**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: décimo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (octubre)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales(**trasmisión efectiva**).  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Interpretar oralmente un ensayo, tomando en cuenta la acentuación, la articulación y las pausas establecidas por la puntuación, entre otras.  Redactar el resumen con base en los vocablos y familias de palabras que se repiten.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Clasifica elementos del texto analizado de la época vanguardia, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época vanguardia.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época vanguardia.  Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardia.  Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardia, con el apoyo de citas.  Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época vanguardia.  Describe los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo.  Establece los requerimientos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo.  Desarrolla la adecuada interpretación oral del ensayo.  Identifica información presentada en un texto.  Utiliza la información para elaborar un esquema de ideas.  Desarrolla un resumen del texto, a partir de la información del esquema de ideas.  Establece los requerimientos para la puesta en escena de un simposio.  Desarrolla la técnica del simposio, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. |  |
| **Observaciones:**    El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de textos literarios pertenecientes a la época vanguardista. * Reconocimiento de las características, tomando en cuenta la acentuación, la articulación y las pausas establecidas por la puntuación, para la interpretación oral del texto ensayístico. * Reconocimiento de las características del resumen, con el fin de que el estudiantado practique esta estrategia. * Análisis y ejecución de una técnica de comunicación oral: el simposio.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto literario correspondiente a la época vanguardista, permita extraer tópicos, con los cuales el estudiantado pueda construir un texto propio en el que aplique la temática del resumen y, posteriormente, pueda compartir el texto con el grupo por medio de la técnica del simposio. Se recomienda, además, que el texto vanguardista por trabajar corresponda al ensayo y, de esta manera, se aproveche el recurso en el criterio de evaluación relacionado con la interpretación oral.  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual correspondiente. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos del texto analizado de la época vanguardia, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época vanguardia. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época vanguardia. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardia. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardia, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Toma de decisiones** | Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos. | Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. | Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. | Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época vanguardia. | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Decodificación** | Describe los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Menciona los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Alude a la forma en que se utilizan los elementos. | Relata la forma adecuada en que se realiza la interpretación oral del ensayo. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Anota los requerimientos básicos para la interpretación oral del ensayo. | Destaca aspectos relevantes de la interpretación oral del ensayo. | Denomina los requerimientos básicos para la interpretación oral del ensayo. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la adecuada interpretación oral del ensayo. | Esquematiza, la estructura para la interpretación oral del ensayo. | Demuestra la interpretación oral del ensayo, atendiendo a los elementos. | Evalúa la interpretación oral del ensayo realizada. |
| **Decodificación** | Identifica información presentada en un texto. | Cita información presentada en el texto. | Encuentra similitudes y diferencias entre la información presentada en el texto. | Contrasta la información presentada en el texto. |
| **Comprensión** | Utiliza la información para elaborar un esquema de ideas. | Anota las ideas generales de la información. | Distingue, en la información, las ideas principales de las secundarias. | Emplea con propiedad las ideas esenciales de la información para elaborar un esquema. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla un resumen del texto, a partir de la información del esquema de ideas. | Esquematiza las ideas principales para la elaboración de un resumen. | Describe aspectos relevantes para realizar el resumen y el favorecimiento en la comunicación de las ideas. | Produce un resumen a partir de la información del esquema de ideas. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos para la puesta en escena de un simposio. | Describe la técnica de comunicación oral: simposio. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral: simposio. | Define los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral: simposio. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica del simposio, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |