**Lineamientos generales para el planeamiento de**

**Español en Primer Ciclo y Segundo Ciclo**

1. Las actividades de mediación para desarrollar las lecciones de Español en primaria, se elaboran considerando los tres momentos claves para el abordaje de los contenidos curriculares correspondientes (inicio, desarrollo y cierre).
2. Las actividades de mediación se redactan de manera muy detallada y en tercera persona singular.
3. El contenido curricular actitudinal correspondiente debe evidenciarse en la redacción de alguna de las actividades de mediación y se subraya o escribe con letra negrita o de otro color.
4. Las actividades de mediación sugeridas que aparecen como apoyo para el personal docente en los programas de estudio de Español de I Ciclo y de II Ciclo, pueden ser consideradas para el planeamiento (esto siempre que la persona docente así lo defina). Se aclara que estas ideas pueden enriquecerse, ampliarse, mejorarse o contextualizarse.
5. Para efectos de la planificación de las clases es relevante considerar lo dispuesto en el acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2019, el cual está en vigor desde el 2018. Dicho documento clarifica aspectos puntuales para el fomento de la lectura y la planificación de los talleres de lectura y escritura creativa referidos en las orientaciones en el tema de literatura. Además, el acuerdo supracitado establece la dosificación por nivel y las listas de lecturas recomendadas para ambos ciclos educativos.
6. Para abarcar el contenido curricular número 3.1 de las unidades de 4°, 5° y 6° años, el cual se retoma dos lecciones de Español todas las semanas, corresponde la aplicación de la estrategia metodológica Piensa en Arte. Al respecto es indispensable atender lo explicitado en la circular **DVM-AC-0015-01-2017**.
7. Se recuerda que existe un sitio virtual, denominado PORTAL DE ESPAÑOL MEP en EDUCATICO (https://www.mep.go.cr/educatico/portal-espanol). En dicho repositorio se recogen grabaciones de videoconferencias, documentos oficiales, materiales, recursos, juegos, entre otros que sirven de apoyo a la labor del cuerpo docente. Dentro del portal se encuentra el subsitio Piensa en Arte, al cual se puede ingresar con una contraseña creada por el usuario que cuente con correo oficial del MEP.
8. El contenido 4.1 de primer año se debe retomar periódicamente, cada vez que se trabaje el desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica.
9. Los contenidos curriculares no aparecen dosificados o divididos por período. Esto debido a que se reconoce la diversidad estudiantil en cuanto al ritmo de avance y las particularidades que presenta cada contexto.
10. Debido a lo expuesto en el punto anterior, y como parte del proceso de lectoescritura, la unidad de articulación se abarca hacia el final del primer año, o bien, al iniciar el segundo año escolar.
11. Existen contenidos curriculares procedimentales de Segundo Ciclo que, debido a la gran cantidad de contenidos curriculares conceptuales que poseen, deben retomarse durante diferentes momentos a lo largo del curso lectivo.
12. Los indicadores de evaluación deben valorarse por separado; por ejemplo, si dice: “Aplica la ortografía literal, acentual y puntual en la producción escrita”, cada tipo de ortografía debe evaluarse en el proceso de manera independiente (para efectos de la rúbrica aparecen agrupados).

**Plantilla de planeamiento didáctico de Español**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del docente o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: Sexto año.** | **Periodo lectivo:** | **Mes:** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento Crítico:**  Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia). | **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales). |
| **Argumentación**  (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros). |
| **Toma de decisiones**  (Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Comunicación:**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos). |
| **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto). |
| **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador para el desarrollo de la habilidad** | **Componente del programa de estudio**  **(contenido curricular procedimental)** |
| **Pensamiento Crítico:**  **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales).  **Argumentación**  (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros).  **Toma de decisiones**  (Infiere los argumentos y las ideas principales,  así como los pro y contra de diversos puntos de vista)  **Comunicación:**  **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos).  **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). | 7.1 Utilización adecuada de los elementos paralingüísticos y lingüísticos: la voz –intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación) en las exposiciones de temas escolares para la comprensión del mensaje por parte de los interlocutores. Comprensión de movimientos, símbolos, señales y signos.   * (Producciones textuales orales: * Coherencia en las ideas expresadas. * Relación con el tema tratado. * Secuencia lógica en los enunciados. * Símbolos, señales y signos. | Verifica la coherencia en las ideas expresadas mediante un adecuado empleo de los elementos lingüísticos y paralingüísticos.  Enuncia ideas coherentes e hilvanadas en relación con el tema tratado.  Justifica, mediante el empleo de símbolos, señales y signos, la secuencia lógica de los enunciados.  Describe las ideas relacionadas con sentimientos y emociones de acuerdo con las diversas situaciones comunicativas.  Utiliza los elementos lingüísticos y paralingüísticos: (la voz- intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones- y el lenguaje no verbal: mirada, gesticulación, movimientos, etc).  Utiliza nueva información, resultado del intercambio de producción oral, en su producción oral y escrita. |  |

**Sección III. Instrumentos de evaluación.**

**Instrumento de proceso**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Verifica la coherencia en las ideas expresadas mediante un adecuado empleo de los elementos lingüísticos y paralingüísticos. | Enlista diversas ideas para la exposición oral. | Elige las ideas principales para la exposición oral. | Comprueba la coherencia de las ideas seleccionadas para el mensaje. |
| **Argumentación** | Enuncia ideas coherentes e hilvanadas en relación con el tema tratado. | Menciona las ideas principales del tema tratado. | Narra mensajes con actitud crítica a partir de las ideas principales. | Detalla los mensajes coherentes e hilvanados a partir de las ideas principales. |
| **Toma de decisiones** | Justifica, mediante el empleo de símbolos, señales y signos, la secuencia lógica de los enunciados. | Anota ideas principales y complementarias para el mensaje. | Relata los enunciados con sentido lógico a partir de las ideas principales. | Fundamenta su producción oral con sentido lógico a partir de las distintas ideas. |
| **Decodificación** | Describe las ideas relacionadas con sentimientos y emociones de acuerdo con las diversas situaciones comunicativas. | Menciona, de manera general, ideas relacionadas con sentimientos y emociones de acuerdo con las diversas situaciones comunicativas. | Alude, en forma específica, a ideas relacionadas con sentimientos y emociones de acuerdo con las diversas situaciones comunicativas. | Relata en armonía con el lenguaje no verbal, las ideas relacionadas con sentimientos y emociones de acuerdo con las diversas situaciones comunicativas. |
| **Trasmisión efectiva** | Utiliza los elementos lingüísticos y paralingüísticos: (la voz- intensidad o volumen, ritmo, vocalizaciones) y el lenguaje no verbal (mirada, gesticulación, movimientos, etc.). | Anota ideas generales que permitan enriquecer la producción oral y escrita. | Distingue las ideas principales para utilizarlas en el mensaje oral con la mirada y los gestos adecuados. | Emplea una intensidad en el mensaje de acuerdo con los movimientos corporales pertinentes a las diversas situaciones cotidianas a partir de las ideas principales. |
|  | Utiliza nueva información, resultado del intercambio de producción oral, en su producción oral y escrita. | Indica ideas generales (del intercambio oral de sus pares) para enriquecer las producciones orales, escritas que realiza. | Relata producciones orales y escritas a partir de ideas del intercambio oral de sus pares. | Emplea nuevas ideas (del intercambio oral de sus pares) en las producciones orales, escritas que realiza. |

**Créditos**

**Dirección de Desarrollo Curricular**

**Departamento de Primero y Segundo Ciclos**

**Jefatura: M. Sc. Anabelle Venegas Fernández**

**Comisión encargada de la redacción:**

**Ph. D.** **Richard Navarro Garro**

Asesor nacional de Español

**Comisión de apoyo**:

**M. Sc.** Bryan Villalobos Palma.Asesor regional de Español DRE de Occidente

**M.L.** Evelyn Araya Fonseca. Asesora nacional de Español.

**M. Sc**. Fabricio Diaz Porras. Asesor nacional de Español.

**Licda**. Guiselle Rodríguez Arce. Asesora regional de Español DRE de Guápiles

**Agradecimiento**:

A la colaboración brindada por las Asesorías Regionales y personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, para la lectura y revisión del presente documento.

**Docentes:**

**Licda.** Cinthia Ureña Castro. Escuela Camilo Gamboa Varga.

**Licda.** Dayra Blanco Vindas. Escuela León Cortés Castro.

**M. Sc.** Helga Cruz Banco. Escuela León Cortés Castro.

**Licda.** Leticia Mora Valverde. Escuelas San Isidro.

**Licda.** Magaly Gamboa Cordero. Escuela León Cortés Castro.

**Licda**. María Isabel Jiménez Navarro. Escuela Carrizal.

**Licda.** Sandra Porras Villalobos. Escuela San Isidro.