

### Lineamientos generales para el planeamiento de Español en Primer Ciclo y Segundo Ciclo

1. Las actividades de mediación para desarrollar las lecciones de Español en primaria, se elaboran considerando los tres momentos claves para el abordaje de los contenidos curriculares correspondientes (inicio, desarrollo y cierre).
2. Las actividades de mediación se redactan de manera muy detallada y en tercera persona singular.
3. El contenido curricular actitudinal correspondiente debe evidenciarse en la redacción de alguna de las actividades de mediación y se subraya o escribe con letra negrita o de otro color.
4. Las actividades de mediación sugeridas que aparecen como apoyo para el personal docente en los programas de estudio de Español de I Ciclo y de II Ciclo, pueden ser consideradas para el planeamiento (esto siempre que la persona docente así lo defina). Se aclara que estas ideas pueden enriquecerse, ampliarse, mejorarse o contextualizarse.
5. Para efectos de la planificación de las clases es relevante considerar lo dispuesto en el acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2019, el cual está en vigor desde el 2018. Dicho documento clarifica aspectos puntuales para el fomento de la lectura y la planificación de los talleres de lectura y escritura creativa referidos en las orientaciones en el tema de literatura. Además, el acuerdo supracitado establece la dosificación por nivel y las listas de lecturas recomendadas para ambos ciclos educativos.
6. Para abarcar el contenido curricular número 3.1 de las unidades de 4°, 5° y 6° años, el cual se retoma dos lecciones de Español todas las semanas, corresponde la aplicación de la estrategia metodológica Piensa en Arte. Al respecto es indispensable atender lo explicitado en la circular **DVM-AC-0015-01-2017**.
7. Se recuerda que existe un sitio virtual, denominado PORTAL DE ESPAÑOL MEP en EDUCATICO (<https://www.mep.go.cr/educatico/portal-espanol>). En dicho repositorio se recogen grabaciones de videoconferencias, documentos oficiales, materiales, recursos, juegos, entre otros que sirven de apoyo a la labor del cuerpo docente. Dentro del portal se encuentra el subsitio Piensa en Arte, al cual se puede ingresar con una contraseña creada por el usuario que cuente con correo oficial del MEP.
8. El contenido 4.1 de primer año se debe retomar periódicamente, cada vez que se trabaje el desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica.
9. Los contenidos curriculares no aparecen dosificados o divididos por período. Esto debido a que se reconoce la diversidad estudiantil en cuanto al ritmo de avance y las particularidades que presenta cada contexto.
10. Debido a lo expuesto en el punto anterior, y como parte del proceso de lectoescritura, la unidad de articulación se abarca hacia el final del primer año, o bien, al iniciar el segundo año escolar.
11. Existen contenidos curriculares procedimentales de Segundo Ciclo que, debido a la gran cantidad de contenidos curriculares conceptuales que poseen, deben retomarse durante diferentes momentos a lo largo del curso lectivo.
12. Los indicadores de evaluación deben valorarse por separado; por ejemplo, si dice: “Aplica la ortografía literal, acentual y puntual en la producción escrita”, cada tipo de ortografía debe evaluarse en el proceso de manera independiente (para efectos de la rúbrica aparecen agrupados).

*Elaborado por: Ph.D. Richard Navarro Garro, asesor nacional de Español.*

## Plantilla de planeamiento didáctico de Español

### Aspectos administrativos

|  |                     |      |
|--|---------------------|------|
| Dirección Regional de Educación:             | Centro educativo:   |      |
| Nombre y apellidos del docente o la docente: | Asignatura: Español |      |
| Nivel:                                       | Periodo lectivo:    | Mes: |

### Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

| Habilidad y su definición  | Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)  |
|--|--|
| <b>Comunicación:</b><br>Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | <b>Decodificación</b><br>(Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos).                         |
|  | <b>Comprensión</b><br>(Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto).                              |
|  | <b>Trasmisión efectiva</b><br>(Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

| <b>Aprendizaje esperado</b>  |   | <b>Indicadores del aprendizaje esperado</b>  | <b>Estrategias de mediación</b> |
|--|---|--|---------------------------------|
| <b>Indicador para el desarrollo de la habilidad</b>  | <b>Componente del programa de estudio (contenido curricular procedimental)</b>  |  |                                 |
| <p><b>Decodificación</b><br/>(Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos).</p> <p><b>Comprensión</b><br/>(Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto).</p> <p><b>Trasmisión efectiva</b><br/>(Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los</p> | <p>2.1. Adquisición (en forma progresiva, gradual y habitual) de la fluidez en la comprensión de lectura.</p> <p>(2. Práctica lectora: pronunciación clara, progresiva y gradual de cada palabra, frase u oración.<br/>Como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lectura oral modelada, grupal, coral y unísona.</li> <li>• Articulación apropiada.</li> <li>• Direccionalidad en la lectura.</li> <li>• Signos de puntuación.</li> <li>• Tono de voz.</li> <li>• Fluidez lectora).</li> </ul> | <p>Reconoce medios escritos, orales, plásticos y otros, para comunicar las ideas con fluidez.</p> <p>Identifica ideas presentadas en formas oral, escrita, plástica y otras para comunicarse con fluidez.</p> <p>Reconoce información relevante de las prácticas de lectura.</p> |                                 |

|                        |  |  |  |
|------------------------|--|--|--|
| cánones gramaticales). |  |  |  |
|------------------------|--|--|--|

### Sección III. Instrumentos de evaluación.

#### Instrumento de proceso

| Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad) | Indicadores del aprendizaje esperado   | Inicial   | Intermedio   | Avanzado   |
|---|--|---|--|--|
| <b>Decodificación</b>                                 | Reconoce medios escritos, orales, plásticos y otros, para comunicar las ideas con fluidez.           | Cita los principales medios escritos, orales, plásticos y otros, para comunicar las ideas con fluidez.                    | Selecciona los principales medios escritos, orales, plásticos y otros, para comunicar las ideas con fluidez.                               | Identifica características de los principales medios escritos, orales, plásticos y otros, para comunicar las ideas con fluidez.                    |
| <b>Comprensión</b>                                    | Identifica ideas presentadas en formas oral, escrita, plástica y otras para comunicarse con fluidez. | Menciona fluidamente ideas presentadas en formas oral, escrita, plástica y otras, producto de un proceso de comunicación. | Brinda generalidades acerca de ideas presentadas en formas oral, escrita, plástica y otras, producto de un proceso de comunicación fluida. | Indica, de manera específica, las ideas presentadas en formas oral, escrita, plástica y otras, como producto de un proceso de comunicación fluida. |
| <b>Trasmisión efectiva</b>                            | Reconoce información relevante de las prácticas de   | Cita diversas ideas en forma oral, escrita,   | Selecciona las principales ideas en  | Distingue diversas ideas en forma oral, escrita,   |

Elaborado por: Ph.D. Richard Navarro Garro, asesor nacional de Español.

|  |          |  |  |  |
|--|----------|--|--|--|
|  | lectura. | plástica y otras como<br>producto la<br>información leída. | forma oral, escrita,<br>plástica y otras como<br>producto la<br>información leída. | plástica y otras como<br>producto la información<br>leída. |
|--|----------|--|--|--|