**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: octavo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (febrero)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso (**evaluación**).  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Detectar variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario.  Comunicar las ideas con atención a las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas, según el grupo etario.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Describe en forma oral, las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario.  Utiliza nueva información para enriquecer los conocimientos acerca de las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario.  Recuerda los requerimientos para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**.  Desarrolla en forma escrita el guion para el **diálogo oral** a partir del grupo etario seleccionado y de sus correspondientes variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica.  Recuerda los requerimientos para la elaboración del guion para el **diálogo oral**).  Desarrolla en forma escrita el guion para el **diálogo oral**, a partir del grupo etario seleccionado y de sus correspondientes variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica.  Se comunica mediante la técnica del **diálogo oral**, acorde con el guion elaborado.  Determina aspectos por mejorar en la ejecución del **diálogo oral**.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | **Actividad inicial**  En un semicírculo o sentado sobre algún material colocado en el suelo, el estudiantado observa uno o varios textos (impresos, digitales, videos, otros) en los cuales pueden detectar variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario, con base en una guía ofrecida (anexo I) por la persona docente.  **Actividades de desarrollo**  En subgrupos de tres estudiantes se organizan para investigar acerca la definición, características y ejemplos de las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario, tanto en contextos formales como informales. También escuchan programas radiales y observan programas televisivos que muestran estas variedades en diferentes contextos de comunicación. De ser posible, en los mismos subgrupos, visitan la feria del agricultor o el mercado de la comunidad y recopilan datos (se toman una foto como documento testimonial de la visita, que comparten en un álbum digital). Además, aprovechan la oportunidad de compartir espacios con niños y niñas para tomar nota de sus particularidades expresivas.  A continuación, cada subgrupo escoge al azar un grupo etario (niños y niñas, adolescentes, adultos jóvenes, adultos, adultos mayores) en un contexto formal o informal. De acuerdo con este, elabora el guion para la puesta en escena de un **diálogo oral**, de acuerdo con las pautas de esta técnica, estudiadas en séptimo año (se consultan en el documento *La comunicación oral: una oportunidad para acercarnos*). Andes de iniciar el guion, recuerda la experiencia vivenciada en séptimo sobre la puesta en escena del diálogo oral y sus particularidades frente a otras técnicas, así como los requerimientos esenciales para su ejecución y para la elaboración del guion. Con base en ello inician la escritura del guion, el cual responderá al grupo etario que le ha correspondido, y a las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas, características de esta población y acordes con los aprendizajes adquiridos previamente y con las notas tomadas durante las visitas.  Para la elaboración del guion, el subgrupo esquematiza las ideas principales, selecciona las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas por incluir en el guion e inicia su redacción, tomando en consideración la definición de los roles que cumplirá cada uno de los miembros del subgrupo, como personaje de la puesta en escena.  Durante el proceso de escritura y de ejecución del diálogo oral, el estudiantado cuida la concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto (estudiados en séptimo). Además, toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasversales:   1. La escucha. 2. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 3. El uso del lenguaje inclusivo. 4. Las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 5. La tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. 6. El uso normativo de la mayúscula (los usos estudiados en séptimo y en octavo). 7. Los usos normativos de “v” y “b”, además de los homófonos más utilizados de esas letras. 8. El uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas.   Una vez, elaborado el guion, el subgrupo se organiza para presentar el **diálogo oral** ante sus compañeros, ya sea en forma presencial o por medio de una grabación previa. La persona docente, por su parte, evalúa en forma diagnóstica y formativa los diversos aspectos de forma y de contenido del guion y del diálogo, con el fin de tomar decisiones para su tratamiento en el futuro; el resto del grupo toma nota de las puestas en escena de los diversos subgrupos, con base en dos instrumentos proporcionado por la persona docente (anexo II y III).  **Actividad de cierre**  Una vez que todos los subgrupos han ejecutado el **diálogo oral**, todo el grupo externa la importancia de conocer y emplear oportunamente las particularidades lingüísticas de cada grupo etario, como un valor agregado a la comunicación asertiva. Además, comparte, en forma respetuosa, los hallazgos positivos de la actividad, así como los aspectos que podrían mejorarse, tanto en la puesta en escena del diálogo oral, como en el uso de la lengua, en procura de la comunicación respetuosa y asertiva. Todo esto, con base en las anotaciones hechas durante las puestas en escena. |
| **Observaciones**  El estudiantado observa diversos tipos de textos en los cuales pueden detectar variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario. Luego, investigan acerca del tema en diversos materiales impresos o digitales para enriquecer el aprendizaje. A continuación, cada subgrupo escoge al azar un grupo etario y elabora el guion para la puesta en escena de un **diálogo oral** que luego dramatizará y, de ser posible, grabará. Este diálogo debe responder al grupo etario específico, en cuanto a las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas.  Durante el proceso de escritura y de ejecución, el estudiantado cuida aspectos (estudiados en séptimo y en octavo) tales como:   1. La concordancia entre los diversos elementos del grupo vistos en séptimo minal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. 2. El uso de léxico variado, preciso y con propiedad. 3. El uso de sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias.   Además toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasversales:   1. La escucha. 2. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 3. Los registros formal e informal. 4. El uso del lenguaje inclusivo. 5. Las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 6. La tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. 7. El uso normativo de la mayúscula (los usos estudiados en séptimo y en octavo). 8. Los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “b” además de los homófonos más utilizados de esas letras. 9. El uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas.   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas.  Cada subgrupo ejecuta el **diálogo oral** y todo el grupo externa la importancia de conocer y emplear oportunamente las particularidades lingüísticas de cada grupo etario, como un valor agregado a la comunicación asertiva. Además, menciona los hallazgos positivos y los aspectos por mejorar de la actividad.  Materiales de consulta:  <https://inil.ucr.ac.cr/linguistica/espanol-de-costa-rica/>  Asesoría Nacional de Español, Ministerio de Educación Pública (2019). *La comunicación oral: una oportunidad para acercarnos*.  Española, R. A. (2010). *Ortografía de la lengua española.* España: Espasa  Española, R. A. (2009). *Nueva gramática de la lengua española.* España: Espasa  Gagini, C. (2008). *Dicionario de costarriquñismos.* San José: Editorial Costa Rica.  Quesasa Pacheco, M. Á. (2007). *Nuevo diccionario de costarriqueñismos.* Cartago: Editorial Tecnológica de Costa Rica. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Decodificación** | Describe en forma oral, las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario. | Define los tipos de variedades lingüísticas: léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas. | Cita variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario. | Describe variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, según el grupo etario. |
| **Comprensión** | Utiliza nueva información para enriquecer los conocimientos acerca de las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario. | Anota las ideas generales de la nueva información para enriquecer los conocimientos acerca de las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario. | Determina ideas esenciales para enriquecer los conocimientos acerca de las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario. | Utiliza nueva información para enriquecer los conocimientos acerca de las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas en el español de Costa Rica, según el grupo etario. |
| **Trasmisión efectiva** | Recuerda los requerimientos para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. | Describe la técnica de comunicación: el **diálogo oral**. | Enuncia oralmente, en forma general, requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación del **diálogo oral**. | Define los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena de la técnica de comunicación: el **diálogo oral**. |
| Recuerda los requerimientos para la elaboración del guion para el **diálogo oral**). | Describe el guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. | Enuncia oralmente, en forma general, requerimientos para la elaboración del guion referido a la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. | Define la estructura y los requerimientos básicos por timar en cuenta referidos a la elaboración del guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. |
| Desarrolla en forma escrita el guion para el **diálogo oral**, a partir del grupo etario seleccionado y de sus correspondientes variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica. | Esquematiza las ideas principales respecto del guion para la puesta en escena de la técnica de comunicación el **diálogo oral**, de acuerdo con el grupo etario correspondiente. | Selecciona las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica, que utilizará en el guion, de acuerdo con el grupo etario correspondiente. | Desarrolla, en forma escrita, el guion para el **diálogo oral**, a partir del grupo etario correspondiente y de sus respectivas variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas del español de Costa Rica. |
| Se comunica mediante la técnica del **diálogo oral**, acorde con el guion elaborado. | Selecciona los personajes para el **diálogo oral**. | Define para cada personaje del **diálogo oral**, las características físicas, conductuales y otras, correspondientes con el grupo etario que representa. | Se comunica mediante la técnica del **diálogo oral**, acorde con el guion elaborado. |
| **Evaluación** | Determina aspectos por mejorar en la ejecución del **diálogo oral**. | Menciona aspectos básicos por mejorar respecto de la ejecución del **diálogo oral**. | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la ejecución del **diálogo oral**. | Infiere mejoras en las actividades realizadas, a partir de los aspectos destacados sobre la ejecución del **diálogo oral**. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |

**Anexo I**

**Guía para el estudiantado sobre la identificación de variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas, según grupos etarios**

Anote en el siguiente cuadro el grupo etario y las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas que ha escuchado anteriormente en diferentes contextos y en su comunidad.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guía para el estudiantado sobre la identificación de variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas, según grupos etarios** | | | | |
| **Variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas** | | | | |
| **Grupo etario** | **Variedades léxicas** | **Variedades semánticas** | **Variedades fonéticas** | **Variedades morfológicas** |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Nota: este cuadro se enriquece en la primera parte de las actividades de desarrollo y durante la visita a la feria del agricultor o al mercado. | | | | |

**Anexo II**

**Guía para el estudiantado respecto del uso de variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas durante la ejecución del diálogo oral**

Anote en el siguiente cuadro el grupo etario y las variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas que escucha durante la ejecución del diálogo oral.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Guía para el estudiantado respecto del uso de variedades léxicas, semánticas, fonéticas y morfológicas durante la ejecución del diálogo oral** | | | | | | |
| **Grupo etario** | **Variedades léxicas** | **Variedades semánticas** | **Variedades fonéticas** | **Variedades morfológicas** | **Hallazgos** | **Aspectos por mejorar** |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Nota: este cuadro se enriquece en la primera parte de las actividades de desarrollo y durante la visita a la feria del agricultor o al mercado. | | | | | | |

**Anexo III**

**Guía para el estudiantado respecto de la puesta en escena del diálogo oral.**

Más que dictaminar el nivel de desempeño, anote observaciones que considere pertinente.

|  |  |
| --- | --- |
| **Guía para el estudiantado respecto de la puesta en escena del diálogo oral** | |
| **Aspectos por evaluar** | **Observaciones sobre el nivel de desempeño** |
| 1. Dominio del tema. |  |
| 1. Postura clara ante el tema. |  |
| 1. Argumentación válida para justificar el punto de vista propio. |  |
| 1. Respecto hacia el espacio verbal de los otros y las otras. |  |
| 1. Respecto hacia la opinión de los otros interlocutores. |  |
| 1. Presencia de gestos que refuercen la comunicación verbal. |  |
| 1. Presencia de gestos que contrarían la comunicación verbal. |  |
| 1. Presencia de ademanes que contrarían la comunicación verbal. |  |
| 1. Posición del cuerpo que refuercen la comunicación verbal. |  |
| 1. Posición del cuerpo que contraríe la comunicación verbal. |  |
| 1. Respecto hacia las formas lingüísticas particulares e individuales de los otros interlocutores. |  |
| 1. Respecto mediante el uso de vocabulario adecuado. |  |
| 1. Participación activa en el intercambio comunicativo. |  |
| 1. Interés y empatía durante la realización de la actividad. |  |
| **Hallazgos:** | |
| **Aspectos por mejorar:** | |