**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: décimo año-técnico** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (junio)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico** Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |
| **Apropiación de tecnologías digitales**  Habilidad para entender y analizar las tecnologías digitales a fin de crear nuevos productos que puedan compartirse con otros. | Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información **(productividad)**. |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema)**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Utiliza aplicaciones y recursos digitales de forma creativa y productiva como herramientas para la presentación y organización de la información **(productividad)**.  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (**comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Escribir una novela gráfica.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Identifica elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda de la novela gráfica y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la novela gráfica.  Detalla la novela gráfica, con base en las características y los elementos que contiene.  Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene la novela gráfica.  Elabora en forma impresa o digital, una novela gráfica, a partir de criterios establecidos.  Utiliza los recursos tecnológicos digitales para la elaboración de la novela gráfica.  Establece los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje.  Desarrolla la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones:**  El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de un texto no literario (novela gráfica). * Elaboración de un ejemplo de novela gráfica. Si bien el criterio de evaluación de este segundo aspecto no pertenece al nivel de décimo año, se considera retomarlo para completar el aprendizaje esperado. * Análisis y ejecución de una técnica de expresión oral.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto de la novela gráfica, permita decidir un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir un texto propio en el que aplique su creatividad e innovación y, posteriormente, pueda compartir el texto con el grupo por medio de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la transmisión efectiva de lo requerido.  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual correspondiente. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica los elementos de la novela gráfica con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda de la novela gráfica y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la novela gráfica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la novela gráfica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en la novela gráfica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la novela gráfica. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la novela gráfica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la novela gráfica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la novela gráfica, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Patrones dentro del sistema** | Detalla la novela gráfica, con base en las características y los elementos que contiene. | Menciona las características, los elementos y los recursos que definen la novela gráfica. | Resalta las características, los elementos y los recursos que definen la novela gráfica. | Puntualiza aspectos que diferencias la novela gráfica de otro tipo de texto. |
| **Decodificación** | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene la novela gráfica. | Describe en forma general la novela gráfica. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la elaboración de una novela gráfica. | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene la novela gráfica. |
| **Trasmisión efectiva.** | Elabora en forma impresa o digital, una novela gráfica, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales que servirán de base para la elaboración de la novela gráfica. | Describe aspectos relevantes para la elaboración de la novela gráfica. | Elabora en forma impresa o digital, una novela gráfica, a partir de criterios establecidos. |
| **Productividad** | Utiliza los recursos tecnológicos digitales para la elaboración de la novela gráfica. | Anota recursos tecnológicos digitales para la elaboración de la novela gráfica. | Relata el manejo de recursos digitales para la elaboración de la novela gráfica. | Usa recursos digitales para la elaboración de la novela gráfica. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Describe la técnica de comunicación oral. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. | Define los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |