**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: octavo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: trimestral (segundo trimestre-la novela)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico** Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente. | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en su contenido **(decodificación).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo)**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).**  Crea, a través del código escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva**).  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características.  Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).  Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Clasifica elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **novela**.  Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican  las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**.  Examina pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de los diversos sentidos de los elementos presentes en la **novela**.  Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa y los aportes de los compañeros.  Elabora el esquema de ideas para la escritura del **texto expositivo** de doscientas cincuenta a trescientas palabras.  Textualiza el **texto expositivo** con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo los párrafos.  Textualiza el **texto expositivo** con coherencia y cohesión entre párrafos.  Textualiza el esquema elaborado, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía).  Establece los requerimientos para la ejecución del **discurso oral**.  Desarrolla la técnica del **discurso oral**.  Descifra los valores, los conocimientos, las actitudes e intenciones, manifestadas por el expositor, mediante el lenguaje verbal y averbal.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**  Con la orientación de la persona docente, el estudiantado analiza dos novelas durante el año, con base en las cuatro fases para la comprensión lectora.  A continuación, en forma individual, elabora un esquema de ideas con base en algún tópico de su interés, extraído de la lectura de las novelas. Luego, continúa con la textualización; para ello, toma como base los tipos de párrafo: de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además del párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). También puede incorporar los tipos de párrafos vistos en séptimo.  Respecto del proceso de escritura el estudiantado tendrá presente aspectos formales de la escritura, tales como:   1. la forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo; 2. los registros formal e informal; 3. el uso del lenguaje inclusivo; 4. la normativa para la acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 5. la normativa para la aplicación de la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo; 6. el uso normativo de la mayúscula aprendido en séptimo y en octavo años; 7. los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “g”, además de los homófonos más utilizados de esas letras; y 8. los usos normativos del punto, la coma, los dos puntos y las comillas, aprendidos en séptimo y en octavo.   Según los aspectos seleccionados, el docente incluye su correspondiente plantilla.  Con base en el texto expositivo elaborado y el esquema de ideas, los estudiantes interpretarán un discurso oral. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Evidencia, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Determina algunos elementos de la **novela**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Selecciona los elementos de la **novela** con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **novela**. | Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Selecciona evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta, en forma oral o escrita, su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **novela**, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Razonamiento efectivo** | Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**. | Enlista los sentidos encontrados en la **novela**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Elige los sentidos relevantes dentro de la **novela**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Explica uno de los sentidos que encuentra en la **novela**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| **Toma de decisiones** | Examina pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**. | Relata generalidades de los pros y contras detectados en los aportes de los compañeros respecto de las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**. | Emite criterios específicos de los pros y contras detectados en los aportes de los compañeros respecto de las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**. | Detalla aspectos relevantes de los pros y contras detectados los aportes de los compañeros respecto de las posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**. |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa y los aportes de los compañeros. | Menciona las nuevas posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**, con base en los aportes de los compañeros. | Comenta las nuevas posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos de la **novela**, con base en los aportes de los compañeros. | Asume nuevas relaciones entre los elementos seleccionados de la **novela**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa y los aportes de los compañeros. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora el esquema de ideas para la escritura del **texto expositivo** de doscientas cincuenta a trescientas palabras. | Selecciona un tema de su interés, que será la base para la escritura del **texto expositivo** de ciento cincuenta a doscientas palabras. | Define ideas que servirás de base para desarrollar el tema definido. | Elabora un esquema, a partir del tema y de las ideas definidas, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. |
| Textualiza el **texto expositivo** con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo los párrafos. | Textualiza el **texto expositivo** mediante párrafos. | Textualiza el **texto expositivo** con coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el **texto expositivo** con coherencia y cohesión dentro de cada párrafo. |
| Textualiza el **texto expositivo** con coherencia y cohesión entre párrafos. | Textualiza el **texto expositivo** mediante párrafos. | Textualiza el **texto expositivo** con coherencia entre párrafos. | Textualiza el **texto expositivo** con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| Textualiza el esquema elaborado, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), un párrafo de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), dos párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), tres párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| Establece los requerimientos para la ejecución del **discurso oral**. | Describe la técnica de comunicación: el **discurso oral**. | Enuncia oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del **discurso oral**. | Define los requerimientos para la ejecución del **discurso oral**. |
| Desarrolla el **discurso oral** con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. | Define las ideas por exponer en el **discurso oral**. | Decide aspectos averbales que respalden las ideas durante la emisión del **discurso oral**. | Desarrolla el **discurso oral** con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. |
| **Decodificación** | Descifra los valores, los conocimientos, las actitudes e intenciones, manifestadas por el expositor, mediante el lenguaje verbal y averbal. | Observa con atención la exposición del discurso oral, desarrollado por los compañeros. | Describe en forma oral, los valores, los conocimientos, las actitudes e intenciones, manifestadas por el expositor, mediante el lenguaje verbal y averbal. | Destaca aspectos relevantes y particulares sobre los valores, los conocimientos, las actitudes e intenciones, manifestadas por el expositor, mediante el lenguaje verbal y averbal. |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |