**Español**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: séptimo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (julio)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico** Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente. | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás. | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica elementos de la **poesía**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto.  Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la **poesía**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido.  Señala evidencias para respaldar el sentido encontrado en la **poesía**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).  Establece algunos requerimientos básicos para la escritura de **poesía**.  Desarrolla en forma escrita un **poema**.  Comunica en forma oral comprensión del mensaje trasmitido por los compañeros, mediante la **poesía** interpretada o cantada.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones**  Con la orientación de la persona docente, el estudiantado analiza críticamente, al menos, dos **poesías**, con base en las cuatro fases para la comprensión lectora.  En subgrupos, escriben un poema y le agregan música, con el cuidado de respetar la autoría de esta. Durante el proceso, cuidan los siguientes aspectos:   1. la forma de conjugar el verbo, en las tres formas de tratamiento: voseo, tuteo, ustedeo; 2. las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica; 3. la tilde diacrítica en los monosílabos dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y, los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros, cuando construye textos de diferente tipo; 4. el uso normativo de la mayúscula; 5. los usos normativos de “v” y “b”, además de los homófonos más utilizados de esas letras; y 6. el respeto por la autoría   De acuerdo con el desempeño del estudiantado, el docente decide, de los puntos “a.” a “f.”, cuáles serán sujeto de valoración. Ahora bien, según los aspectos seleccionados, el docente incluye su correspondiente plantilla.  Una vez, hecho esto, el subgrupo interpreta el poema en voz alta o procede a cantarlo, ante sus compañeros. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos de la **poesía**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, diversos elementos de la **poesía**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos de la **poesía**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos de la **poesía**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **poesía**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la **poesía**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en la **poesía**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en otra **poesía**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. | Selecciona elementos de una nueva **poesía** que estén relacionados, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones entre los elementos seleccionados en la nueva **poesía**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Plantea nuevas relaciones entre los elementos seleccionados en la nueva **poesía**. |
| **Argumentación** | Señala evidencias para respaldar el sentido encontrado en la **poesía**, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Cita evidencias del texto, relacionados con los significados encontrados en la **poesía**. | Señala en el texto evidencias relacionadas con los significados encontrados en la **poesía**. | Describe la correspondencia entre el sentido y las evidencias encontradas en la **poesía**. |
| **Decodificación** | Establece algunos requerimientos básicos para la escritura de **poesía**. | Recuerda aspectos relevantes de la **poesía**. | Enuncia oralmente, en forma general algunos requerimientos básicos para la escritura de **poesía**. | Establece algunos requerimientos básicos para la escritura de **poesía**. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla en forma escrita un **poema**. | Selecciona el tema que servirá de base para la escritura de una **poesía** propia. | Defina algunas ideas que hacen referencia al tema sobre el cual escribirá la **poesía**. | Desarrolla en forma escrita un **poema**. |
| **Comprensión** | Comunica en forma oral comprensión del mensaje trasmitido por los compañeros, mediante la **poesía** interpretada o cantada. | Anota algunas ideas acerca del sentido que comprende de la **poesía** interpretada o cantada por los compañeros. | Resume el sentido principal deducido de la **poesía** interpretada o cantada por los compañeros. | Explica en forma oral la comprensión del mensaje trasmitido por los compañeros, mediante la **poesía** interpretada o cantada. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |