**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: octavo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (mayo)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto. | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente. | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje**.** | Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos**.**  Interpretar oralmente un texto dramático, tomando en cuenta los matices (para demostrar sentimientos, actitudes y otros), la entonación, la acentuación, la articulación y las pausas, entre otras.  Redactar un resumen con base en los vocablos y familias de palabras que se repiten; en relación con los aspectos del paratexto, del cotexto, de las estructuras de mediación y del contexto, el conflicto de la historia y los acontecimientos que se desarrollan en torno al conflicto y el desenlace. | Clasifica elementos de la **obra dramática**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto.  Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la **obra dramática**, con base en los aportes de los compañeros y en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.  Explica el sentido que encuentra en la **obra dramática**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).  Describe la correspondencia entre con el sentido y las evidencias encontradas en el texto.  Examina pros y contras en los diversos sentidos encontrados en la **obra dramática**, tanto a nivel individual como grupal.  Resume en uno o dos párrafos, la historia y los acontecimientos que se desarrollan en torno al conflicto y el desenlace en la **obra dramática**, con base aspectos de las cuatro fases para el análisis de textos literarios.  Define los aspectos por tomar en cuenta para **interpretar** (leer en voz alta) el texto dramático: matices (demostración de sentimientos), entonación, acentuación, articulación, pausas, otros.  Interpreta (lee en voz alta) la **obra dramática**.  Destaca aspectos relevantes que podrían mejorarse y fortalecerse en la interpretación (lectura en voz alta) de la **obra dramática**.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**  De acuerdo con las cuatro fases para el análisis de textos literarios, el estudiantado hace lectura de la **obra dramática** (deben leerse dos en el año) y una síntesis de ella. A continuación, investiga acerca de las pautas que se deben tomar en cuenta para interpretar (leer en voz alta) la **obra dramática**; luego, con la orientación de la docente, se ejecuta la interpretación (lectura en voz alta) del texto. Es importante tomar en cuenta que no se trata de una dramatización, si no, de una lectura del texto. La persona docente orienta el proceso.  Durante el proceso comunicativo oral, el estudiantado cuida aspectos (estudiados en séptimo y en octavo) tales como:   1. El uso de léxico variado, preciso y con propiedad. 2. El uso de sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias;   Además toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasnversales:   1. La escucha. 2. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 3. Los registros formal e informal. 4. El uso del lenguaje inclusivo.   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos de la obra dramática, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Evidencia, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de diversos elementos dentro de la **obra dramática**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Determina algunos elementos de la **obra dramática**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Clasifica elementos de la **obra dramática**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **obra dramática**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **obra dramática**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en la **obra dramática**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la **obra dramática**, con base en los aportes de los compañeros y en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. | Evidencia la aceptación de propuestas de nuevas relaciones entre los elementos, aportadas por los compañeros, respecto de la **obra dramática**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Selecciona nuevas relaciones entre los elementos, aportadas por los compañeros respecto de la **obra dramática**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la **obra dramática**, con base en los aportes de los compañeros y en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. |
| **Razonamiento efectivo** | Explica el sentido que encuentra en la **obra dramática**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Enuncia el sentido encontrado en la **obra dramática**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Señala en el texto el sentido relevante en la **obra dramática**, determinado con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Explica el sentido particular que encuentra en la **obra dramática**, determinado con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| **Argumentación** | Describe la correspondencia entre con el sentido y las evidencias encontradas en el texto. | Enuncia evidencias en la obra dramática, relacionadas con el sentido encontrado. | Señala en la obra dramática evidencias relacionadas con el sentido encontrado. | Describe la correspondencia entre con el sentido y las evidencias encontradas en el texto. |
| **Toma de decisiones** | Examina pros y contras en los diversos sentidos encontrados en la **obra dramática**, tanto a nivel individual como grupal. | Relata generalidades de los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en la **obra dramática**, por parte de los compañeros. | Emite criterios específicos sobre los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en la **obra dramática**, por parte de los compañeros. | Detalla aspectos relevantes de los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en la **obra dramática**, por parte de los compañeros. |
| **Comprensión** | Resume en uno o dos párrafos, la historia y los acontecimientos que se desarrollan en torno al conflicto y el desenlace en la **obra dramática**, con base aspectos de las cuatro fases para el análisis de textos literarios. | Menciona ideas sobre el **texto dramático**, con base aspectos de las cuatro fases para el análisis de textos literarios. | Enuncia las ideas relevantes sobre el conflicto y el desenlace del **texto dramático**, con base aspectos de las cuatro fases para el análisis de textos literarios. | Resume en uno o dos párrafos, la historia y los acontecimientos que se desarrollan en torno al conflicto y el desenlace en la **obra dramática**, con base aspectos de las cuatro fases para el análisis de textos literarios. |
| **Decodificación** | Define los aspectos por tomar en cuenta para interpretar (leer en voz alta) el **texto dramático**: matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas; y con lenguaje averbal (gestos, ademanes, posición corporal). | Define la interpretación (lectura en voz alta) **texto dramático**. | Enuncia oralmente, la diferencia entre la lectura seguida y la interpretación en voz alta, del **texto dramático**. | Define los aspectos por tomar en cuenta para interpretar (leer en voz alta) el **texto dramático**: matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas; y con lenguaje averbal (gestos, ademanes, posición corporal). |
| **Trasmisión efectiva** | Interpreta (lee en voz alta) la **obra dramática**, de acuerdo con matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas; y con lenguaje averbal (gestos, ademanes, posición corporal). | Ejecuta la lectura seguida (en voz alta) de la **obra dramática**. | Interpreta (lee en voz alta) la **obra dramática**, de acuerdo con matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas. | Interpreta (lee en voz alta) la **obra dramática**, de acuerdo con matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas; y con lenguaje averbal (gestos, ademanes, posición corporal). |
| **Evaluación** | Destaca aspectos relevantes que podrían mejorarse y fortalecerse en la interpretación (lectura en voz alta) de la **obra dramática**. | Menciona aspectos por mejorar respecto de la interpretación (lectura en voz alta) de la **obra dramática**. | Destaca aspectos relevantes que podrían mejorarse en la interpretación (lectura en voz alta) de la **obra dramática**. | Destaca aspectos relevantes que podrían mejorarse y fortalecerse en la interpretación (lectura en voz alta) de la **obra dramática**. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |