradicional como la personificación, aunque no les interesa lo moralizante. Las diferencias entre la fábula antigua y la moderna o libre son evidentes en los ejemplos citados.

El águila y el caracol
(Hans Christian Andersen)

Subió una mona al nogal
y cogiendo una rama verde,
en la cáscara la marcó
con qué le supo muy mal.
Arrojó el animal
Y se quedó sin comer.
Así suele suceder
a quien su empresa abandona,
porque al omitir el trabajo
al principio que vencer.

Vio, en inminente fuga, donde andaba
el águila real, que le llega
un torpe caracol de la honda vega,
y exclama sorprendida:
—¿Cómo, con ese andar tan perezoso,
tan andá subsiste a visitarme?
—Subi, señora— contestó el baboso—
a fuerza de sostenerme.



II- Lírica

Características

- a) Es breve.
- b) Posee musicalidad la cual se obtiene por medio de la métrica, el ritmo, la rima.
- c) Carácter subjetivo: se manifiestan los más variados sentimientos: emoción, alegría, nostalgia, amor, despecho, gozo, odio, rebelión, placer, ternura, protesta, entre otros. Significa que el autor transmite sus propias emociones
- d) Escrita en verso, aunque puede utilizarse la prosa poética, como lo ha hecho, por ejemplo, el poeta nicaragüense Ernesto Cardenal, en la mayoría de sus poemas.
- e) Presenta un hablante lírico –también llamado yo lírico– (equivalente al narrador en otras modalidades literarias como la novela, el cuento, la fábula, la leyenda).
- f) Universalidad de temas (cualquiera puede ser tratado en la poesía).
- g) Predominio de lo estético (uso frecuente de figuras literarias y de construcción).

III- Drama

Características

- a) Hecho para ser representado ante un público, con actores quienes interpretan a los distintos personajes.
- b) Puede estar dividido en actos, escenas, cuadros.
- c) Requiere escenografía: luces, vestuario, mobiliario, música, maquillaje.



- d) Se caracteriza por presentar acotaciones, es decir, advertencias relativas a la acción de los personajes y explicaciones al servicio de la escena.
- e) Predomina el diálogo.
- f) Posee hablante básico dramático (su participación aparece entre paréntesis; brinda detalles de la escenografía, los personajes, los acontecimientos, entre otros).

Entre sus modalidades se hallan la **tragedia** y la **comedia**.

La comedia

Se gesta en la Antigüedad, concretamente en la época griega. Entre sus principales rasgos destacan los siguientes:

- a) La burla y la sátira caracterizan esta modalidad literaria.
- b) Toma en cuenta los vicios del ser humano y los satiriza.
- c) El sentido del humor siempre está presente (muestra aspectos divertidos de la vida).
- d) Pretende entretener al espectador mediante la presentación de un conflicto el cual se resuelve en forma alegre y jocosa.
- e) Surgen confrontaciones entre los personajes, pero, a pesar de ello, establecen la diferencia entre lo bueno y lo malo.
- f) La comedia tiene un final feliz, placentero, tal es el caso por ejemplo de **La olla**, obra escrita por Plauto.
- g) Por lo general el bien vence al mal.
- h) Presentación de temas vulgares y personajes ridículos.



La tragedia

Al igual que la comedia, también surge en Grecia como la máxima expresión filosófica, estética y vital, tendiente a la búsqueda de la perfección (plenitud de su cultura).

En opinión de Francisco Moncada y María Mercedes Correa, en su libro **Palabra abierta 6**, "la tragedia es la representación de una acción grandiosa y extraordinaria que destaca el aspecto sublime de la vida humana y por lo general, tiene un desenlace fatal"

Entre las características más sobresalientes se hallan:

- a) El héroe está predestinado a sufrir situaciones inimaginables. Desde que nace, su vida se halla marcada por la fatalidad (lucha del hombre contra el destino), tal es el caso, en el teatro griego, de los conflictos que enfrentan los protagonistas de las obras **Edipo Rey**, escrita por Sófocles o **Prometeo Encadenado**, de Esquilo. También los personajes se ven obligados a enfrentar momentos de mucha angustia como sucede en los dramas **Romeo y Julieta** y **Hamlet**, de Shakespeare, en los cuales los personajes mueren trágicamente.
- b) Las escenas que se experimentan provocan en el espectador la compasión e inclusive el terror.
- c) Surgen personajes heroicos.
- d) Respeto por las normas éticas y sociales.
- e) Estilo y lenguaje depurados.
- f) Búsqueda de la justicia divina.
- g) El protagonista incurre en errores por los que después paga un alto precio que puede incluir la muerte.
- h) Por lo general, presenta un desenlace doloroso.



IV- Ensayo

Surgió en Inglaterra en el S. XVI y se afianzó en Francia en el S. XVII, con Montaigne.

Características

- a) Se refiere a un determinado asunto, mediante un lenguaje claro y directo.
- b) Subjetivo (visión particular de un autor respecto de algún asunto que sea de su interés).
- c) Escrito en prosa.
- d) Extensión más o menos moderada, aunque existen ensayos extensos.
- e) Cuido del estilo.
- f) Dialógico (se da una interacción con el lector).
- g) Los temas son abordados parcialmente.
- h) Posee carácter didáctico.
- i) Variedad de ideas y enfoques temáticos.
- j) Las ideas que expone trascienden: el ensayo no está limitado ni por el espacio ni por el tiempo.
- k) Es crítico: el autor externa sus propios puntos de vista, acordes o no con su entorno.
- l) Contenido ideológico (refleja el pensamiento del autor).



Movimientos literarios

En la actualidad, se tiende a no “encajonar” las obras literarias dentro de una corriente literaria específica, por cuanto en ellas es usual que haya presencia de varias, especialmente en la literatura moderna; en todo caso es importante distinguir las características básicas en obras concretas.

Existen diversos movimientos literarios, mas solo se verán los tradicionales: el Romanticismo, el Costumbrismo, el Realismo, el Naturalismo, el Modernismo, el Vanguardismo y el Postvanguardismo.

Romanticismo

Se desarrolló entre 1800 y 1850 (fines del siglo XVIII y principios del XIX). Su surgimiento coincidió con la Revolución Francesa: la toma de la Bastilla y el golpe de estado provocó en la sociedad francesa, entre otros acontecimientos, la separación de la Iglesia y el Estado; de los poderes legislativo, jurisdiccional y ejecutivo; reconocimiento de derechos y libertades.

Ante sucesos que marcan el devenir histórico, el ser humano siempre reacciona y surge su capacidad de innovar, de adaptarse y esta no fue la excepción. Los sucesos mencionados conmovieron la conciencia de los artistas y sus condiciones de vida cambiaron, es cuando surge el Romanticismo como una forma de escape, de expresión.

Podría afirmarse que el surgimiento del libro **Las tribulaciones del joven Werther**, novela del escritor alemán Wolfgang Goethe, marcó el



inicio en Europa. Su lectura provocó, en este continente, una sucesión de suicidios en la juventud de aquella época, o bien, la tendencia a vestirse como el protagonista o a sufrir como aquel. A dicho fenómeno se le conoce como wertherismo.

Algunos escritores que siguieron esta corriente literaria son: Gustavo Adolfo Bécquer, José Zorrilla, Mariano José de Larra, José de Espronceda (españoles); Goethe, Schiller y los hermanos Grimm (alemanes); A. Pushkin (ruso); Víctor Hugo y Chateaubriand (franceses); Esteban Echeverría y José Mármol (argentinos), Manuel Gutiérrez Nájera (mexicano), José Asunción Silva; Jorge Isaacs (colombianos), entre otros representantes.

Características

1. Preferencia por el desarrollo de temas nacionales.
2. Inspiración en el pasado medieval producto de la búsqueda de las raíces del ser nacional.
3. Idealización del amor, según patrones caballerescos y la concepción del amor cortés (lucha obligada contra todo tipo de obstáculos).
4. Deseo de libertad.
5. Exaltación del yo, por consiguiente, de la subjetividad (el mundo objetivo provoca inseguridad, angustia, desolación, espanto).
6. Manifestación, simultánea, de lo grotesco y de lo sublime.
7. Visión del mundo como escenario misterioso y desproporcionado (presencia, en la literatura, de paisajes tenebrosos, sepulcrales; abismos, selvas, montañas inmensas, entre otros) y valor de la naturaleza como elemento artístico (el paisaje constituye un medio para expresar los estados de ánimo).
8. Predominio del inconsciente sobre la razón.
9. Defensa de principios democráticos en contraposición a los criterios aristocratizantes.



10. Búsqueda de lo exótico (se procura huir de lo común, por consiguiente, prevalece la búsqueda de escenarios lejanos: selvas vírgenes, ciudades fantásticas, islas remotas).
11. Fatalismo: los personajes románticos, por lo general, están predestinados a un fin trágico.
12. Amor frustrado o imposible: con cierta frecuencia, surge un personaje que se opone al idilio de otros y llega a triunfar.
13. Presencia de la mujer ángel (mujer bellísima y plena de virtudes, según la concepción de los románticos). La mujer es la perfección misma.
14. Presencia del lirismo.
15. Rebelión contra el mundo y la sociedad.
16. Evasión de la realidad (hacia otros tiempos, otros sitios).

Ejemplos:

Texto # 1

La ajorca de oro

Gustavo Adolfo Bécquer

Ella era hermosa, hermosa con esa hermosura que inspira el vértigo; hermosa con esa hermosura que no se parece en nada a la que soñamos en los ángeles, que, sin embargo, es sobrenatural; hermosura diabólica, que tal vez presta el demonio a algunos seres para hacerlos sus instrumentos en la tierra.

Él la amaba; la amaba con ese amor que no conoce freno ni límites; la amaba con ese amor en que se busca un goce, y solo se encuentran martirios; amor que se asemeja a la felicidad, y que no obstante, parece infundir el cielo para la expiación de una culpa [...]





El tajo se retorció gimiendo al pie del mirador entre las rocas sobre las que se asienta la ciudad imperial. El sol trasponía los montes vecinos, la niebla de la tarde flotaba como un velo de gasa azul, y solo el monótono ruido del agua interrumpía el alto silencio.

María exclamó:

—No me preguntes por qué lloro, no me lo preguntes: pues ni yo sabré contestarte ni tú comprenderme. Hay deseos que se ahogan en nuestra alma de mujer sin que los revele más que un suspiro; ideas locas que cruzan por nuestra imaginación, sin que ose formularlas el labio; fenómenos incomprensibles de nuestra naturaleza misteriosa, que el hombre no puede ni aun concebir. Te lo ruego, no me preguntes la causa de mi dolor; si te la revelase, acaso te arrancaría una carcajada”

1. Preferencia por el desarrollo de temas nacionales.
2. Inspiración en el pasado medieval.
3. Idealización del amor, según los caballeros y la concepción del amor cortés (lucha de amor contra obstáculos).
4. Deseo de libertad.
5. Exaltación del yo, por subjetivismo y subjetividad.



Texto # 2

Rima LIII

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales,
jugando llamarán;

pero aquellos que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar;
aquellos que aprendieron nuestros nombres...
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aun más hermosas,
sus flores abrirán;

pero aquellas cuajadas de rocío,
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer, como lágrimas del día...,
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño
tal vez despertará;

pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
¡así no te querrán!



Costumbrismo

Se extendió, aproximadamente, de 1830 a 1880. Emerge como una forma de buscar la identidad nacional mediante la descripción de las costumbres, la conservación de las tradiciones culturales, el estilo de vida de un lugar concreto frente al proceso de industrialización y deshumanización de los sectores proletarios. Surgió en Europa, especialmente en Inglaterra.

Como lo expresa Francisco Moncada en su libro **Palabra abierta 9**, "los autores costumbristas abrieron la puerta a una narrativa que permitió describir el mundo americano con nuevos ojos, como un territorio digno de ser amado y defendido". Uno de los escritores costumbristas hispanoamericanos más conocidos es Ricardo Palma (peruano); en nuestro país, Aquileo J. Echeverría.

Características

1. Muestra caracteres psicológicos de los personajes.
2. Empleo de modalidades del habla o del vestuario.
3. Intención moralista.
4. Descripción de costumbres, tradiciones, creencias propias de un lugar.
5. Se incorpora en la narrativa al indio, al negro, al campesino.
6. Preferencia por el uso del lenguaje popular.
7. Recurre al sarcasmo (tono irónico), al juego de palabras en cuanto a costumbres se refiere.
8. Utiliza el humor y la picardía.
9. Incorpora temas regionales.



Ejemplo:

Cuatro filazos
(Aquileo Echeverría)

Ambos son de alma templada,
mozos ambos y fornidos;
no hay diferencia en edades,
ni en la guapeza y el brío.
Iguales son en donaire,
en coraje son lo mismo
e idénticas las realeras
en el tamaño y el filo.
Por la bella Marcelina,
la nieta de ñor Jacinto,
a darse cuatro filazos
los mozos han salido.
Escogen para el combate
la Vega de los Molinos,
y a la luna silenciosa
tienen sola por testigo;
no cruzan una palabra
durante el largo camino:
cada cual piensa en la madre,
en el padre, en el amigo...
y los dos en la muchacha
causadora de aquel cisco.
Tristes son sus pensamientos,
pero marchan decididos,
porque los hombres valientes
no suelen ser reflexivos.
Una vez que al campo llegan
y ya puestos en el sitio,
tiran chaqueta y sombrero
sobre un pedrusco vecino.



—¡Me perdonás si te mato?

—¡Está claro!, ¿y vos?

—Lo mismo.

—Pos si querés empezamos.

—Empecemos, Secundino.

A un tiempo de la ancha vaina
sacan ambos los cuchillos,
que a los rayos de la luna
despiden siniestro brillo.

Si uno avanza el otro ceja:
ya están distantes, ya unidos;
saltan, gritan, vuelven, zafan,
fieros, resueltos, bravíos...

Los aceros al chocar
producen extraños ruidos,
y la claridad incierta
pueblan de rayos fatídicos...

Rueda el pobre Juan de Dios
sin exhalar un gemido...
Piensa un instante en sus padres,
en su adorada y en Cristo,
y entra al reino de la Muerte
tan sereno, tan tranquilo,
como en los brazos maternos
se duerme el cándido niño.

El sol de la mañanita
alumbra su cuerpo frío,
y bebe la sangre roja
que mano airada ha vertido,
para colorear sus mantos
por el tiempo desteñidos.

Realismo



Realismo

Esta corriente irrumpe en la literatura entre 1840 y 1860 (fines del siglo XIX) como reacción contra el Romanticismo. Representantes en el nivel mundial son los escritores: Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán, Leopoldo Alas, "Clarín", Pedro Antonio de Alarcón y José María de Pereda (españoles); Gustavo Flaubert (con su famosa novela Madame Bovary) y Honorato de Balzac (franceses); León Tolstói, Antón Chéjov y Turguéniev (rusos); Charles Dickens y G. Elliot (ingleses); Vicente Pérez (chileno), Tomás Carrasquilla (colombiano).

Características

- ✓ 1. Carácter objetivo, en contraste con el subjetivismo propio de la literatura romántica.
- ✓ 2. Descripción minuciosa de los ambientes físicos (interesa la realidad circundante).
- ✓ 3. Se resaltan las diferencias entre las clases sociales.
4. Sentido común o del valor de la realidad como fuente del conocimiento.
5. Se incorpora al pueblo en la literatura (personajes comunes, populares: campesinos y obreros emergen en el drama y, sobre todo, en la novela).
- ✓ 6. Inclusión de escenarios y medios locales.
- ✓ 7. Búsqueda de la verdad.
- ✓ 8. Uso del lenguaje popular: reproduce el habla y costumbres de los personajes.
9. Toma los temas del mundo real (en procura de darle verosimilitud a los acontecimientos).
10. A veces se incluyen cartas y memorias con el propósito de impregnarle un aire circunstancial a los hechos.



11. Empleo de un estilo sencillo, sin exageraciones ni adornos.
12. Preferencia por los temas históricos y autobiográficos.
- ✓ 13. Enfoca problemas sociales y censura los vicios.

Nota: La época del realismo tuvo más influencia en la narrativa que en la lírica.

Seguidamente se presentan textos de obras pertenecientes a este movimiento literario.

Características

1. Carácter objetivo, en contraste con el subjetivismo propio de la literatura romántica.
2. Descripción minuciosa de los ambientes físicos (interesa la realidad circundante).
3. Se resaltan las diferencias entre las clases sociales.
4. Sentido común o del valor de la realidad como fuente del conocimiento.
5. Se incorpora al pueblo en la literatura (personajes comunes, populares; campesinos y obreros emergen en el drama y, sobre todo, en la novela).
6. Inclusión de escenas y medios locales.
7. Búsqueda de la verdad.
8. Uso del lenguaje popular: reproduce el habla y costumbres de los personajes.
9. Torna los temas del mundo real (en procura de darle verosimilitud a los acontecimientos).
10. A veces se incluyen cartas y memorias con el propósito de imprimirle un aire circunstancial a los hechos.



Texto # 1

Marianela

Benito Pérez Galdós

—Esta zona de la mina se llama la Terrible —repuso el ciego, indiferente al estupor de su compañero de camino—. Ha estado en explotación hasta que hace dos años se agotó el mineral. Hoy los trabajos se hacen en otras zonas que hay más arriba. Lo que a usted le maravilla son esos bloques de piedra que llaman cretácea y de arcilla ferruginosa endurecida que han quedado después de sacado el material. Dicen que esto presenta un golpe de vista sublime, sobre todo a la luz de la luna. Yo nada de eso entiendo.

Espectáculo asombroso, sí —dijo el forastero deteniéndose a contemplarlo—, pero que a mí antes me causa espanto que placer, porque lo asocio al recuerdo de mis neuralgias. ¿Sabe usted lo que me parece? Pues que estoy viajando por el interior de un cerebro atacado de violentísima jaqueca. Estas figuras son como las formas perceptibles que acepta el dolor cefalálgico, confundiéndose con los terroríficos bultos y sombrajos que engendra la fiebre.

—¡Choto, Choto, aquí! —dijo el ciego—. Caballero, mucho cuidado ahora, que vamos a entrar en una galería.

En efecto, Golfín vio que el ciego, tocando el suelo con su palo, se dirigía hacia la puertecilla estrecha cuyo marco eran tres gruesas vigas.

El perro entró primero olfateando la negra cavidad. Siguióle el ciego con la impavidez de quien vive en perpetuas tinieblas. Teodoro fue detrás, no sin experimentar cierta repugnancia instintiva hacia la importuna excursión bajo tierra.



—Es pasmoso —observó— que usted entre y salga por aquí sin tropiezo.

12. Preferencia por los temas históricos y autobiográficos.

✓ —Me he criado en estos sitios —contestó el joven— y los conozco como mi propia casa. Aquí se siente frío: abríguese usted si tiene con qué. No tardamos mucho en salir.

Iba palpando con su mano derecha la pared, formada de vigas perpendiculares.

Después dijo:

—Cuide usted de no tropezar en los carriles que hay en el suelo. Por aquí se arrastra el mineral de las pertenencias de arriba. ¿Tiene usted frío?

—Diga usted, buen amigo —interrogó el doctor festivamente— ¿está usted seguro de que no nos ha tragado la tierra? Este pasadizo es un esófago. Somos pobres bichos que hemos caído en el estómago de un gran insectívoro. ¿Y usted, joven, se pasea mucho por estas amenidades?

—¡Choto, Choto, apúli— dijo el ciego— Caballero, mucho cuidado ahora, que vamos a entrar en una galería.

En efecto, Goffin vio que el ciego, tocando el suelo con su palo, se dirigía hacia la puertecilla estrecha cuyo marco eran tres gruesas vigas.

El perro entró primero olfateando la negra cavidad. Siguióle el ciego con la impavidez de quien vive en perpetuas tinieblas. Teodoro fue detrás, no sin experimentar cierta repugnancia instintiva hacia la importuna excursión bajo tierra.



Texto # 2

La compuerta # 12

Baldomero Lillo

Pablo se aferró instintivamente a las piernas de su padre. Zumbábanle los oídos y el piso que huía debajo de sus pies le producía una extraña sensación de angustia. Creíase precipitado en aquel agujero cuya abertura había entrevisto al penetrar en la jaula, y sus grandes ojos miraban con espanto las lóbregas paredes del pozo en el que se hundían con vertiginosa rapidez. En aquel silencioso descenso sin trepidación ni más ruido que el del agua goteando sobre la techumbre de hierro, las luces de las lámparas parecían prontas a extinguirse y a sus débiles destellos se delineaban vagamente en la penumbra las hendiduras y partes salientes de la roca: una serie interminable de negras sombras que volaban como saetas hacia lo alto.

Pasado un minuto, la velocidad disminuyó bruscamente, los pies asentáronse con más solidez en el piso fugitivo y el pesado armazón de hierro, con un áspero rechinar de goznes y cadenas, quedó inmóvil a la entrada de la galería.

7. Como resultado del deterioro de la sociedad, emergen los vicios, las enfermedades; en suma, los males.
8. Incorporación de las clases sociales bajas.
9. Presencia de la miseria humana, el pesimismo y hasta la degradación.
10. Determinismo: según la concepción realista, el ser humano está marcado por el ambiente, la sociedad, las leyes de la naturaleza, la herencia (un caso concreto se presenta en el cuento *La compuerta # 12*: todo hijo de minero tendrá que ser minero).

Nota: Este movimiento se dio básicamente en la narrativa.





Naturalismo

Ejemplos:

Esta tendencia se originó en Francia a mediados de S. XIX y repercutió también en la música y en las artes. Podría afirmarse que es una evolución del realismo; se ubica de 1860 en adelante. El escritor más representativo es Emilio Zolá (1841-1902) quien definió la teoría básica. Escritores españoles que siguieron dicha corriente literaria: Benito Pérez Galdós, Emilia Pardo Bazán y Leopoldo Alas.

Características

1. Interés por la naturaleza (imitación ciega de esta, incluso en sus deformaciones).
2. Reproduce la realidad de una manera objetiva: presentación de hechos y acciones en forma cruda, grotesca, descarnada.
3. Se presenta tanto lo bello como lo feo (ocupan una misma posición).
4. Relación cercana entre el ser humano y el animal.
5. Preferencia por los aspectos sombríos de la vida, por ejemplo presentación de personajes tarados.
6. Elección de temáticas relacionadas con los estratos más bajos de la sociedad.
7. Como resultado del deterioro de la sociedad, emergen los vicios, las enfermedades; en suma, los males.
8. Incorporación de las clases sociales bajas.
9. Presencia de la miseria humana, el pesimismo y hasta la degradación.
10. Determinismo: según la concepción realista, el ser humano está marcado por el ambiente, la sociedad, las leyes de la naturaleza, la herencia (un caso concreto se presenta en el cuento **La compuerta # 12**: todo hijo de minero tendrá que ser minero).

Nota: Este movimiento se dio básicamente en la narrativa.



Ejemplos:

Texto # 1

La compuerta # 12

Baldomero Lillo

—Señor- balbuceó la voz ruda del minero en la que vibraba un acento de dolorosa súplica-, somos seis en casa y uno solo el que trabaja. Pablo cumplió ya los ocho años y debe ganar el pan que come y, como hijo de minero, su oficio será el de sus mayores, que no tuvieron nunca otra escuela que la mina.

Texto # 2

La compuerta # 12

Baldomero Lillo

Pero aquel sentimiento de rebelión que empezaba a germinar en él se extinguió repentinamente ante el recuerdo de su pobre hogar y de los seres hambrientos y desnudos de los que era el único sostén, y su vieja experiencia le demostró lo insensato de la quimera. La mina no soltaba nunca al que había cogido, y como eslabones nuevos que se sustituyen a los viejos y gastados de una cadena sin fin, allí abajo los hijos sucedían a los padres, y en el hondo pozo el subir y bajar de aquella marea viviente no se interrumpía jamás. Los pequeñuelos respirando el aire emponzoñado de la mina crecían raquíticos, débiles, paliduchos, pero había que resignarse, pues para eso habían nacido.



Texto # 3

Cuando el agua misteriosa estuvo a punto, arrastró como un fardo al enfermo junto al fogón, tomó el pie hinchado, le arrancó la venda y, en la llaga purulenta repleta de gusanillos y de pus verdosa, estampó un beso absorbente, voraz, de ventosa. Gritó el herido entre vehementes convulsiones, pero los labios que chupaban del curandero se aferraron más y más en su trabajo, no obstante sentir en las encías, en la lengua, en el paladar y hasta en la garganta, un cosquilleo viscoso de fetidez nauseabunda, de sabor a espuma podrida de pantano. Las quejas y espasmos del enfermo desembocaron pronto en un grito ensordecedor que le dejó inmóvil precipitándole en el desmayo. Entonces la succión del curandero se hizo mas fuerte y brilló en sus pupilas un chispazo de triunfo.

Texto # 4

Huasipungo

Jorge Icaza

A la tarde de ese mismo día llegaron del pueblo barriles de aguardiente y de guarapo para los indios, echó en unos pundos olvidados que tenía en el galpón del traspatio buena dosis de agua, dulce prieto, orines, carne podrida y zapatos viejos del marido para la rápida fermentación del brebaje.



Ejemplos:

⊗ Texto # 5

Crónica de una muerte anunciada

Gabriel García Márquez

Desesperado, Pablo Vicario le dio un tajo horizontal en el vientre, y los intestinos completos afloraron con una explosión. Pedro Vicario iba a hacer lo mismo, pero el pulso se le torció de horror, y le dio un tajo extraviado en el muslo. Santiago Nasar permaneció todavía un instante apoyado contra la puerta, hasta que vio sus propias vísceras al sol, limpias y azules, y cayó de rodillas.

⊗ Texto # 6

Crónica de una muerte anunciada

Gabriel García Márquez

Tenía cuatro incisiones en el estómago, y una de ellas tan profunda que lo atravesó por completo y le destrozó el páncreas. Tenía otras seis perforaciones menores en el colon trasverso, y múltiples heridas en el intestino delgado. La única que tenía en el dorso, a la altura de la tercera vértebra lumbar, le había perforado el riñón derecho. La cavidad abdominal estaba ocupada por grandes témpanos de sangre, y entre el lodazal de contenido gástrico y materias fecales apareció una medalla de oro que Santiago Nasar se había tragado a la edad de cuatro años.



Modernismo

Se ubica entre la última década del S. XIX y la primera del S. XX. Recibió influencia de otras corrientes literarias como el Parnasianismo.

Al poeta nicaragüense Rubén Darío se le cataloga como el principal representante de esta corriente literaria, aunque surgieron otros escritores que también la han seguido, por ejemplo: Leopoldo Lugones (argentino), Amado Nervo (mexicano), Herrera y Reissing (uruguayo), José Martí (cubano), José Asunción Silva (colombiano), Manuel Gutiérrez Nájera (mexicano), etc.

Características

1. Reacciona contra los postulados del Romanticismo.
2. Gusto por lo exótico (ambientes extraños y alejados: medievales, griegos, hindúes, culturas precolombinas).
3. Renovación métrica (inserción de formas no usadas hasta ese momento, como el verso libre).
4. Recurre a lo sonoro, a lo rítmico, al colorido (mundo sensorial).
5. Empleo del lenguaje elegante.
6. Creación del arte por el arte, es decir, se sustenta en la belleza y repudia toda idea moral, utilitaria o pedagógica.
7. Búsqueda de materiales preciosos y sensuales.
8. Tendencia cosmopolita (universal).
9. Uso de imágenes sensoriales y plásticas (se menciona con frecuencia elementos como el cisne, la luna, la noche, los metales, las piedras preciosas, el color azul, la música, etc.).
10. Búsqueda de lo clásico y mitológico como forma de evasión.



Ejemplos:

Modernismo

Crónica de un instante

Texto # 1

Gabriel García Márquez

IX

Quiero, a la sombra de un ala,
- Contar ese cuento en flor:
La niña de Guatemala,
La que se murió de amor.

Eran de lirios los ramos,
Y las orlas de reseda
Y de jazmín: la enterramos
En una caja de seda.

...Ella dio al desmemoriado
una almohadilla de olor:
Él volvió, volvió casado:
Ella se murió de amor.

Iban cargándola en andas
Obispos y embajadores:
Detrás iba el pueblo en tandas,
Todo cargado de flores.

...Ella, por volverlo a ver,
Salió a verlo al mirador:
Él volvió con su mujer:
Ella se murió de amor.

Como de bronce candente



Al beso de despedida
Era su frente y la frente
Que más he amado en mi vida!

...Se entró de tarde en el río,
La sacó muerta el doctor:
Dicen que murió de frío:
Yo sé que murió de amor.

Allí, en la bóveda helada,
La pusieron en dos bancos:
Besé su mano afilada,
Besé sus zapatos blancos.

Callado, al oscurecer,
Me llamó el enterrador:
¡Nunca más he vuelto a ver
A la que murió de amor!

Como una rosa roja que fuera flor de lis;
abre los ojos; mírame, con su mirar risueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de París.



Ejemplos:

Texto # 2

XXXIX

Versos sencillos

José Martí

Cultivo una rosa blanca
En julio como en enero,
Para el amigo sincero
Que me da una rosa blanca.

Y para el cruel que me arranca
El corazón con que vivo,
Cardo mi oruga cultivo:
Cultivo la rosa blanca.

En una caja de seda.

... Ella dio al desmemorado
una almohadilla de oler:
Él volvió, volvió casado:
Ella se murió de amor.

iban cargándola en andas
Obispos y embajadores:
Detrás iba el pueblo en bandas,
Todo cargado de flores.

... Ella, por volverlo a ver,
Salió a verlo al mirador:
Él volvió con su mujer:
Ella se murió de amor.

Como de bronce candente





Van Texto # 3

Del invierno

Rubén Darío

En invernales horas, mirad a Carolina.
Medio apelonada, descansa en el sillón,
envuelta con un abrigo de marta cibelina
y no muy lejos del fuego que brilla en el salón.

El fino angora blanco junto a ella se reclina,
rozando con su hocico la falda de Alecón,
no lejos de las jarras de porcelana china
que medio oculta un biombo de seda del Japón.

Con sus sutiles filtros la invade un dulce sueño;
entro, sin hacer ruido; dejo mi abrigo gris;
voy a besar su rostro, rosado y halagüeño.

Como una rosa roja que fuera flor de lis;
abre los ojos; mírame, con su mirar risueño,
y en tanto cae la nieve del cielo de París.

1. Rompimiento con el pasado.
2. Ruptura de la normas morfosintácticas y hasta de la puntuación (especialmente en la poesía).
3. Búsqueda de lo intuitivo, lo novedoso, el experimento (la lógica pierde sentido), lo original.
4. Culto al yo.
5. Valoración excesiva de los elementos del mundo exterior.
6. Ruptura entre el lenguaje y la realidad.
7. Presencia del erotismo.



Texto # 4

Era un aire suave...

(Rubén Darío)

Era un aire suave, de pausados giros;
el hada Harmonía ritmaba sus vuelos;
e iban frases vagas y tenues suspiros,
entre los sollozos de los violoncelos.

Sobre la terraza, junto a los ramajes,
diríase un trémulo de liras eolias
cuando acariciaban los sedosos trajes,
sobre el tallo erguidas, las blancas magnolias.

La marquesa Eulalia risas y desvíos
daba a un tiempo mismo para dos rivales:
el vizconde rubio delos desafíos
y el abate joven de los madrigales.



Vanguardismo

Francisco Moncada en su libro **Palabra abierta 9**, llama vanguardia “a la actitud renovadora y revolucionaria de todas las tendencias artísticas y poéticas que surgieron en Europa y América después de la Primera Guerra Mundial, momento en que el mundo industrial inició su gran desarrollo y se produjo una fuerte radicalización política entre las dos grandes ideologías del momento: el socialismo y el capitalismo. Dichas tendencias estéticas son lo que se conoce como los ismos, es decir, surrealismo, cubismo, creacionismo”.

El periodo que antecedió al surgimiento del Vanguardismo estuvo marcado por los inventos, el bienestar económico, los movimientos espirituales.

Escritores latinoamericanos que acogieron esta tendencia, entre otros, están: Vicente Huidobro, Nicolás Guillén, José Lezama Lima, César Vallejo, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges, Octavio Paz.

Características

1. Rompimiento con el pasado.
2. Ruptura de la normas morfosintácticas y hasta de la puntuación (especialmente en la poesía).
3. Búsqueda de lo intuitivo, lo novedoso, el experimento (la lógica pierde sentido), lo original.
4. Culto al yo.
5. Valoración excesiva de los elementos del mundo exterior.
6. Ruptura entre el lenguaje y la realidad.
7. Presencia del erotismo.



8. Búsqueda de la sonoridad (se explota, por ejemplo, con el uso de la jitanjáfora, es decir, palabras sin sentido como sóngoro, alífera, salumba, cosongo, mayambó, etc.).
9. Lo onírico (referente a los sueños) y lo irracional adquieren relevancia.
10. Se evidencia en la literatura y en otras manifestaciones artísticas, la pérdida de fe, la soledad, la angustia por la vida, el desencanto.

En los ejemplos que seguidamente se presentan, es importante observar cómo se modifica la tipografía de los versos y de las estrofas; asimismo, la alteración de la puntuación y del uso de las mayúsculas; empleo de la jitanjáfora (poema de Nicolás Guillén), entre otros aspectos propios del movimiento vanguardista.

Características

1. Rompimiento con el pasado.
2. Ruptura de las normas morfosintácticas y hasta de la puntuación (especialmente en la poesía).
3. Búsqueda de lo intuitivo, lo novedoso, el experimento (la lógica pierde sentido), lo original.
4. Culto al yo.
5. Visión excesiva de los elementos del mundo exterior.
6. Ruptura entre el lenguaje y la realidad.
7. Presencia del erotismo.



Texto # 1

(Vicente Huidobro)

Malos recuerdos

(Nicanor Parra)

En resumidas cuentas.
En todas partes dejo malos recuerdos:
En el Hotel Pekín.
En la Plaza de armas de Chillán.
En los archivos del Museo Británico.

Para la mayoría.
Soy un narciso de la peor especie.
Me tienen no sé cuantos nombres:

El hombre de dos caras.
El que se cree más de lo que es.
El que no tiene paz.

Ni

con

las

mariposas

del

jardín.

Todos se consideran con derecho.
A festejarme con un poco de barro.

Hasta que se termine la paciencia.
¡Y me vuele la tapa de los sesos!



8. Búsqueda de la sonoridad **Texto # 2** por ejemplo, con el uso de la jitanjáfora, es decir, palabras sin sentido como sóngoro, aifera, salumba, cosongo, mayacha **Niño**
9. Lo onírico (referente **(Vicente Huidobro)** Y lo irracional adquieren relevancia.
10. Se evidencia en la literatura y en otras manifestaciones artísticas la pérdida de la soledad, la ausencia de los recuerdos, el dolor, la

Aquella casa

Sentada en el tiempo

Sobre las nubes

que alejaba el viento

Iba un pájaro muerto

Caen sus plumas sobre el otoño

Un niño sin alas

El balandro resbala

mira la ventana

Y bajo la sombra de los mástiles

Los peces temen trizar el agua

Se olvidó el nombre de madre

Tras la puerta que bate

como una bandera

El techo está agujereado de estrellas

El abuelo duerme

Cae en su barba

un poco de nieve.



Texto # 3

(Vicente Huidobro)

Ave

canta

suave

que tu canto encanta

sobre el campo inerte

sones

vierte

y ora-

ciones

llora.

Desde

la cruz santa

el triunfo del sol canta

y bajo el palio azul del cielo

deshoja tus cantares sobre el suelo

Nota: Obsérvese la forma que tiene el poema; viene a ser un **caligrama**, es decir, una escritura poética que en forma visual expresa, a través de la distribución de los vocablos, la idea básica que manifiesta; en este caso una cruz colocada sobre un cimientó.



Texto # 3

Reversible

(Octavio Paz)

En el espacio

Dentro de mí

Fuera de mí

En ningún lado

Fura de mí

Dentro

Fuera de sí

Estoy

Etcétera

Estoy

El espacio

El espacio

Estoy

En el espacio

Está el espacio

En ningún lado

En el espacio



Texto # 4
Sensemayá

Canto para matar una culebra
(Nicolás Guillén)

¡Mayombe__ bombe__ mayombé!

¡Mayombe__ bombe__ mayombe!

¡Mayombe__ bombe__ mayombé!

La culebra tiene los ojos de vidrio;

la culebra viene y se enreda en un palo;

con sus ojos de vidrio en un palo;

con sus ojos de vidrio.

La culebra camina sin patas;

la culebra se esconde en la yerba;

caminando se esconde en la yerba,

caminando sin patas.

¡Mayombe__ bombe__ mayombé!

¡Mayombe__ bombe__ mayombé!

¡Mayombe__ bombe__ mayombé!

Tú le das con el hacha y se muere:

¡dale ya!

¡No le des con el pie, que te muerda,

no le des con el pie, que se va!

Sensemayá, la culebra,
sensemayá.

Sensemayá, con sus ojos,
sensemayá.

Sensemayá, con su lengua,
sensemayá.

Sensemayá, con su boca.
sensemayá.



La culebra muerta no puede comer,
la culebra muerta no puede silbar,
no puede caminar,
no puede correr.

La culebra muerta no puede mirar,
la culebra muerta no puede beber,
no puede respirar,
no puede morder.

¡Mayombe ___ bombe ___ mayombé!
Sensemayá, la culebra...
¡Mayombe ___ bombe ___ mayombé!
Sensemayá, no se mueve...

¡Mayombe ___ bombe ___ mayombé!
Sensemayá, la culebra...
¡Mayombe ___ bombe ___ mayombé!
Sensemayá, se murió.



Postvanguardismo

1. Los escritores son individualistas: creación de un estilo propio, libre de imposiciones, es decir, se valora la libertad artística.
2. Búsqueda de la innovación, la ruptura con lo tradicional; en poesía, por ejemplo, el versolibrismo es frecuente.
3. La poesía es básicamente testimonial.
4. Inquietud por el futuro de los seres humanos, en particular lo referente al medio ambiente, los problemas sociales, la familia, la patria, entre otros.
5. Se le da importancia a lo erótico.

Algunos escritores postvanguardistas en el campo de la narrativa son: Julio Cortázar, Isabel Allende, Juan Rulfo. Otros, como Claribel Alegría incursionan tanto en la narrativa como en lírica.

Ejemplos:

Desciende por las nubes
hacia el juego de verdes
que cintila:

Creí pasar mi tiempo
amando
y siendo amada
comienzo a darme cuenta
que lo pasé despedazando
mientras era a mi vez
des
pe
da
za
da.

Texto # 1

Creí pasar mi tiempo

(Claribel Alegría)



Texto # 2
Tamalitos de Cambray
(5,000.000 de tamalitos)

A Eduardo y Helena que me
pidieron una receta salvadoreña.

(Claribel Alegría)

Dos libras de masa de mestizo
media libra de lomo gachupín
cocido y bien picado
una cajita de pasas beata
dos cucharadas de leche de Malinche
una taza de agua bien rabiosa
un sofrito con cascotes de conquistadores
tres cebollas jesuitas
una bolsita de oro multinacional
dos dientes de dragón
una zanahoria presidencial
dos cucharadas de alcahuetes
manteca de indios de Panchimalco
dos tomates ministeriales
media taza de azúcar televisora
dos gotas de lava de volcán
siete hojas de pito
(no seas mal pensado es somnífero)
lo pones todo a cocer
a fuego lento
por quinientos años
y verás qué sabor.



Texto # 3

La mujer del río Sumpul

(Claribel Alegría)

Ven conmigo
subamos al volcán
para llegar al cráter
hay que romper la niebla
allí adentro
en el cráter
burbujea la historia:
Atlacalt
Alvarado
Morazán
y Martí
y todo ese gran pueblo
que hoy apuesta.
Desciende por las nubes
hacia el juego de verdes
que cintila:
los amates
la ceiba
el cafetal
mira los zopilotes
esperando el festín.
"Yo estuve mucho rato
en el chorro del río"
explica la mujer
"un niño de cinco años
me pedía salir.
Cuando llegó el ejército
haciendo la barbarie
nosotros tratamos de arrancar.

Fue el calor de mayo
cuando empezamos
Tres hijos me mataron
en la huida
al hombre mio
se lo llevaron amarrado"
fita visto a los guardias
Y no se atreve a hablar
a preguntar.
La mujer junto al río esperaba la muerte
no la vieron los guardias
y pasaron de largo
los niños no lloraron
fue la Virgen del Carmen
se repite en silencio
un zopilote ambo
hace círculos lentos
lo mira la mujer
y lo miran los niños
el zopilote baja y no los ve
es la Virgen del Carmen
repite la mujer
el zopilote vuela
frente a ellos
con su carga de cohetes y los niños lo miran
y sonríen
de dos vueltas
y empieza a subir
me ha salvado la Virgen
exclama la mujer
y se cubre la herida
con más hojas
se ha vuelto transparente



Fue el catorce de mayo
cuando empezamos a correr.
Tres hijos me mataron
en la huida
al hombre mío
se lo llevaron amarrado"
ha visto a los guardias
y no se atreve a hablar
a preguntar.
La mujer junto al río esperaba la muerte
no la vieron los guardias
y pasaron de largo
los niños no lloraron
fue la Virgen del Carmen
se repite en silencio
un zopilote arriba
hace círculos lentos
lo mira la mujer
y lo miran los niños
el zopilote baja y no los ve
es la Virgen del Carmen
repite la mujer
el zopilote vuela
frente a ellos
con su carga de cohetes y los niños lo miran
y sonríen
da dos vueltas
y empieza a subir
me ha salvado la Virgen
exclama la mujer
y se cubre la herida
con más hojas
se ha vuelto transparente



se confunde su cuerpo con la tierra
y las hojas
es la tierra
es el agua
es el planeta
la madre tierra
húmeda
rezumando ternura
la madre tierra herida
mira esa grieta honda
que se le abre
la herida está sangrando
lanza lava el volcán
una lava rabiosa
amasada con sangre
se ha convertido en lava
nuestra historia
en pueblo incandescente
que se confunde con la tierra
en guerrilleros invisibles
que bajan en cascadas
transparentes
los guardias
no los ven
ni los ven los pilotos
que calculan los muertos
ni el estratega yanqui
que confía en los zopilotes
artillados
ni los cinco cadáveres
de lentes ahumados
que gobiernan.
Son ciegos a la lava



al pueblo incandescente
 a los guerrilleros disfrazados
 de ancianos centinelas
 y de niños correo
 de responsables de tugurios
 de seguridad amarrado
 de curas conductores
 de cuadros clandestinos
 de pordioseros sucios
 sentados en las gradas
 de la iglesia es guardias
 que vigilan la guardia.
 La mujer de Sumpul
 está allí con sus niños
 uno duerme en sus brazos
 y el otro camina.
 Cuénteme lo que vio
 le dice el periodista.
 "Yo estuve mucho rato
 en el chorro del río"
 repite la mujer
 el zopilote vuela
 frente a ellos
 con su carga de cohetes y los niños lo miran
 y sonrien...
 da dos vueltas
 y empieza a subir
 me ha salvado la Virgen
 exclama la mujer
 y se cubre la herida
 con más hojas
 se ha vuelto transparente

se contunde su cuerpo con la tierra
 y las hojas
 es la tierra
 es el agua
 es el planeta
 la madre tierra
 húmeda
 rezumando ternura
 la madre tierra herida
 mira esa grieta honda
 que se le abre
 la herida está sangrando
 lanza lava el volcán
 una lava tapusa
 amasada con sangre
 se ha convertido en lava
 nuestra historia
 en pueblo incandescente
 que se contunde con la tierra
 en guerrilleros invisibles
 que bajan en cascadas
 transparentes
 los guardias
 no los ven
 ni los ven los pilotos
 que calculan los muertos
 ni el estratega yandul
 que confía en los zopilotes
 artillados
 ni los cinco cabáveres
 de lentes ahumados
 que gobiernan.
 Son ciegos a la lava



Bibliografía

Antología básica de la literatura en lengua española (1991).
Selección de María del Pilar Rodríguez. San José, CR: EUNED.

De Teresa Ochoa, Adriana María; Tello Garrido, Romeo (2000).
Lengua española. México: Editorial Mc. Graw Hill.

24 poetas latinoamericanos (1997). México: Coedición
Latinoamericana, Grupo Editorial Norma.

Diccionario de literatura universal (2003). Madrid: Grupo Océano.

Esopo, Fedro, Iriarte, Samaniego y Hartzenbusch (1996). **Fábulas**.
Chile: Editorial Andrés Bello.

Hernández S, René y otros (1996). **Palabra abierta 10**. Santafé de
Bogotá, Colombia: Oxford University Press.

Icaza, Jorge (1973). **Huasipungo**. 9 edición. Buenos Aires,
Argentina: Compañía Impresora Argentina.

García Márquez, Gabriel (1981). **Crónica de una muerte
anunciada**. 6 edición. Santa Fe de Bogotá, Colombia: Editorial
Oveja Negra.

Moncada, Francisco; Corea, María Mercedes (1996). **Palabra
abierta 6**. Santafé de Bogotá, Colombia: Oxford University Press.

Moncada, Francisco (1996). **Palabra abierta 9**. Santafé de Bogotá,
Colombia: Oxford University Press.



Moncada, Francisco (1996). **Palabra abierta 11**. Santafé de Bogotá, Colombia: Oxford University Press.

Rojas Salazar, María Emilce; Jiménez Rodríguez, Guadalupe (1994). **Módulo 28: Crecemos en el lenguaje**. San José, Ministerio de Educación Pública.

Urrego, Hernando y otros (1996). **Ventanas al lenguaje 9**. Colombia: Prentice Hall.

www.patriagrande.net/el.salvador/claribel.alegria/#pequenamuerte

Zeledón Cartín, Elías (2000). **Leyendas ticas de la tierra, los animales, las cosas, la religión y la magia**. San José: Editorial Costa Rica.