**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: séptimo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (agosto)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en su contenido (**decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en su contenido (**decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto) **(Comprensión).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.  Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.  Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Clasifica elementos del **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.  Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados del **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, y los aportes de los compañeros, para reforzar el aprendizaje obtenido.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**.  Establece los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**.  Desarrolla en forma escrita el guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**, a partir de criterios establecidos.  Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal.  Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración.  Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios.  Establece los requerimientos de la técnica del **diálogo oral**.  Desarrolla la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**.  Comprende la interpretación de la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**, desarrollada por sus compañeros.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**   1. Análisis crítico de un texto dramático, con base en las cuatro fases. 2. Elaboración de un guion para la puesta en escena de un diálogo oral. Al respecto, el estudiantado cuidará los principios para el desarrollo de la técnica, así como los usos normativos del español, según los criterios de evaluación de séptimo. 3. De acuerdo con el desempeño del estudiantado, el docente decide cuáles de los siguientes aspectos serán sujeto de valoración: 4. la escucha; 5. la forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo; 6. los registros formal e informal; 7. el uso del lenguaje inclusivo; 8. las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 9. la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo; 10. el uso normativo de la mayúscula; 11. los usos normativos de “v” y “b”, además de los homófonos más utilizados de esas letras; y 12. el uso pertinente del punto, la coma y los dos puntos.   Según los aspectos seleccionados, la persona docente incluye su correspondiente plantilla.  Puesta en escena de la entrevista, en subgrupos de dos o tres estudiantes (la entrevista podrá estar dirigida al autor o a algún otro personaje). | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos del **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena diversos elementos presentes en el **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos presentes en el **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos presentes en el **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados del **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, y los aportes de los compañeros, para reforzar el aprendizaje obtenido. | Selecciona elementos del **drama** que estén relacionados, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, y los aportes de los compañeros. | Describe las relaciones entre los elementos seleccionados en el **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, y los aportes de los compañeros. | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en el **drama**. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos del drama. |
| **Decodificación** | Establece los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. | Describe el guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene el guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla en forma escrita el guion para la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales para el guion del **diálogo oral**. | Describe aspectos relevantes para la redacción del guion del **diálogo oral**. | Desarrolla en forma escrita el guion para el **diálogo oral**, a partir de criterios establecidos. |
| Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Identifica la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Ejemplifica la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. |
| Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Identifica la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Ejemplifica la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. |
| Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. |
| **Decodificación** | Establece los requerimientos de la técnica del **diálogo oral**. | Describe la técnica oral de comunicación: el **diálogo oral**. | Enuncia oralmente, en forma general, los requerimientos para el desarrollo del **diálogo oral** como técnica de comunicación. | Define los requerimientos de la técnica del **diálogo oral**, por tomar en cuenta. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. | Selecciona los personajes del **diálogo oral**. | Describe a cada personaje del **diálogo oral**: características físicas y conductuales por tomar en cuenta para la puesta en escena. | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del **diálogo oral**. |
| **Comprensión** | Comprende la interpretación de la puesta en escena de la técnica del diálogo oral **diálogo oral**, desarrollada por sus compañeros. | Observa con atención la puesta en escena del **diálogo oral**, desarrollado por sus compañeros. | Describe en forma oral, el mensaje escuchado y observado, a partir de los códigos, verbal y averbal. | Destaca aspectos relevantes y particulares sobre el mensaje escuchado y observado, a partir de los códigos, verbal y averbal. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |