**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: noveno año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: anual (la novela)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto. | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente. | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (**comprensión**). |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Apropiación de Tecnologías digitales**  Habilidad para entender y analizar las tecnologías digitales a fin de crear nuevos productos que puedan compartirse con otros. | Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información (**productividad).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (**patrones dentro del sistema**).  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (**causalidad entre los componentes del sistema**).  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros (**argumentación**).  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación**).  Crea, a través del código escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva**).  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (**comprensión**).  Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información **(productividad).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Escribir una novela gráfica. | Clasifica elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto y de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos de la **novela**, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Interpreta los elementos de la **novela gráfica**, tanto en su forma como en su contenido, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Interpreta los elementos verbales de la **novela gráfica**, tanto en su forma como en su contenido, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Establece los requerimientos para la creación de una **novela gráfica**.  Planifica la historia de la **novela gráfica**.  Crea un **novela gráfica**  Descifra los valores, conocimientos actitudes e intenciones, manifestadas por el autor de la **novela gráfica**, creada por los compañeros.  Aloja la **novela gráfica** en un sitio virtual para compartirla con los compañeros.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**  Con la orientación de la persona docente, el estudiantado analiza dos **novelas**, como mínimo, durante el año, con base en las cuatro fases para la comprensión lectora.  A continuación, consulta diversas novelas gráficas (también llamadas historietas) y otros textos del género para caracterizarlas. Con base en los textos literarios leídos crea una **novela gráfica** y la comparte con los compañeros en un sitio virtual, según sean las posibilidades en el centro educativo; también, puede presentarla en forma impresa en un espacio definido para tal fin, según la disposición de la persona docente.  Durante el proceso de escritura, el estudiantado cuida aspectos (estudiados en séptimo, octavo y noveno) tales como:   1. La concordancia entre los diversos elementos del grupo vistos en séptimo minal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. 2. El uso de léxico variado, preciso y con propiedad. 3. El uso de sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias.   Además toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasversales:   1. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 2. Los registros formal e informal. 3. El uso del lenguaje inclusivo. 4. Las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 5. La tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. 6. El uso normativo de la mayúscula (los usos estudiados en séptimo, octavo y noveno). 7. Los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “g”, “c”, “s”, “z” y “x”, además de los homófonos más utilizados de esas letras. 8. El uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas, el punto y coma y los paréntesis (estudiados en séptimo, octavo y noveno). 9. El empleo de expresiones complejas, participios, locuciones preposicionales y construcciones fijas (estudiados en noveno).   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Ordena, diversos elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto y de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia la relación entre los distintos elementos asociados en la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos asociados de la n **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos asociados de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos de la **novela**, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias las relaciones encontradas entre los elementos de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos de la **novela**, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos del cuento. |
| **Decodificación** | Interpreta los elementos de la **novela gráfica**, tanto en su forma como en su contenido, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Identifica los elementos gráficos en la **novela gráfica**. | Identifica aspectos de forma y de contenido en los elementos gráficos de la **novela gráfica**. | Explica aspectos de forma y de contenido en los elementos gráficos de la **novela gráfica**. |
| Interpreta los elementos verbales de la **novela gráfica**, tanto en su forma como en su contenido, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Identifica los elementos verbales en la **novela gráfica**. | Identifica aspectos de forma y de contenido en los elementos verbales de la **novela gráfica**. | Explica aspectos de forma y de contenido en los elementos verbales de la **novela gráfica**. |
| Establece los requerimientos para la creación de una **novela gráfica**. | Describe la **novela gráfica**. | Enuncia oralmente, en forma general, algunos requerimientos para elaborar una **novela gráfica**. | Define los requerimientos por tomar en cuenta para la creación de una **novela gráfica**. |
| **Transmisión efectiva** | Planifica la historia de la **novela gráfica**. | Decide el tópico sobre el cual desarrollará la **novela gráfica**. | Define el la situación sobre la cual girará la **novela gráfica**. | Caracteriza los personajes que integrará en la **novela gráfica.** |
| Elabora una **novela gráfica.** | Define la secuencia de acciones | Define los elementos que va a incorporar dentro del lenguaje visual (viñetas, encuadres, planos ángulos de visión, formatos y colores), el lenguaje verbal (bocadillos o globos, cartelas, cartuchos, onomatopeyas y tipo de letra) y los signos convencionales (metáforas visuales y figuras cinéticas). | Diseña la **novela gráfica** mediante el entretejido de los diferentes elementos del lenguaje visual, el lenguaje verbal y los signos convencionales. |
| **Comprensión** | Descifra los valores y los conocimientos, comunicados por medio de la **novela gráfica**. | Enuncia los valores y los conocimientos comunicados por medio de la **novela gráfica**. | Describe en forma oral, los valores y los conocimientos comunicados por medio de la **novela gráfica**. | Destaca aspectos relevantes y particulares sobre los valores y los conocimientos comunicados por medio de la **novela gráfica**. |
| Descifra las actitudes e intenciones, comunicadas por medio de la **novela gráfica**. | Menciona las actitudes e intenciones, comunicadas por medio de la **novela gráfica**. | Describe en forma oral, las actitudes e intenciones, comunicadas por medio de la **novela gráfica**. | Destaca aspectos relevantes y particulares sobre las actitudes e intenciones, comunicadas por medio de la **novela gráfica**. |
| **Productividad** | Aloja la **novela gráfica** en un sitio virtual para compartirla con los compañeros. | Reconoce diversos recursos tecnológicos digitales adecuados para compartir la la **novela gráfica**. | Selecciona un recurso tecnológico digital para compartir la **novela gráfica**. | Aloja la **novela gráfica** en un sitio virtual para compartirla con los compañeros. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |