**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: noveno año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (mayo)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente. | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación**). |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Interpretar oralmente un texto poético, tomando en cuenta los matices (para demostrar sentimientos, actitudes y otros), la entonación, la acentuación, la articulación y las pausas, entre otras, para hacer una lectura adecuada.  Utilizar correctamente los verbos que presentan conjugación especial.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Examina los supuestos y los propósitos comunicados en la **poesía**, mediante recursos literarios, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Enuncia, de manera precisa, las evidencias encontradas respecto de los supuestos y los propósitos comunicados en los textos líricos.  Examina los pros y contras respecto de los supuestos y los propósitos comunicados en la **poesía**.  Identifica, en textos líricos, los recursos literarios referidos a la forma y el contenido, que hacen posible la riqueza literaria en la **poesía**.  Caracteriza la interpretación oral lectura en voz alta) de la **poesía**.    Selecciona los requerimientos para la puesta en escena de la **poesía coral.**  Crea una **poesía** propia que evidencie la presencia del lenguaje literario, mediante recursos de forma y de contenido.  Interpreta (lee en voz alta) **poesía**, de acuerdo con matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas, entre otros.  Evidencia la puesta en escena de la **poesía coral**.  Aplica la conjugación especial en verbos, según la norma.  Determina aspectos por mejorar en la interpretación oral de la **poesía**.  Determina aspectos por mejorar en la puesta en escena de la **poesía coral**.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones:**   1. Con la orientación de la persona docente, el estudiantado analiza críticamente **textos líricos**, con base en las cuatro fases para la comprensión lectora. A continuación, escribe su propia poesía, a partir de la cual realiza la **interpretación (lectura en voz alta)** con base en los matices (demostración de sentimientos), la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas y otros; además, trasforma el texto de modo que permita la puesta en escena como **poesía coral**.   Durante el proceso toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasversales:   1. La escucha. 2. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 3. El uso del lenguaje inclusivo. 4. Las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 5. La tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. 6. El uso normativo de la mayúscula (los usos estudiados en séptimo, octavo y noveno). 7. Los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “g”, “c”, “s”, “z” y “x”, además de los homófonos más utilizados de esas letras. 8. El uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas, el punto y coma y los paréntesis (estudiados en séptimo, octavo y noveno). 9. El empleo de expresiones complejas, participios, locuciones preposicionales y construcciones fijas (estudiados en noveno).   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas. | | | |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Examina los supuestos y los propósitos comunicados en la **poesía**, mediante recursos literarios, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Identifica los supuestos y los propósitos comunicados en la **poesía**. | Enuncia los supuestos y los propósitos comunicados en la **poesía**. | Explica los supuestos y los propósitos comunicados en la **poesía**. |
| **Argumentación** | Enuncia, de manera precisa, las evidencias encontradas respecto de los supuestos y los propósitos comunicados en los textos líricos. | Identifica fragmentos del texto lírico que evidencian los supuestos y los propósitos. | Relaciona, en forma oral o escrita, los supuestos y los propósitos con las evidencias encontradas en el texto lírico. | Enuncia de manera precisa la relación entre las evidencias encontradas en los textos líricos y los supuestos y propósitos. |
| **Toma de decisiones** | Examina los pros y contras respecto de los supuestos y los propósitos comunicados por medio de la **poesía**. | Identifica pros y contras de los razonamientos comunicados mediante la **poesía**. | Explica pros y contras de los razonamientos comunicados por medio de la **poesía**. | Detalla aspectos relevantes de los pros y contras comunicados por medio de la **poesía**. |
| **Decodificación** | Identifica, en textos líricos, los recursos literarios referidos a la forma y el contenido, que hacen posible la riqueza literaria en la **poesía**. | Identifica, en textos líricos, los recursos literarios referidos a la forma, que hacen posible la riqueza literaria en la **poesía**. | Identifica, en textos líricos, los recursos literarios referidos a la forma y el contenido, que hacen posible la riqueza literaria en la **poesía**. | Explica la relación entre los recursos literarios referidos a la forma y el contenido, que hacen posible la riqueza literaria en la **poesía**. |
| Caracteriza la interpretación oral lectura en voz alta) de la **poesía**. | Identifica la interpretación oral de la **poesía**. | Enuncia aspectos generales de la interpretación oral de la **poesía**. | Explica aspectos relevantes de la interpretación oral de la **poesía**. |
| Selecciona los requerimientos para la puesta en escena de la **poesía coral.** | Identifica la puesta en escena de la **poesía coral**. | Enuncia aspectos generales de la puesta en escena de la **poesía coral**. | Explica aspectos relevantes de la puesta en escena de la **poesía coral**. |
| **Trasmisión efectiva** | Crea una **poesía** propia que evidencie la presencia del lenguaje literario, mediante recursos de forma y de contenido. | Selecciona un motivo como base para la escritura de una **poesía** de su autoría. | Compone un **texto poético**. | Compone una **poesía** que evidencie la presencia del lenguaje literario, mediante recursos de forma y de contenido. |
| Interpreta (lee en voz alta) el **texto poético**, de acuerdo con matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas, entre otros. | Ejecuta la lectura (en voz alta) del **texto poético**. | Interpreta (lee en voz alta) el del **texto poético**, de acuerdo con matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas. | Interpreta (lee en voz alta) el del **texto poético**, de acuerdo con matices verbales, tales como la demostración de sentimientos, la entonación, la acentuación, la articulación, las pausas; y con lenguaje averbal (gestos, ademanes, posición corporal). |
| Evidencia la puesta en escena de la **poesía coral**. | Selecciona de voces, tanto de los coros como de los solistas. | Distribuye el poema entre el coro y los solistas. | Evidencia la puesta en escena de la **poesía coral**. |
| Aplica la conjugación especial en verbos, según la norma. | Utiliza verbos con conjugación especial | Reconoce el uso normativo de la conjugación especial en verbos. | Utiliza verbos con conjugación especial, de acuerdo con la norma. |
| **Evaluación** | Determina aspectos por mejorar en la interpretación oral (lectura en voz alta) de la **poesía**. | Menciona aspectos por mejorar en la interpretación oral (lectura en voz alta) del texto lírico. | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la interpretación (lectura en voz alta) del texto lírico. | Prioriza aspectos por mejorar en la interpretación (lectura en voz alta) del texto lírico. |
| Determina aspectos por mejorar en la puesta en escena de la **poesía coral**. | Menciona aspectos por mejorar en la puesta en escena de la **poesía coral**. | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la puesta en escena de la **poesía coral**. | Prioriza aspectos por mejorar en la puesta en escena de la **poesía coral**. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |