**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: noveno año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (septiembre)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente. | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación**). |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Determina que lo importante no es la respuesta correcta, sino aumentar la comprensión de algo paso a paso **(evaluación).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Compartir artículos periodísticos y obras dramáticas, de la propia creación, de acuerdo con las características, la estructura y los aspectos gramaticales, necesarios para la comunicación eficaz.  Utilizar los distintos modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación, explicación), según lo requiera el artículo periodístico y la obra de teatro.  Utilizar correctamente los verbos que presentan conjugación especial.  Elaborar textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo. | Examina los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan en el **texto dramático**.  Enuncia de manera precisa las evidencias encontradas en el **texto dramático**, respecto de los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan.  Examina los pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto dramático**.  Crea un **texto dramático**.  Evidencia la ejecución de la puesta en escena del **texto dramático** de su propia autoría.  Redacta textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo.  Aplica la conjugación especial en verbos, según la norma.  Descifra valores y conocimientos comunicados en la **obra dramática**, creada por los compañeros.  Descifra actitudes e intenciones comunicadas en la **obra dramática**, creada por los compañeros.  Determina aspectos por mejorar en la escritura del **texto dramático**.  Determina aspectos por mejorar en la puesta en escena del **texto dramático.**  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones:**   1. Con la orientación de la persona docente, el estudiantado analiza críticamente, al menos, dos textos dramáticos, con base en las cuatro fases para la comprensión lectora. 2. A continuación, en equipos de trabajo, escriben una obra dramática que luego comparten con sus compañeros, en forma impresa o digital.   Durante el proceso de escritura y la puesta en escena, el estudiantado cuida aspectos estudiados en niveles anteriores, tales como:   1. La concordancia entre los diversos elementos del grupo vistos en séptimo minal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. 2. El uso de léxico variado, preciso y con propiedad. 3. El uso de sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias.   Además toma en cuenta otros aspectos enunciados en los criterios de evaluación trasversales y estudiados en séptimo, octavo y noveno año:   1. La forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo. 2. Los registros formal e informal. 3. El uso del lenguaje inclusivo. 4. Las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 5. La tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo. 6. El uso normativo de la mayúscula (los usos estudiados en séptimo, octavo y noveno). 7. Los usos normativos de “v” y “b”, “j” y “g”, “c”, “s”, “z” y “x”, además de los homófonos más utilizados de esas letras. 8. El uso pertinente del punto, la coma, los dos puntos y las comillas, el punto y coma y los paréntesis (estudiados en séptimo, octavo y noveno). 9. El empleo de expresiones complejas, participios, locuciones preposicionales y construcciones fijas (estudiados en noveno).   En el caso de los criterios de evaluación transversales, la persona docente decide cuáles aspectos evaluará y, de acuerdo con esto, incluye sus correspondientes plantillas.   1. A continuación, realizan la puesta en escena de la obra dramática y, en plenaria, discuten acerca de los valores, conocimientos, las actitudes e intenciones, comunicados en la obra dramática. | | | |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Examina los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan en el **texto dramático**. | Identifica los conflictos que se presentan en el **texto dramático**. | Enuncia los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan en el **texto dramático**. | Explica los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan en el **texto dramático**. |
| **Argumentación** | Enuncia de manera precisa las evidencias encontradas en el **texto dramático**, respecto de los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan. | Identifica fragmentos del **texto dramático** que evidencian los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan. | Relaciona, en forma oral o escrita, los supuestos y los razonamientos con las evidencias encontradas en el **texto dramático** en torno del o los conflictos que se presentan. | Enuncia de manera precisa las evidencias encontradas en el **texto dramático**, respecto de los supuestos y los razonamientos de los personajes en torno del o los conflictos que se presentan. |
| **Toma de decisiones** | Examina los pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto dramático**. | Identifica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto dramático**. | Explica pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto dramático**. | Detalla aspectos relevantes de los pros y contras comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto dramático**. |
| **Trasmisión efectiva** | Crea un **texto dramático**. | Define el conflicto del **texto dramático** por elaborar. | Planifica los diálogos o parlamentos, los personajes, los espacios, la escenografía, las escenas, entre otros. | Elabora un **texto dramático**. |
| Evidencia la ejecución de la puesta en escena del **texto dramático** de su propia autoría. | Organiza los personajes, los diálogos o parlamentos, los personajes, los espacios, la escenografía, las escenas. | Define los recursos por utilizar para la puesta en escena. | Evidencia la ejecución de la puesta en escena del **texto dramático** de su propia autoría. |
| Redacta textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo. | Redacta textos con ausencia de cacofonías. | Redacta textos con ausencia de cacofonías y queísmo. | Redacta textos orales y escritos con ausencia de cacofonía, queísmo y dequeísmo. |
| Aplica la conjugación especial en verbos, según la norma. | Utiliza verbos con conjugación especial | Reconoce el uso normativo de la conjugación especial en verbos. | Utiliza verbos con conjugación especial, de acuerdo con la norma. |
| **Comprensión** | Descifra valores y conocimientos comunicados en la **obra dramática**, creada por los compañeros. | Observa con atención la puesta en escena de la obra dramática. | Describe valores y conocimientos comunicados en la obra dramática. | Destaca aspectos relevantes y particulares sobre los valores y los conocimientos comunicados. |
| Descifra actitudes e intenciones comunicadas en la **obra dramática**, creada por los compañeros. | Observa con atención la puesta en escena de la obra dramática. | Describe actitudes e intenciones comunicadas en la obra dramática. | Destaca aspectos relevantes y particulares sobre las actitudes e intenciones comunicadas en la obra dramática. |
| **Evaluación** | Determina aspectos por mejorar en la escritura del **texto dramático**. | Menciona aspectos por mejorar en la escritura del **texto dramático** | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la escritura del **texto dramático** | Prioriza aspectos por mejorar en la escritura del **texto dramático.** |
| Determina aspectos por mejorar en la puesta en escena del **texto dramático**. | Menciona aspectos por mejorar en la puesta en escena del **texto dramático** | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la puesta en escena del **texto dramático** | Prioriza aspectos por mejorar en la puesta en escena del **texto dramático.** |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |