**Lineamientos generales para el planeamiento de**

**Español en Primer Ciclo y Segundo Ciclo**

1. Las actividades de mediación para desarrollar las lecciones de Español en primaria, se elaboran considerando los tres momentos claves para el abordaje de los contenidos curriculares correspondientes (inicio, desarrollo y cierre).
2. Las actividades de mediación se redactan de manera muy detallada y en tercera persona singular.
3. El contenido curricular actitudinal correspondiente debe evidenciarse en la redacción de alguna de las actividades de mediación y se subraya o escribe con letra negrita o de otro color.
4. Las actividades de mediación sugeridas que aparecen como apoyo para el personal docente en los programas de estudio de Español de I Ciclo y de II Ciclo, pueden ser consideradas para el planeamiento (esto siempre que la persona docente así lo defina). Se aclara que estas ideas pueden enriquecerse, ampliarse, mejorarse o contextualizarse.
5. Para efectos de la planificación de las clases es relevante considerar lo dispuesto en el acuerdo del Consejo Superior de Educación 04-36-2019, el cual está en vigor desde el 2018. Dicho documento clarifica aspectos puntuales para el fomento de la lectura y la planificación de los talleres de lectura y escritura creativa referidos en las orientaciones en el tema de literatura. Además, el acuerdo supracitado establece la dosificación por nivel y las listas de lecturas recomendadas para ambos ciclos educativos.
6. Para abarcar el contenido curricular número 3.1 de las unidades de 4°, 5° y 6° años, el cual se retoma dos lecciones de Español todas las semanas, corresponde la aplicación de la estrategia metodológica Piensa en Arte. Al respecto es indispensable atender lo explicitado en la circular **DVM-AC-0015-01-2017**.
7. Se recuerda que existe un sitio virtual, denominado PORTAL DE ESPAÑOL MEP en EDUCATICO (https://www.mep.go.cr/educatico/portal-espanol). En dicho repositorio se recogen grabaciones de videoconferencias, documentos oficiales, materiales, recursos, juegos, entre otros que sirven de apoyo a la labor del cuerpo docente. Dentro del portal se encuentra el subsitio Piensa en Arte, al cual se puede ingresar con una contraseña creada por el usuario que cuente con correo oficial del MEP.
8. El contenido 4.1 de primer año se debe retomar periódicamente, cada vez que se trabaje el desarrollo o estimulación de la conciencia fonológica.
9. Los contenidos curriculares no aparecen dosificados o divididos por período. Esto debido a que se reconoce la diversidad estudiantil en cuanto al ritmo de avance y las particularidades que presenta cada contexto.
10. Debido a lo expuesto en el punto anterior, y como parte del proceso de lectoescritura, la unidad de articulación se abarca hacia el final del primer año, o bien, al iniciar el segundo año escolar.
11. Existen contenidos curriculares procedimentales de Segundo Ciclo que, debido a la gran cantidad de contenidos curriculares conceptuales que poseen, deben retomarse durante diferentes momentos a lo largo del curso lectivo.
12. Los indicadores de evaluación deben valorarse por separado; por ejemplo, si dice: “Aplica la ortografía literal, acentual y puntual en la producción escrita”, cada tipo de ortografía debe evaluarse en el proceso de manera independiente (para efectos de la rúbrica aparecen agrupados).

**Plantilla de planeamiento didáctico de Español**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del docente o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: Sexto año.** | **Periodo lectivo:** | **Mes:** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento Crítico:**  Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia). | **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales). |
| **Argumentación**  (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros). |
| **Toma de decisiones**  (Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Comunicación:**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos). |
| **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto). |
| **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador para el desarrollo de la habilidad** | **Componente del programa de estudio**  **(contenido curricular procedimental)** |
| **Pensamiento Crítico:**  **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales).  **Argumentación**  (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros).  **Toma de decisiones**  (Infiere los argumentos y las ideas principales,  así como los pro y contra de diversos puntos de vista)  **Comunicación:**  **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos).  **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto).  **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). | 10.1. Aplicación de estrategias de interpretación dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras) de las obras literarias para el desarrollo del pensamiento crítico.  (10. Relación de los saberes del lector (a) con los temas, épocas, componentes ideológicos y socioculturales:  • Asociación intertextual (lo que ocurre en un texto con respecto a otro texto leído).  • Secuencias textuales: su organización.  • Relación entre las  posiciones ideológicas de los  personajes con las del lector  (a).  • Relación entre los conflictos planteados en el mundo literario y los conflictos que enfrenta el lector (a).  • Relación entre los comportamientos de las personas que conoce el lector (a) y los personajes.  • Relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las vividas por el lector (a).  • Coherencia en las ideas.  • Relación entre los espacios (físico, psicológico o social) y el entorno del lector (a).  • Distinción entre la realidad de la ficción, los hechos de las opiniones e información relevante de accesoria). | Verifica la información obtenida a partir de estrategias de interpretación (*dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras*) para captar el sentido global del texto.  Enuncia posiciones ideológicas (*sentimientos, pensamientos, comportamientos*) de los personajes con respecto a las del lector(a).  Justifica la relación entre los conflictos planteados en el **mundo literario** [[1]](#footnote-1) los espacios del relato y los conflictos que enfrenta la persona lectora.  Describe la secuencia de los hechos del texto y la época del mundo literario.  Utiliza semejanzas entre los comportamientos de los personajes del mundo literario y los de las personas que conoce el lector.  Utiliza nueva información que surge de la comprensión lectora para enriquecer y crear nuevas producciones. |  |

**Sección III. Instrumentos de evaluación.**

**Instrumento de proceso**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Verifica la información obtenida a partir de estrategias de interpretación (*dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras*) para captar el sentido global del texto. | Enlista los temas tratados en el texto, a partir de estrategias de interpretación[[2]](#footnote-2), para captar el sentido global del texto. | Elige los temas tratados en el texto, producto de la aplicación de estrategias de interpretación, para captar el sentido global del texto | Comprueba, a partir de estrategias de interpretación, la relación del texto con sus experiencias personales para captar el sentido global del texto. |
| **Argumentación** | Enuncia posiciones ideológicas (*sentimientos, pensamientos, comportamientos*) de los personajes con respecto a las del lector(a). | Menciona sentimientos, pensamientos, comportamientos de los personajes. | Narra ideas con la vivencia de los sentimientos, pensamientos, comportamientos de los personajes. | Detalla la relación de los sentimientos, pensamientos, comportamientos de los personajes con respecto a las suyas (las del lector). |
| **Toma de decisiones** | Justifica la relación entre los conflictos planteados en el mundo literario, los espacios del relato y los conflictos que enfrenta la persona lectora. | Anota los conflictos planteados en el mundo literario y los espacios presentes (físico, psicológico o social). | Relata la relación entre los conflictos del mundo literario, los espacios del relato y los conflictos que enfrenta el lector. | Fundamenta de manera específica, la relación entre los conflictos y espacios planteados en el mundo literario y los conflictos que enfrenta la persona lectora. |
| **Decodificación** | Describe la secuencia de los hechos del texto y la época del mundo literario. | Menciona ideas generales relacionadas con la secuencia de los hechos del texto y la época del mundo literario. | Alude (determina) la relación entre las costumbres de la época del mundo literario y las de la época en que vive el lector. | Relata ideas principales relacionadas con la secuencia de los hechos del texto y la época del mundo literario. |
| **Comprensión** | Utiliza semejanzas entre los comportamientos de los personajes del mundo literario y los de las personas que conoce el lector. | Indica generalidades por medio de hipótesis, inferencias, conjeturas, analogías conclusiones y/o proposiciones las semejanzas entre los comportamientos de los personajes a partir de la lectura del texto. | Relata de manera específica hipótesis, inferencias, conjeturas, analogías conclusiones y/o proposiciones las semejanzas entre los comportamientos de los personajes a partir de la lectura del texto. | Emplea hipótesis, inferencias, conjeturas, analogías conclusiones y/o proposiciones las semejanzas entre los comportamientos de los personajes a partir de la lectura del texto para su interpretación global. |
| **Trasmisión efectiva** | Utiliza nueva información que surge de la comprensión lectora para enriquecer y crear nuevas producciones. | Indica ideas generales que surgen de la comprensión lectora de textos literarios. | Relata nuevas producciones que surgen de la comprensión lectora de textos literarios. | Emplea las ideas esenciales de la nueva información en la producción oral y escrita. |

**Créditos**

**Dirección de Desarrollo Curricular**

**Departamento de Primero y Segundo Ciclos**

**Jefatura: M. Sc. Anabelle Venegas Fernández**

**Comisión encargada de la redacción:**

**Ph. D.** **Richard Navarro Garro**

Asesor nacional de Español

**Comisión de apoyo**:

**M. Sc.** Bryan Villalobos Palma.Asesor regional de Español DRE de Occidente

**M.L.** Evelyn Araya Fonseca. Asesora nacional de Español.

**M. Sc**. Fabricio Diaz Porras. Asesor nacional de Español.

**Licda**. Guiselle Rodríguez Arce. Asesora regional de Español DRE de Guápiles

**Agradecimiento**:

A la colaboración brindada por las Asesorías Regionales y personal docente de las Direcciones Regionales de Educación de diferentes zonas del país, para la lectura y revisión del presente documento.

**Docentes:**

**Licda.** Cinthia Ureña Castro. Escuela Camilo Gamboa Varga.

**Licda.** Dayra Blanco Vindas. Escuela León Cortés Castro.

**M. Sc.** Helga Cruz Banco. Escuela León Cortés Castro.

**Licda.** Leticia Mora Valverde. Escuelas San Isidro.

**Licda.** Magaly Gamboa Cordero. Escuela León Cortés Castro.

**Licda**. María Isabel Jiménez Navarro. Escuela Carrizal.

**Licda.** Sandra Porras Villalobos. Escuela San Isidro.

1. **Mundo literario**: Se refiere a lo descrito en el texto, las acciones o acontecimientos que conforman la historia narrada. [↑](#footnote-ref-1)
2. **Estrategias de interpretación**: entiéndase para este caso *dramatizaciones, representaciones de roles, lecturas interactivas, discusiones literarias, generar preguntas, la conferencia y el comentario, entre otras* [↑](#footnote-ref-2)