**Lineamientos generales para el planeamiento de**

**Español en Primer Ciclo y Segundo Ciclo**

1. Las actividades de mediación para desarrollar las lecciones de Español en primaria, se elaboran considerando los tres momentos claves para el abordaje de los contenidos curriculares correspondientes (inicio, desarrollo y cierre).
2. Las actividades de mediación se redactan de manera muy detallada y en tercera persona singular.
3. El contenido curricular actitudinal correspondiente debe evidenciarse en la redacción de alguna de las actividades de mediación y se subraya o escribe con letra negrita o de otro color.
4. Las actividades de mediación sugeridas que aparecen como apoyo para el personal docente en los programas de estudio de Español de I Ciclo y de II Ciclo, pueden ser consideradas para el planeamiento (esto siempre que la persona docente así lo defina). Se aclara que estas ideas pueden enriquecerse, ampliarse, mejorarse o contextualizarse.
5. Para efectos de la planificación de las clases es relevante considerar lo dispuesto en el acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2019, el cual está en vigor desde el 2018. Dicho documento clarifica aspectos puntuales para el fomento de la lectura y la planificación de los talleres de lectura y escritura creativa referidos en las orientaciones en el tema de literatura. Además, el acuerdo supracitado establece la dosificación por nivel y las listas de lecturas recomendadas para ambos ciclos educativos.
6. Para abarcar el contenido curricular número 3.1 de las unidades de 4°, 5° y 6° años, el cual se retoma dos lecciones de Español todas las semanas, corresponde la aplicación de la estrategia metodológica Piensa en Arte. Al respecto es indispensable atender lo explicitado en la circular **DVM-AC-0015-01-2017**.
7. Se recuerda que existe un sitio virtual, denominado PORTAL DE ESPAÑOL MEP en EDUCATICO (https://www.mep.go.cr/educatico/portal-espanol). En dicho repositorio se recogen grabaciones de videoconferencias, documentos oficiales, materiales, recursos, juegos, entre otros que sirven de apoyo a la labor del cuerpo docente. Dentro del portal se encuentra el subsitio Piensa en Arte, al cual se puede ingresar con una contraseña creada por el usuario que cuente con correo oficial del MEP.
8. El contenido 4.1 de primer año se debe retomar periódicamente, cada vez que se trabaje el desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica.
9. Los contenidos curriculares no aparecen dosificados o divididos por período. Esto debido a que se reconoce la diversidad estudiantil en cuanto al ritmo de avance y las particularidades que presenta cada contexto.
10. Debido a lo expuesto en el punto anterior, y como parte del proceso de lectoescritura, la unidad de articulación se abarca hacia el final del primer año, o bien, al iniciar el segundo año escolar.
11. Existen contenidos curriculares procedimentales de Segundo Ciclo que, debido a la gran cantidad de contenidos curriculares conceptuales que poseen, deben retomarse durante diferentes momentos a lo largo del curso lectivo.
12. Los indicadores de evaluación deben valorarse por separado; por ejemplo, si dice: “Aplica la ortografía literal, acentual y puntual en la producción escrita”, cada tipo de ortografía debe evaluarse en el proceso de manera independiente (para efectos de la rúbrica aparecen agrupados).

**Planeamiento didáctico ESPAÑOL**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura:** Español | |
| **Nivel:** Primer año | **Curso lectivo:** 2020 | **Periodicidad:** Mensual |

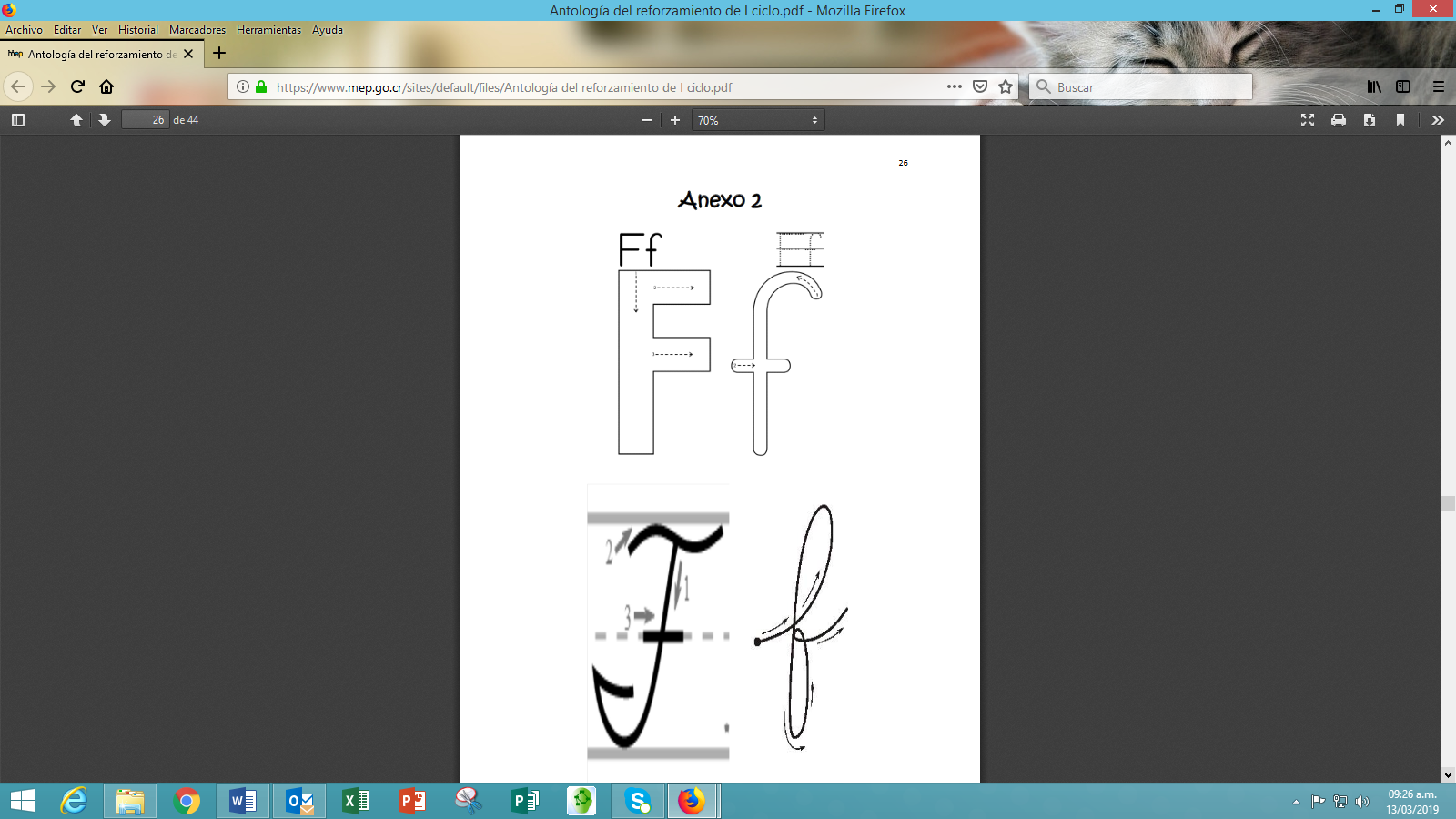
**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

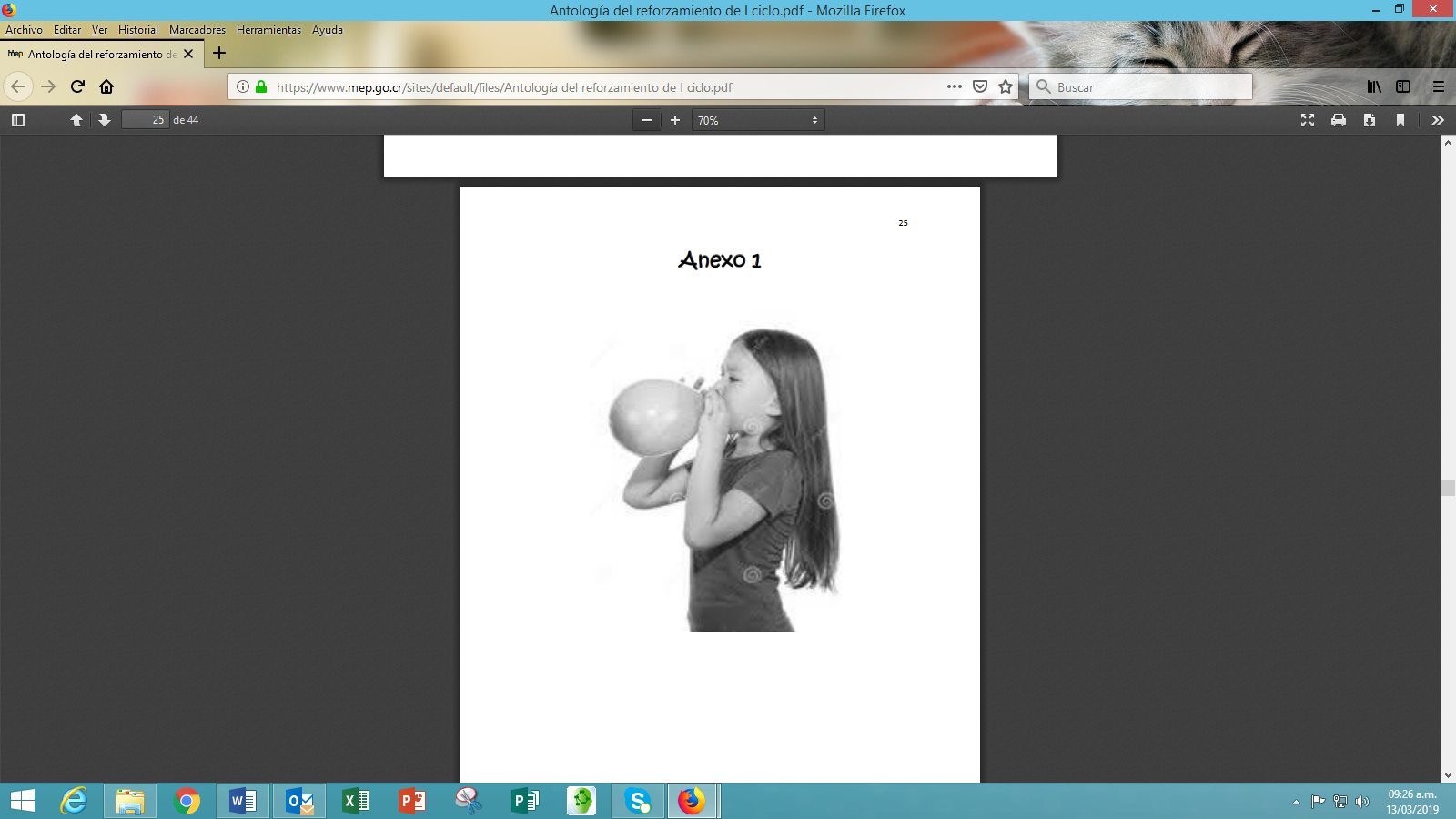
|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente | **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales). |
| **Argumentación**  (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros). |
| **Toma de decisiones**  (Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Comunicación:**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos). |
| **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto). |
| **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación sugeridas** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Contenido curricular procedimental** |
| **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales).  **Argumentación**  (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros).  **Toma de decisiones**  (Infiere los argumentos y las ideas principales,  así como los pro y contra de diversos puntos de vista) | **4.1 Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra.** | Compara sonidos en diferentes contextos del entorno.  Demuestra relaciones entre los sonidos del entorno y su forma de representación gráfica.  Compara la relación entre fonema y grafía. | **Actividades iniciales:**  -En círculo, el maestro(a) muestra una imagen y guía a los estudiantes a realizar el sonido que evoca la imagen presentada de forma que le permita al estudiante relacionar el fonema con la imagen (anexo 1). Esto último puede ser proyectado con ayuda de un reproductor multimedia.  -El maestro(a) entrega un globo de hule a cada estudiante y les solicita que lo inflen y lo aten con un nudo para permitirles el disfrute de la audición y expresión oral de los fonemas.  -En una puesta en común, se solicita al grupo repetir el sonido escuchado al inflar el globo. Cada sonido es el del fonema en estudio por lo que se debe cuidarla posición de los labios para que el aire no se escape y la articulación sea la adecuada para la realización del fonema.  -El educador(a) utiliza una lista de cotejo para valorar los siguientes aspectos: Interpreta imágenes presentadas. Relaciona sonidos con imágenes. Distingue los sonidos del entorno.  -Con ayuda de un reproductor de audio, se escucha una canción facilitada por el docente y se practica el fonema “f” en estudio.  **Actividades de desarrollo:**  -Mediante el diálogo, el educador(a) fomenta un ambiente de expectativa en el estudiantado y lanza la pregunta ¿Cómo piensan que se puede ver ese sonido? (Lo que equivale a elaborar el disfraz- grafía), ¿Qué forma piensan que tenga? Esto permite la valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro, visual y auditivo en la comunicación. Una vez vivenciado lo anterior, se procede a presentar el grafema. Es importante en esta actividad que cada estudiante tenga claro el concepto o referente de disfraz y para ello se propone previamente trabajar esa acepción (por ejemplo pedirle a los niños que lleven a la clase su disfraz favorito).  -El educador(a) presenta al estudiantado el grafema en estudio (en este caso, se trabaja el fonema “F”, la F –f) mediante una ficha en la cual se observa la representación gráfica del fonema en mayúscula –minúscula –imprenta –cursiva (anexo 2).  -Se les presenta a los niños dos fichas didácticas: una con el grafema en imprenta y otra con el grafema en cursiva. Lo anterior permite que el estudiante escoja el grafema que más le llama la atención.  -Con puntillero, bodoques, rasgado de papel o algún tipo de grano, el estudiante rellena el grafema seleccionado siguiendo los trazos indicados por flechas en la ficha y las indicaciones del docente. Se debe aprovechar esta actividad para reforzar aspectos relacionados con los valores y las actitudes que se espera logar en cada estudiante y en el grupo en general.  -También se puede hacer uso de cubos de madera (pedazos o piezas de madera) donde se les pida a los mismos niños (as) que los coloquen en el piso con la forma del disfraz en estudio “F”. Luego se les pide que caminen sobre el modelo de acuerdo con la dirección de los trazos para que interioricen esa situación El educador(a) utiliza un registro de desempeño para valorar aspectos como los siguientes: Reproduce el fonema en estudio. Relaciona fonema con grafema. Realiza el trazo del grafema siguiendo la dirección.  -**Actividades de cierre:**  -En un conversatorio se le pide al estudiantado que sugiera otras actividades u objetos con el mismo fonema en estudio.  -De revistas y periódicos solicitados con antelación, en subgrupos, recortan y pegan el grafema en estudio en las diversas formas que lo encuentren. -Elaboración de un mural colectivo la pared del aula de cada uno de los trabajos realizados.-Con ayuda de un procesador de texto, se orienta a los niños (as) hacia el reconocimiento del grafema del fonema en estudio (esto en las instituciones donde se cuenta con esa herramienta). |
| **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos).  **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto).  **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). |  | Consigue información de mensajes presentados en diferentes medios.  Identifica el grafema en formas oral, escrita en contextos de comunicación. |

****

****

**Sección III. Instrumentos de evaluación.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Compara sonidos en diferentes contextos del entorno. | Cita sonidos (fonemas) del contexto específico. | Encuentra similitudes y diferencias entre los sonidos y disfraces del sonido en contextos específicos. | Contrasta de manera específica la relación entre fonema y grafía. |
| **Argumentación** | Demuestra las relaciones entre los sonidos del entorno y su forma de representación gráfica. | Menciona sonidos en un contexto de comunicación establecido. | Explora aspectos importantes de la relación entre sonidos y grafías. | Especifica nuevas relaciones de fonemas con grafías. (Sonidos y disfraces del sonido). |
| **Toma de decisiones** | Compara la relación entre fonema y grafía. | Cita los fonemas estudiados. | Encuentra, de forma general, la relación entre fonema y grafía. | Contrasta la relación entre un fonema y su grafía. |
| **Decodificación** | Consigue información de mensajes presentados en diferentes medios. | Cita información de mensajes presentados en diferentes medios. | Encuentra similitudes y diferencias entre información de mensajes presentados en diferentes medios. | Contrasta información de mensajes presentados en diferentes medios. |
| **Comprensión** | Identifica el grafema en formas oral, escrita en contextos de comunicación. | Identifica grafemas en forma escrita. | Relaciona el fonema con el grafema. | Reconoce la correspondencia fonema grafía. |

**Nota:** Este contenido curricular debe trabajarse cada vez que se introduzca un nuevo fonema o se trabaje conciencia fonológica: Conciencia, léxica, silábica, intrasilábica y fonémica.

**Créditos**

**Dirección de Desarrollo Curricular**

**Departamento de Primero y Segundo Ciclos**

**Jefatura: M. Sc. Anabelle Venegas Fernández**

**Comisión encargada de la redacción:**

**Ph. D.** **Richard Navarro Garro**

Asesor nacional de Español

**Comisión de apoyo**:

**M. Sc.** Bryan Villalobos Palma.Asesor regional de Español DRE de Occidente

**M.L.** Evelyn Araya Fonseca. Asesora nacional de Español.

**M. Sc**. Fabricio Diaz Porras. Asesor nacional de Español.

**Licda**. Guiselle Rodríguez Arce. Asesora regional de Español DRE de Guápiles

**Agradecimiento**:

A la colaboración brindada por las Asesorías Regionales y personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, para la lectura y revisión del presente documento.

**Docentes:**

**Licda.** Cinthia Ureña Castro. Escuela Camilo Gamboa Varga.

**Licda.** Dayra Blanco Vindas. Escuela León Cortés Castro.

**M. Sc.** Helga Cruz Banco. Escuela León Cortés Castro.

**Licda.** Leticia Mora Valverde. Escuelas San Isidro.

**Licda.** Magaly Gamboa Cordero. Escuela León Cortés Castro.

**Licda**. María Isabel Jiménez Navarro. Escuela Carrizal.

**Licda.** Sandra Porras Villalobos. Escuela San Isidro.