**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: octavo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (julio)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás. | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Elaborar una tira cómica, atendiendo al uso normativo de los gerundios y del participio, de acuerdo al contexto de lo comunicado. | Clasifica elementos de la **tira cómica**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto.  Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en otra **tira cómica**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **tira cómica**.  Establece los requerimientos para la elaboración de una **tira cómica**.  Crea una **tira cómica**, con base en una situación del contexto que sea significativa.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**   1. Análisis crítico de **tiras cómicas**, con base en las cuatro fases. 2. Elaboración de una **tira cómica**, de acuerdo con las experiencias previas que el estudiante haya tenido mediante la lectura a partir de las cuatro fases y la revisión de tiras cómicas como modelos de texto, que orienten al estudiantado hacia la forma como debe elaborarla. 3. El estudiantado cuidará los principios para la elaboración del texto, así como los usos normativos del español, según los criterios de evaluación de octavo y los estudiados en séptimo. 4. De acuerdo con el desempeño del estudiantado, la persona docente decide cuáles de los siguientes aspectos serán sujeto de valoración: 5. la forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo; 6. los registros formal e informal; 7. el uso del lenguaje inclusivo; 8. las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 9. la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo; 10. el uso normativo de la mayúscula, aprendido en séptimo y octavos años; 11. los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “g”, además de los homófonos más utilizados de esas letras; y 12. el uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas, estudiados en séptimo y octavo año.   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas.   1. Exposición de la tira cómica ante los compañeros, mediante un cartel o en forma digital. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos de la **tira cómica**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos de la **tira cómica**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos de la **tira cómica**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos de la **tira cómica**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **tira cómica**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **tira cómica**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en la **tira cómica**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en otra **tira cómica**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. | Selecciona elementos de la nueva **tira cómica** que estén relacionados, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones entre los elementos seleccionados en la **tira cómica**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la nueva **tira cómica**. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **tira cómica**. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **tira cómica**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **tira cómica**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **tira cómica**, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos de la tira cómica. |
| **Decodificación** | Establece los requerimientos para la elaboración de una **tira cómica**. | Describe la **tira cómica** como texto no literario. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la elaboración de la **tira cómica**. | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene la **tira cómica**. |
| **Trasmisión efectiva** | Crea una **tira cómica**, con base en una situación del contexto que sea significativa. | Esquematiza las ideas principales para la **tira cómica**. | Describe aspectos relevantes para la elaboración de la **tira cómica**. | Desarrolla en forma escrita la **tira cómica**, a partir de criterios establecidos. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |