**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: noveno año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (junio)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente. | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación**). |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Manejo de la información**  Habilidad para acceder a la información de forma eficiente, evaluarla de manera crítica y utilizarla de forma creativa y precisa. | Aplica principios éticos y legales en el acceso y uso de la información (u**so adecuado de la información).** |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de Mediación** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación**).  Crea, a través del código escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva**).  Aplica principios éticos y legales en el acceso y uso de la información  **(uso adecuado de la información).**  Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso (**evaluación**).  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía)  Elaborar textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo.  Interpretar un debate y una poesía coral, de acuerdo con sus características.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el **cuento**, mediante recursos literarios, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Enuncia, de manera precisa, las evidencias encontradas respecto de los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el **cuento**.  Infiere los pros y contras respecto de los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el **cuento**.  Asume un punto de vista a partir de los pros y contras de los supuestos y los propósitos de los razonamientos, y de información obtenida de otros medios.  Determina los requerimientos básicos para redactar un **ensayo**.  Establece los requerimientos para la puesta en escena de un **debate**.  Crea el esquema para desarrollar un texto **ensayístico**, con base en una pregunta o una hipótesis, deducida a partir de la lectura de los cuentos.  Textualiza el **ensayo** con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo.  Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión entre párrafos.  Textualiza el **ensayo** con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía).  Crea textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo.  Desarrolla la técnica del **debate**.  Examina los detalles para promover los principios éticos y legales al usar diversas fuentes de información.  Determina aspectos por mejorar en la escritura del ensayo y la puesta en escena del debate.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**  Con la orientación de la persona docente, el estudiantado analiza, al menos dos **cuentos**, con base en las cuatro fases para la comprensión lectora. A partir de la lectura de los cuentos, selecciona una situación, asunto o razonamientos planteado en alguno de los cuentos, que le resulte interesante para desarrollar, tanto un ensayo como un debate. Esta técnica requiere de un proceso de planificación de las ideas que se van a compartir, de la búsqueda de información para respaldar el punto de vista personal y de la estructura de un escrito base (ensayo) para la puesta en escena del **debate**.  Durante el proceso de escritura y de comunicación oral, el estudiantado cuida aspectos estudiados en niveles anteriores, tales como:   1. La concordancia entre los diversos elementos del grupo vistos en séptimo minal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. 2. El uso de léxico variado, preciso y con propiedad. 3. El uso de sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias.   Además toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasversales:   1. La escucha. 2. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 3. Los registros formal e informal. 4. El uso del lenguaje inclusivo. 5. Las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 6. La tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. 7. El uso normativo de la mayúscula (los usos estudiados en séptimo, octavo y noveno). 8. Los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “g”, “c”, “s”, “z” y “x”, además de los homófonos más utilizados de esas letras. 9. El uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas, el punto y coma y los paréntesis (estudiados en séptimo, octavo y noveno). 10. El empleo de expresiones complejas, participios, locuciones preposicionales y construcciones fijas (estudiados en noveno). 11. La aplicación de las normas vigentes establecidas por APA para citar las ideas de otros autores y escribir las referencias bibliográficas. 12. El respeto por la autoría.   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en **el cuento**, mediante recursos literarios, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Identifica los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el **cuento.** | Enuncia los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en los **cuento**. | Explica los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en la los **cuento**. |
| **Argumentación** | Enuncia, de manera precisa, las evidencias encontradas respecto de los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el **cuento**. | Identifica fragmentos del **cuento** que evidencian los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados. | Relaciona, en forma oral o escrita, los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados, con las evidencias encontradas en el **cuento**. | Enuncia de manera precisa la relación entre las evidencias encontradas en el **cuento** y los supuestos y propósitos. |
| **Toma de decisiones** | Examina los pros y contras respecto de los supuestos y los propósitos de los razonamientos comunicados en el **cuento**. | Identifica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **cuento.** | Explica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **cuento**. | Detalla aspectos relevantes de los pros y contras comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **cuento**. |
| Asume un punto de vista a partir de los pros y contras de los supuestos y los propósitos de los razonamientos, y de información obtenida de otros medios. | Indaga información en otros medios, relacionada con los pros y contras encontrados en el **cuento**. | Selecciona información relevante para sustentar el punto de vista personal sobre los pros y contras de los supuestos y los propósitos de los razonamientos. | Sustenta en forma oral y escrita el punto de vista personal a partir de los pros y contras de los supuestos y los propósitos de los razonamientos, a partir de información obtenida de otros medios. |
| **Decodificación** | Determina los requerimientos básicos para redactar un **ensayo**. | Describe el **ensayo**. | Enuncia oralmente, en forma general, algunos requerimientos para elaborar un **ensayo**. | Define los requerimientos por tomar en cuenta para la creación de un **ensayo.** |
| Establece los requerimientos para la puesta en escena de un **debate**. | Describe la técnica de comunicación oral: el **debate**. | Enuncia oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del **debate**. | Define los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del **debate**. |
| **Transmisión efectiva** | Crea el esquema para desarrollar un texto **ensayístico**, con base en una pregunta o una hipótesis, deducida a partir de la lectura de los cuentos. | Redacta una pregunta o hipótesis como base para la creación del **ensayo**. | Redacta frases tópicas relacionadas con la pregunta o hipótesis. | Crea el esquema para desarrollar un texto **ensayístico**, con base en una pregunta o una hipótesis, deducida a partir de la lectura de los cuentos. |
| Textualiza el **ensayo** con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el **ensayo** mediante párrafos. | Textualiza el **ensayo** con coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión dentro de cada párrafo. |
| Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión entre párrafos. | Textualiza el **ensayo** mediante párrafos. | Textualiza el **ensayo** con coherencia entre párrafos. | Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| Textualiza el **ensayo** con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el **ensayo**, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título). | Textualiza el **ensayo**, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título) y párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución). | Textualiza el **ensayo**, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| Crea textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo. | Elabora textos con ausencia de cacofonías. | Elabora textos con ausencia de cacofonías y queísmo. | Crea textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo. |
| Desarrolla la técnica del **debate**. | Selecciona el rol que desempeñará en el **debate**. | Define las características físicas, el vestuario, aspectos verbales y averbales que tomará en cuenta en su rol durante el **debate**. | Desarrolla la técnica del **debate**. |
| **Uso adecuado de la información** | Aplica los principios éticos y legales al usar diversas fuentes de información. | Identifica normas vigentes establecidas por APA para citar las ideas de otros autores. | Identifica normas vigentes establecidas por APA para citar las ideas de otros autores y escribir las referencias bibliográficas. | Aplica los principios éticos y legales al usar diversas fuentes de información. |
| **Evaluación** | Determina aspectos por mejorar en la escritura del ensayo y la puesta en escena del **debate**. | Menciona aspectos por mejorar en la escritura del ensayo y la puesta en escena del **debate**. | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la escritura del ensayo y la puesta en escena del **debate**. | Prioriza aspectos por mejorar en la escritura del ensayo y la puesta en escena del **debate**. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |