**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: noveno año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: anual (lectura diaria)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador para el desarrollo de la habilidad** |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar **(planificación).** |
| Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto **(autorregulación).** |
| Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva**). |

|  |  |
| --- | --- |
| **Apropiación de Tecnologías digitales**  Habilidad para entender y analizar las tecnologías digitales a fin de crear nuevos productos que puedan compartirse con otros. | Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información **(productividad).** |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Actividades de mediación** |
| **Indicador para el desarrollo de la habilidad** | **Componente del programa de estudio** |
| Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar **(planificación).**  Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto **(autorregulación).**  Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información. (**productividad**).  Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Leer diariamente, en forma comprensiva y con gozo, cincuenta minutos su libro favorito.  Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.  Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Planifica el tiempo para realizar la lectura diaria.  Formula alternativas para realizar la práctica de la **lectura diaria**.  Pone en práctica otras acciones para mejorar la práctica de la **lectura diaria**.  Reconoce las fortalezas y oportunidades que presenta la práctica de la **lectura diaria**.  Determina aspectos por mejorar en la práctica de la **lectura diaria**.  Evalúa los resultados obtenidos a partir de la práctica de la **lectura diaria**.  Explica el significado que encuentra en los elementos presentes en el **texto leído**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).  Fundamenta el sentido encontrado en los elementos, mediante evidencias presentes en el **texto leído.**  Examina pros y contras respecto del sentido encontrado en el **texto leído**.  Define la estructura y los requerimientos básicos que tomará en cuenta para la elaboración del guion orientador sobre la puesta en escena de una técnica de comunicación oral (**debate**, **poesía coral** o alguna otra como la mesa redonda, el panel, la exposición, la dramatización, el juicio público, entre otros), que le permita comunicar su interpretación del texto.  Establece los requerimientos para la elaboración del texto escrito definido (un **ensayo**, un **drama** u otro).  Desarrolla en forma escrita el guion para la técnica de comunicación oral seleccionada, a partir de criterios establecidos.  Desarrolla la técnica de comunicación oral (**debate**, **poesía coral** o alguna otra como la mesa redonda, el panel, la exposición, la dramatización, el juicio público, entre otros), para compartir su interpretación del texto.  Esquematiza, a partir del tema o hipótesis y de las ideas seleccionadas, con base en la interpretación del **texto leído** y el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos.  Textualiza el **ensayo** con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo los párrafos.  Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión entre párrafos.  Textualiza el **ensayo** mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía).  Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva para alojar el texto escrito en un sitio virtual, con el propósito de compartirlo con los compañeros.  Determina aspectos por mejorar en la experiencia de lectura.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**  La **lectura diaria** es una actividad de carácter formativo. Para dar inicio, se requiere que en el mes de febrero la persona docente organice un **debate** o una mesa redonda, espacio mediante el cual el estudiantado tendrá la oportunidad de exponer el punto de vista particular acerca de la importancia de leer textos que trasciendan las lecturas rápidas que se hacen cotidianamente en el periódico y en redes sociales, entre otros. Para este espacio, se sugieren algunas ideas o interrogantes, tomando en consideración la experiencia con la lectura diaria, vivenciada en séptimo y octavo:   * ¿Considera que la lectura diaria le ha dado beneficios? * ¿Siente que en usted ha ocurrido algo distinto a partir de la lectura de un libro en particular? * ¿Considera que se debe leer, únicamente, sobre los temas o asuntos que le interesan? * ¿Cuál o cuáles han sido las razones que lo motivan para escoger un libro para leer en su tiempo libro? * ¿Qué actividad le gustaría hacer con sus compañeros, basada en la lectura de su libro favorito?   Después de estas reflexiones, en subgrupos elaboran un plan por desarrollar durante el año. Cada subgrupo expone a los demás su plan de lectura diaria. Luego, en conjunto y con la mediación de la persona docente, diseñan un cronograma cuyo objetivo será destinar espacios de encuentro para compartir, mediante alguna técnica de comunicación oral (**poesía coral**, **panel**, mesa redonda, ponencia, exposición, dramatización, juicio público, entre otros) o algún texto escrito (**drama**, **ensayo**, diarios u otro), que sea alojado en un sitio virtual, si existe la posibilidad en el centro educativo. Es importante que la persona docente valide y lleve un registro de los títulos que el estudiantado va a leer (pueden ser de la lista de textos recomendada o, bien, cualquier otro).  Durante el proceso comunicativo, el estudiantado cuida aspectos (estudiados en séptimo y octavo) tales como:   1. La concordancia entre los diversos elementos del grupo vistos en séptimo minal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. 2. El uso de léxico variado, preciso y con propiedad. 3. El uso de sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias.   Además toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasversales:   1. La escucha. 2. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 3. Los registros formal e informal. 4. El uso del lenguaje inclusivo. 5. Las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 6. La tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. 7. El uso normativo de la mayúscula (los usos estudiados en séptimo, octavo y noveno). 8. Los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “g”, “c”, “s”, “z” y “x”, además de los homófonos más utilizados de esas letras. 9. El uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas, el punto y coma y los paréntesis (estudiados en séptimo, octavo y noveno). 10. El empleo de expresiones complejas, participios, locuciones preposicionales y construcciones fijas (estudiados en noveno).   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas.  Es importante, además de lo anterior, dar énfasis a la coherencia y cohesión del texto, así como a la riqueza de ideas y su argumentación, más que a aspectos formales. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Planificación** | Planifica el tiempo para realizar la lectura diaria. | Revisa su organización diaria de actividades académicas y personales. | Propone posibilidades de horario para **leer diariamente** su texto favorito. | Define el tiempo para realizar la **lectura diaria**, seleccionado según sus preferencias. |
| **Autorregulación** | Formula alternativas para realizar la práctica de la **lectura diaria**. | Menciona opciones generales para cumplir con el tiempo de lectura propuesto. | Asocia debilidades y fortalezas para cumplir con el tiempo de lectura propuesto. | Precisa alternativas viables para realizar la **lectura diaria** en el tiempo propuesto. |
| Pone en práctica otras acciones para mejorar la práctica de la **lectura diaria**. | Cita generalidades sobre mejoras en el proceso de **lectura diaria**. | Resalta aspectos que deben mejorarse respecto de la práctica de la **lectura diaria**. | Hace mejoraras respecto de la práctica de la **lectura diaria**, a partir de las sugerencias brindadas por los compañeros y el docente. |
| **Evaluación** | Reconoce las fortalezas y oportunidades que presenta la práctica de la **lectura diaria**. | Menciona aspectos básicos de la **lectura diaria**. | Resalta aspectos relevantes acerca de las fortalezas y oportunidades que se presentan con la **lectura diaria**. | Distingue puntualmente las fortalezas y oportunidades que se presentan con la **lectura diaria**. |
| Determina aspectos por mejorar en la práctica de la **lectura diaria**. | Menciona aspectos básicos por mejorar en la práctica de la **lectura diaria**. | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse para la **lectura diaria**. | Infiere mejoras para la práctica de la **lectura diaria**, a partir de los aspectos destacados. |
| Evalúa los resultados obtenidos a partir de la práctica de la **lectura diaria**. | Comenta de forma general la vivencia de la **lectura diaria**. | Destaca algunos resultados del ejercicio de la **lectura diaria**. | Evalúa los resultados obtenidos a partir de la práctica de la **lectura diaria**. |
| **Razonamiento efectivo** | Explica el sentido que encuentra en el **texto leído**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Enlista los sentidos encontrados en el **texto leído**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Elige el sentido relevante dentro del **texto leído**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Explica el sentido particular que encuentra en el **texto leído**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| **Argumentación** | Fundamenta el sentido encontrado, mediante evidencias presentes en el **texto leído.** | Selecciona las evidencias encontradas en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias encontradas en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición respecto de la interrelación encontrada entre las evidencias y el sentido del texto. |
| **Toma de decisiones** | Examina pros y contras respecto del sentido encontrado en el **texto leído**. | Relata generalidades de los pros y contras detectados respecto del sentido encontrado en el **texto leído**. | Emite criterios específicos sobre los pros y contras detectados respecto del sentido encontrado en el **texto leído**. | Detalla aspectos relevantes de los pros y contras detectados respecto del sentido encontrado en el **texto leído**. |
| **Decodificación** | Define la estructura y los requerimientos básicos que tomará en cuenta para la elaboración del guion orientador sobre la puesta en escena de una técnica de comunicación oral (**debate**, **poesía coral** o alguna otra como la mesa redonda, el panel, la exposición, la dramatización, el juicio público, entre otros), que le permita comunicar su interpretación del texto. | Decide la técnica de comunicación oral por desarrollar para compartir la experiencia lectora. | Destaca algunos aspectos de la técnica de comunicación oral por desarrollar para compartir la experiencia lectora. | Define la estructura y los requerimientos básicos que tomará en cuenta para la elaboración del guion orientador sobre la puesta en escena de una técnica de comunicación oral (**debate**, **poesía coral** o alguna otra como la mesa redonda, el panel, la exposición, la dramatización, el juicio público, entre otros). |
| Establece los requerimientos para la elaboración del texto escrito definido (un **ensayo**, un **drama** u otro). | Decide el tipo de texto escrito (un **ensayo**, un **drama** u otro) por desarrollar para compartir la experiencia lectora. | Destaca algunos aspectos del tipo del texto escrito (un **ensayo**, un **drama** u otro) por desarrollar para compartir la experiencia lectora. | Define la estructura y los requerimientos básicos que tomará en cuenta para la elaboración del texto escrito definido (un **ensayo**, un **drama** u otro). |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla en forma escrita el guion para la técnica de comunicación oral (un **ensayo**, un **drama** u otro), a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales para la técnica de comunicación oral seleccionada (un **ensayo**, un **drama** u otro). | Describe aspectos relevantes para la redacción del guion de la técnica de comunicación oral seleccionada (un **ensayo**, un **drama** u otro). | Desarrolla en forma escrita el guion para la técnica de comunicación oral (un **ensayo**, un **drama** u otro), a partir de criterios establecidos. |
| Desarrolla la técnica de comunicación oral (**debate**, **poesía coral** o alguna otra como la mesa redonda, el panel, la exposición, la dramatización, el juicio público, entre otros), para compartir su interpretación del texto. | Identifica el rol de cada integrante del grupo. | Defina los elementos averbales, el vestuario e implementos escénicos para la puesta en escena. | Desarrolla la técnica elegida. |
| Esquematiza, a partir del tema o hipótesis y de las ideas seleccionadas, con base en la interpretación del **texto leído** y el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. | Define ideas que servirán de base para responder la pregunta o demostrar la hipótesis o afirmación planteada para el texto por desarrollar. | Selecciona ideas que servirán de base para responder la pregunta o demostrar la hipótesis o afirmación planteada para el texto por desarrollar. | Esquematiza, a partir del tema o hipótesis y de las ideas seleccionadas, y con base en la interpretación del **texto leído** y el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. |
| Textualiza el **ensayo** con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo los párrafos. | Textualiza el **ensayo** mediante párrafos. | Textualiza el **ensayo** con coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión dentro de cada párrafo. |
| Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión entre párrafos. | Textualiza el **ensayo** mediante párrafos. | Textualiza el **ensayo** con coherencia entre párrafos. | Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| Textualiza el **ensayo** mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el **ensayo** mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), dos párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el **ensayo** mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), cuatro párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el **ensayo** mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), seis párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| **Productividad** | Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva para alojar el texto escrito en un sitio virtual, con el propósito de compartirlo con los compañeros. | Reconoce diversos recursos tecnológicos digitales adecuados para compartir el texto escrito. | Selecciona un recurso tecnológico digital para compartir el texto escrito. | Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva para alojar el texto escrito en un sitio virtual, con el propósito de compartirlo con los compañeros. |
| **Evaluación** | Determina aspectos por mejorar en la experiencia de lectora. | Menciona aspectos básicos por mejorar respecto de la experiencia de lectora. | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la experiencia de lectora. | Infiere mejoras en la lectura, a partir de los aspectos destacados. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |