

### **Lineamientos generales para el planeamiento de Español en Primer Ciclo y Segundo Ciclo**

1. Las actividades de mediación para desarrollar las lecciones de Español en primaria, se elaboran considerando los tres momentos claves para el abordaje de los contenidos curriculares correspondientes (inicio, desarrollo y cierre).
2. Las actividades de mediación se redactan de manera muy detallada y en tercera persona singular.
3. El contenido curricular actitudinal correspondiente debe evidenciarse en la redacción de alguna de las actividades de mediación y se subraya o escribe con letra negrita o de otro color.
4. Las actividades de mediación sugeridas que aparecen como apoyo para el personal docente en los programas de estudio de Español de I Ciclo y de II Ciclo, pueden ser consideradas para el planeamiento (esto siempre que la persona docente así lo defina). Se aclara que estas ideas pueden enriquecerse, ampliarse, mejorarse o contextualizarse.
5. Para efectos de la planificación de las clases es relevante considerar lo dispuesto en el acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2019, el cual está en vigor desde el 2018. Dicho documento clarifica aspectos puntuales para el fomento de la lectura y la planificación de los talleres de lectura y escritura creativa referidos en las orientaciones en el tema de literatura. Además, el acuerdo supracitado establece la dosificación por nivel y las listas de lecturas recomendadas para ambos ciclos educativos.
6. Para abarcar el contenido curricular número 3.1 de las unidades de 4°, 5° y 6° años, el cual se retoma dos lecciones de Español todas las semanas, corresponde la aplicación de la estrategia metodológica Piensa en Arte. Al respecto es indispensable atender lo explicitado en la circular **DVM-AC-0015-01-2017**.
7. Se recuerda que existe un sitio virtual, denominado PORTAL DE ESPAÑOL MEP en EDUCATICO (<https://www.mep.go.cr/educatico/portal-espanol>). En dicho repositorio se recogen grabaciones de videoconferencias, documentos oficiales, materiales, recursos, juegos, entre otros que sirven de apoyo a la labor del cuerpo docente. Dentro del portal se encuentra el subsitio Piensa en Arte, al cual se puede ingresar con una contraseña creada por el usuario que cuente con correo oficial del MEP.
8. El contenido 4.1 de primer año se debe retomar periódicamente, cada vez que se trabaje el desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica.
9. Los contenidos curriculares no aparecen dosificados o divididos por período. Esto debido a que se reconoce la diversidad estudiantil en cuanto al ritmo de avance y las particularidades que presenta cada contexto.
10. Debido a lo expuesto en el punto anterior, y como parte del proceso de lectoescritura, la unidad de articulación se abarca hacia el final del primer año, o bien, al iniciar el segundo año escolar.
11. Existen contenidos curriculares procedimentales de Segundo Ciclo que, debido a la gran cantidad de contenidos curriculares conceptuales que poseen, deben retomarse durante diferentes momentos a lo largo del curso lectivo.
12. Los indicadores de evaluación deben valorarse por separado; por ejemplo, si dice: “Aplica la ortografía literal, acentual y puntual en la producción escrita”, cada tipo de ortografía debe evaluarse en el proceso de manera independiente (para efectos de la rúbrica aparecen agrupados).

## Plantilla de planeamiento didáctico de Español

### Aspectos administrativos

<b>Dirección Regional de Educación:</b>	<b>Centro educativo:</b>	
<b>Nombre y apellidos del docente o la docente:</b>	<b>Asignatura: Español</b>	
<b>Nivel: Primer año</b>	<b>Periodo lectivo:</b>	<b>Mes:</b>

### Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular

<b>Habilidad y su definición</b>	<b>Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)</b>
<b>Aprender a Aprender</b> Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje	<b>Planificación</b> Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar.
	<b>Autorregulación</b> Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto.
	<b>Evaluación</b> Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso.

<b>Habilidad y su definición</b>	<b>Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)</b>
<b>Comunicación:</b> Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por	<b>Decodificación</b> (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos).
	<b>Comprensión</b> (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto).

diversos medios de acuerdo a un propósito.	<b>Trasmisión efectiva</b> (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales).
--	--

## Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.

Aprendizaje esperado		Indicadores del aprendizaje esperado	Estrategias de mediación
Indicador para el desarrollo de la habilidad	Componente del programa de estudio (contenido curricular procedimental)		
<b>Aprender a aprender:</b>  <b>Planificación</b> Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar.	3.1. Audición comprensiva de textos literarios: cuentos, fábulas, leyendas, poemas, piezas musicales, entre otras; con temáticas significativas, interesándose y disfrutando de la literatura; habituándose a ella.	<b>Identifica</b> secuencias de acciones, lugares, características de personajes en textos orales literarios y no literarios.	
<b>Autorregulación</b> Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto.	3.2. Audición comprensiva de textos no literarios con temáticas significativas, interesándose y adquiriendo el hábito de	<b>Realiza la</b> comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados, por	

<p><b>Evaluación</b> Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso.</p> <p><b>Comunicación:</b></p> <p><b>Decodificación</b> (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos).</p> <p><b>Comprensión</b> (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de</p>	<p>la lectura.</p> <p>3.3. Demostración de la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas.</p> <p>(•Ejercicios de pre escucha: discriminación y asociación auditiva •Expresión de ideas, sentimientos, pensamientos y emociones, relatos comentarios, fantasía, experiencias personales, noticias. •Vocabulario adecuado a la situación comunicativa. •Memorización de textos escuchados. •Enunciados y secuencias textuales. •Práctica del lenguaje formal. •Elementos lingüísticos: intensidad, volumen, ritmo, vocalizaciones,</p>	<p>medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas para su reconstrucción y construcción.</p> <p>Reconoce enunciados y secuencias textuales en textos orales literarios y no literarios.</p> <p>Reconoce la intención, propósito comunicativo, significado global, mensaje y algunos detalles de textos orales literarios y no literarios.</p> <p>Identifica diversos</p>	
---	--	--	--

<p>comunicación, considerando su contexto).</p>	<p>acento, tono, modulación de la voz, y paralingüísticos: gestos, movimientos del rostro y cuerpo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconstrucción y construcción de textos orales. El lenguaje no verbal en las situaciones cotidianas formales e informales.</li> <li>•Organización morfosintáctica del texto: coherencia secuencia-enunciado, orden cronológico.</li> <li>•Seguimiento de instrucciones y consignas orales.</li> <li>•Predictores textuales: suposiciones, educciones e inferencias del texto.</li> <li>•Intención, propósito comunicativo, significado global, mensaje y algunos detalles de textos orales.</li> <li>•Tono del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, otros.</li> <li>•Comunicación clara y fluida.</li> </ul>	<p>tonos del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, en textos orales literarios y no literarios.</p>	
---	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inferencia causa y efecto.</li> <li>• Información relevante: tema, datos básicos.</li> <li>• Secuencias de acciones, lugares, características de personaje, textos literarios y no literarios.</li> </ul>		
--	--	--	--

### Sección III. Instrumentos de evaluación.

#### Instrumento de proceso

Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)	Indicadores del aprendizaje esperado	Inicial	Intermedio	Avanzado
<b>Planificación</b>	Identifica secuencias de acciones, lugares, características de personajes en textos orales literarios y no literarios.	Cita secuencias de acciones, lugares, características de personajes en textos orales literarios y no literarios.	Brinda (distingue) secuencias de acciones, lugares, características de personajes en textos orales literarios y no literarios.	Indica de manera específica secuencias de acciones, lugares, características de personajes en textos orales literarios y no literarios.

<b>Autorregulación</b>	Realiza la comprensión de los textos literarios y no literarios escuchados, por medio de comentarios, preguntas y expresiones artísticas para su reconstrucción y construcción.	Indica (expresa), preguntas en la reconstrucción y construcción del texto literario y no literario escuchado para la comprensión del texto.	Alude (explica) por medio de comentarios la reconstrucción y construcción del texto literario y no literario escuchado para la comprensión del texto.	Efectúa (realiza) la reconstrucción del texto literario y no literario escuchado por medio de comentarios y expresiones artísticas relacionadas con el texto en estudio para su comprensión
<b>Evaluación</b>	Reconoce enunciados y secuencias textuales en textos orales literarios y no literarios	Menciona enunciados en textos orales literarios y no literarios.	Resalta (distingue) secuencias textuales en textos orales literarios y no literarios.	Distingue (explica) enunciados y secuencias textuales en textos orales literarios y no literarios.
<b>Decodificación</b>	Reconoce la intención, propósito comunicativo, significado global, mensaje y algunos detalles de textos orales literarios y no literarios.	Cita el significado global del mensaje en el texto oral literario	Selecciona (distingue) el destinatario del texto literario y no literario a partir de claves dadas por el texto.	Identifica el destinatario del texto literario y no literario a partir de claves dadas por el texto.
<b>Comprensión</b>	Identifica diversos tonos del discurso: agresividad, ironía, humor, sarcasmo, en textos orales literarios y no literarios.	Menciona el tipo de texto no literario según el formato, letras, palabras conocidas que lo acompañan.	Brinda (distingue) el tipo de texto no literario según el formato, letras, palabras conocidas que lo acompañan.	Indica de manera específica el tipo de texto no literario según el formato, letras, palabras conocidas que lo acompañan

## **Créditos**

### **Dirección de Desarrollo Curricular**

#### **Departamento de Primero y Segundo Ciclos**

**Jefatura: M. Sc. Anabelle Venegas Fernández**

#### **Comisión encargada de la redacción:**

##### **Ph. D. Richard Navarro Garro**

Asesor nacional de Español

#### **Comisión de apoyo:**

**M. Sc.** Bryan Villalobos Palma. Asesor regional de Español DRE de Occidente

**M.L.** Evelyn Araya Fonseca. Asesora nacional de Español.

**M. Sc.** Fabricio Diaz Porras. Asesor nacional de Español.

**Licda.** Guiselle Rodríguez Arce. Asesora regional de Español DRE de Guápiles

#### **Agradecimiento:**

A la colaboración brindada por las Asesorías Regionales y personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, para la lectura y revisión del presente documento.

#### **Docentes:**

**Licda.** Cinthia Ureña Castro. Escuela Camilo Gamboa Varga.

**Licda.** Dayra Blanco Vindas. Escuela León Cortés Castro.

**M. Sc.** Helga Cruz Banco. Escuela León Cortés Castro.

**Licda.** Leticia Mora Valverde. Escuelas San Isidro.

**Licda.** Magaly Gamboa Cordero. Escuela León Cortés Castro.

**Licda.** María Isabel Jiménez Navarro. Escuela Carrizal.

**Licda.** Sandra Porras Villalobos. Escuela San Isidro.



