**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español (Programa 2009)**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo** | **Curso lectivo: 20\_\_** | **Periodicidad: mensual (mayo)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia). | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto. | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás. | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Objetivos** |
| Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo)**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros  **(argumentación)**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones)**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación)**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva)**.  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia)**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva)**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social)**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (p**atrones dentro del sistema)**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema)**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema)**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión)**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva)** | Fortalecer el reconocimiento del texto literario como un aporte a la consolidación del texto general de la cultura y, en particular, de las identidades latinoamericanas. Esta consolidación se comprende como el diálogo textual literario entre Grecia y su proyección en Occidente (Roma, Europa y entre España y América, y entre América y España).  Aplicar, apropiadamente, en los escritos, oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.  Aplicar variedad de técnicas en actividades de expresión oral que mejoren la comunicación. | Expresa su punto de vista del texto analizado, correspondiente a la época vanguardista.  Explica su interpretación del texto analizado correspondiente a la época vanguardista, con el apoyo de citas.  Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos de la época vanguardista.  Apoya el análisis con ideas del texto analizado de la época vanguardista, tomando como base los niveles de comprensión lectora.  Utiliza las conclusiones, producto del análisis del texto de la época vanguardista, para enriquecer la comunicación (oral y escrita).  Desarrolla producciones orales y escritas, enriquecidas con las ideas del análisis del texto de la época vanguardista.  Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del texto leído de la época vanguardista.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto leído de la época vanguardista.  Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del texto de la época vanguardista.  Reconoce la definición de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.  Complementa el concepto oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, con ejemplos, según la relación encontrada entre ellos.  Identifica ejemplos sencillos de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación.  Utiliza la temática de las oraciones compuestas oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, para enriquecer la expresión escrita.  Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje.  Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |  |
| **Observaciones**:  El planeamiento de este mes requiere:   * Lectura analítica de textos literarios de la época vanguardista. * Análisis de los conceptos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, con el fin de que el estudiantado las aplique al elaborar textos y no solo a reconocer ejemplos en forma aislada (aunque este objetivo no se repite en los demás planeamientos, puede retomarse, con carácter formativo, para fortalecer alguna debilidad detectada en los estudiantes en la construcción de textos durante el curso lectivo). * Análisis y ejecución de una técnica de expresión oral.   De tal manera, las tres acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto literario permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir un texto propio, en el que aplique las nociones de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, el que, posteriormente, pueda compartir con el grupo por medio de la técnica de expresión oral. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto analizado, correspondiente a la época vanguardista. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto analizado correspondiente a la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Toma de decisiones** | Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos de la época vanguardista. | Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. | Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. | Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. |
| **Decodificación** | Apoya el análisis con ideas del texto analizado de la época vanguardista, tomando como base los niveles de comprensión lectora. | Cita ideas del texto analizado. | Describe similitudes y diferencias entre estas ideas. | Contrasta la información de las ideas. |
| **Comprensión** | Utiliza las conclusiones, producto del análisis del texto de la época vanguardista, para enriquecer la comunicación (oral y escrita). | Anota las conclusiones generales de la nueva información para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Distingue, las conclusiones principales para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Emplea con propiedad las conclusiones para enriquecer la comunicación oral y escrita. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla producciones orales y escritas, enriquecidas con las ideas del análisis del texto de la época vanguardista. | Esquematiza las conclusiones principales para las producciones orales y escritas. | Describe aspectos relevantes para realizar producciones orales y escritas, en la comunicación de las ideas. | Produce obras orales y escritas, a partir de criterios establecidos. |
| **Sentido de  pertenencia** | Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del texto leído de la época vanguardista. | Cita al grupo las palabras claves que dan origen a su interpretación del texto. | Enuncia al grupo las ideas generales de su interpretación del texto. | Comunica al grupo con claridad su interpretación del texto. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto leído de la época vanguardista. | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Integración social** | Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del texto de la época vanguardista. | Menciona ideas básicas para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Distingue, puntualmente las ideas que deben complementarse para alcanzar una posible interpretación del texto. |
| **Patrones dentro del sistema** | Reconoce la definición de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Menciona la definición de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Brinda generalidades acerca de la definición de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Reconoce de manera específica la definición de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Complementa el concepto oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, con ejemplos, según la relación encontrada entre ellos. | Localiza ejemplos de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Resalta aspectos relevantes acerca de los ejemplos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Incorpora los nuevos ejemplos de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, en la construcción de textos. |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica ejemplos sencillos de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Menciona ejemplos de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Brinda generalidades acerca de los ejemplos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, encontradas en textos. | Indica de manera específica los usos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación en los textos. |
| **Comprensión** | Utiliza la temática de las oraciones compuestas oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, para enriquecer la expresión escrita. | Anota (**Señala**) los usos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, en la producción escrita. | Distingue los usos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, en la producción de sus textos escritos. | Emplea con propiedad las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Anota los requerimientos básicos para utilizar las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Destaca aspectos relevantes de las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Denomina los requerimientos básicos para la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Describe (**Demuestra**) la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Produce (**Evalúa**) la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |