**Lineamientos generales para el planeamiento de**

**Español en Primer Ciclo y Segundo Ciclo**

1. Las actividades de mediación para desarrollar las lecciones de Español en primaria, se elaboran considerando los tres momentos claves para el abordaje de los contenidos curriculares correspondientes (inicio, desarrollo y cierre).
2. Las actividades de mediación se redactan de manera muy detallada y en tercera persona singular.
3. El contenido curricular actitudinal correspondiente debe evidenciarse en la redacción de alguna de las actividades de mediación y se subraya o escribe con letra negrita o de otro color.
4. Las actividades de mediación sugeridas que aparecen como apoyo para el personal docente en los programas de estudio de Español de I Ciclo y de II Ciclo, pueden ser consideradas para el planeamiento (esto siempre que la persona docente así lo defina). Se aclara que estas ideas pueden enriquecerse, ampliarse, mejorarse o contextualizarse.
5. Para efectos de la planificación de las clases es relevante considerar lo dispuesto en el acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2019, el cual está en vigor desde el 2018. Dicho documento clarifica aspectos puntuales para el fomento de la lectura y la planificación de los talleres de lectura y escritura creativa referidos en las orientaciones en el tema de literatura. Además, el acuerdo supracitado establece la dosificación por nivel y las listas de lecturas recomendadas para ambos ciclos educativos.
6. Para abarcar el contenido curricular número 3.1 de las unidades de 4°, 5° y 6° años, el cual se retoma dos lecciones de Español todas las semanas, corresponde la aplicación de la estrategia metodológica Piensa en Arte. Al respecto es indispensable atender lo explicitado en la circular **DVM-AC-0015-01-2017**.
7. Se recuerda que existe un sitio virtual, denominado PORTAL DE ESPAÑOL MEP en EDUCATICO (https://www.mep.go.cr/educatico/portal-espanol). En dicho repositorio se recogen grabaciones de videoconferencias, documentos oficiales, materiales, recursos, juegos, entre otros que sirven de apoyo a la labor del cuerpo docente. Dentro del portal se encuentra el subsitio Piensa en Arte, al cual se puede ingresar con una contraseña creada por el usuario que cuente con correo oficial del MEP.
8. El contenido 4.1 de primer año se debe retomar periódicamente, cada vez que se trabaje el desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica.
9. Los contenidos curriculares no aparecen dosificados o divididos por período. Esto debido a que se reconoce la diversidad estudiantil en cuanto al ritmo de avance y las particularidades que presenta cada contexto.
10. Debido a lo expuesto en el punto anterior, y como parte del proceso de lectoescritura, la unidad de articulación se abarca hacia el final del primer año, o bien, al iniciar el segundo año escolar.
11. Existen contenidos curriculares procedimentales de Segundo Ciclo que, debido a la gran cantidad de contenidos curriculares conceptuales que poseen, deben retomarse durante diferentes momentos a lo largo del curso lectivo.
12. Los indicadores de evaluación deben valorarse por separado; por ejemplo, si dice: “Aplica la ortografía literal, acentual y puntual en la producción escrita”, cada tipo de ortografía debe evaluarse en el proceso de manera independiente (para efectos de la rúbrica aparecen agrupados).

**Plantilla de planeamiento didáctico de Español**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del docente o la docente**: | **Asignatura:** | |
| **Nivel: Cuarto año** | **Periodo lectivo:** | **Mes:** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento**  **Sistémico:**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto. | **Patrones dentro del sistema.**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema.**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado. |
| **Modificación y mejoras del sistema.**  Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Comunicación:**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos). |
| **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto). |
| **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador para el desarrollo de la habilidad** | **Componente del programa de estudio**  **(contenido curricular procedimental)** |
| **Pensamiento**  **Sistémico:**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto.  **Patrones dentro del sistema.**  (Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos).  **Causalidad entre los componentes del sistema.**  (Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado).  **Modificación y mejoras del sistema.**  (Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos).  **Comunicación:**  **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto).  **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). | 3.1 Aplicación de estrategias de interpretación de obras de arte plástico en el desarrollo de procesos de observación, indagación, diálogo, descripción, reflexión, entre otros.  (Producciones textuales orales:  Relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual.  Relación entre las ideas propias y las ajenas.  Asociación imagen-texto.  Lenguaje hipotético empleado.  Relación entre las evidencias visuales y los procesos de observación, descripción, indagación y narración.  Relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.  Asociación entre todas las ideas plasmadas y la conclusión del proceso). | Clasifica la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual.  Descubre asociación imagen-texto (relación inferencias orales- escritos con evidencia visual)  Describe la relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos.  Utiliza lenguaje hipotético en su producción oral.  Utiliza la relación entre las ideas propias y las ajenas. |  |

**Nota: Este contenido se retoma cada semana (ver circular DVM-AC-00015-2017). Esencialmente, las estrategias de mediación están conformadas por el espacio de diálogo generado a partir de la obra de arte. Ello, a su vez, se nutre con las ideas presentes en el plan de lección de la imagen respectiva.**

**Se subraya que este contenido va muy encauzado también hacia la escucha (comprensión oral) y que su evaluación se debe llevar a cabo desde las funciones diagnóstica y formativa.**

**Sección III. Instrumentos de evaluación.**

**Instrumento de proceso**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema.** | Clasifica la relación entre los conocimientos previos y la inferencia textual. | Ordena los conocimientos previos a partir de lo que observa. | Cataloga la inferencia textual según sus conocimientos previos. | Asocia los conocimientos previos y la inferencia textual. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema.** | Descubre asociación imagen-texto (relación inferencias orales – escritas con evidencia visual) | Enlista las características de la imagen. | Detalla el sentido del texto con base en el aporte de la imagen. | Halla concordancia entre las características de la imagen y el sentido del texto. |
| **Modificación y mejoras del sistema.** | Describe la relación entre las hipótesis acerca del texto y los conocimientos previos. | Menciona los conocimientos previos a partir de lo que observa. | Resalta las hipótesis acerca del texto, según sus conocimientos previos. | Puntualiza la relación entre los conocimientos previos y las hipótesis acerca del texto. |
| **Comprensión** | Utiliza lenguaje hipotético en su producción oral. | Expresa evidencias visuales encontradas en la imagen. | Distingue las ideas plasmadas y la conclusión del proceso a partir de las evidencias visuales. | Emplea la relación entre las evidencias visuales y los procesos de observación, descripción, indagación y narración en la interpretación de imágenes. |
| **Transmisión efectiva** | Utiliza la relación entre las ideas propias y las ajenas. | Indica de manera oral, con ideas propias, lo observado. | Resalta, oralmente las ideas ajenas y las contrasta con las propias. | Emplea las ideas propias y ajenas en la conclusión del proceso. |

**Nota: Este contenido se retoma cada semana (ver circular DVM-AC-00015-2017). Esencialmente, las estrategias de mediación están conformadas por el espacio de diálogo generado a partir de la obra de arte. Ello, a su vez, se nutre con las ideas presentes en el plan de lección de la imagen respectiva.**

**Se subraya que este contenido va muy encauzado también hacia la escucha (comprensión oral) y que su evaluación se debe llevar a cabo desde las funciones diagnóstica y formativa.**

**Créditos**

**Dirección de Desarrollo Curricular**

**Departamento de Primero y Segundo Ciclos**

**Jefatura: M. Sc. Anabelle Venegas Fernández**

**Comisión encargada de la redacción:**

**Ph. D.** **Richard Navarro Garro**

Asesor nacional de Español

**Comisión de apoyo**:

**M. Sc.** Bryan Villalobos Palma.Asesor regional de Español DRE de Occidente

**M.L.** Evelyn Araya Fonseca. Asesora nacional de Español.

**M. Sc**. Fabricio Diaz Porras. Asesor nacional de Español.

**Licda**. Guiselle Rodríguez Arce. Asesora regional de Español DRE de Guápiles

**Agradecimiento**:

A la colaboración brindada por las Asesorías Regionales y personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, para la lectura y revisión del presente documento.

**Docentes:**

**Licda.** Cinthia Ureña Castro. Escuela Camilo Gamboa Varga.

**Licda.** Dayra Blanco Vindas. Escuela León Cortés Castro.

**M. Sc.** Helga Cruz Banco. Escuela León Cortés Castro.

**Licda.** Leticia Mora Valverde. Escuelas San Isidro.

**Licda.** Magaly Gamboa Cordero. Escuela León Cortés Castro.

**Licda**. María Isabel Jiménez Navarro. Escuela Carrizal.

**Licda.** Sandra Porras Villalobos. Escuela San Isidro.