**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: duodécimo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (marzo)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Producir textos en los que emplee la voz activa en sustitución de las construcciones pasivas.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Clasifica elementos del texto leído de la época vanguardista, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto leído de la época vanguardista.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto leído de la época vanguardista.  Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista.  Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas.  Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto leído de la época vanguardista.  Identifica ejemplos sencillos de usos de voz pasiva y de voz activa.  Complementa el concepto de voz pasiva, con su correspondiente transformación a voz activa.  Examina los detalles de la aplicación de la voz activa en sustitución de la voz pasiva para visualizarse en la construcción de textos.  Desarrolla producciones escritas, a partir de la aplicación de la voz activa en sustitución de la voz pasiva.  Establece los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje.  Desarrolla la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones:**    El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de textos literarios pertenecientes a la época vanguardista. * Análisis del concepto de oración pasiva y activa, con el fin de que el estudiantado los aplique al elaborar textos y no solo a reconocer ejemplos en forma aislada (aunque este criterio de evaluación no se repite en los demás planeamientos, puede retomarse para fortalecer alguna debilidad detectada en los estudiantes en la construcción de textos durante el curso lectivo). * Análisis y ejecución de una técnica de expresión oral.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto de la época vanguardista, permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir un texto propio en el que aplique la temática de la oración en voz activa, en sustitución de la pasiva, para facilitar la comunicación del mensaje y, posteriormente, pueda compartir el texto con el grupo por medio de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la transmisión efectiva de lo requerido.  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual correspondiente. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos del texto leído de la época vanguardista, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto leído de la época vanguardista. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto leído de la época vanguardista. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Toma de decisiones** | Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos. | Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. | Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. | Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto leído de la época vanguardista. | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica ejemplos sencillos de usos de voz pasiva y de voz activa. | Menciona ejemplos de los elementos estudiados. | Brinda generalidades acerca de los ejemplos de los elementos estudiados encontradas en textos. | Indica de manera específica los usos de los elementos estudiados en los textos. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Complementa el concepto de voz pasiva, con su correspondiente transformación a voz activa. | Menciona otros ejemplos de los elementos estudiados. | Resalta aspectos relevantes acerca de los ejemplos de los elementos estudiados. | Incorpora nuevos ejemplos de los elementos estudiados, en la construcción de textos. |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Examina los detalles de la aplicación de la voz activa en sustitución de la voz pasiva para visualizarse en la construcción de textos. | Relata generalidades del uso de la voz activa en sustitución de la voz pasiva. | Emite criterios específicos acerca del uso de la voz activa en sustitución de la voz pasiva en la construcción de textos. | Detalla aspectos relevantes del uso de la voz activa en sustitución de la voz pasiva en la construcción de textos. |
| **Transmisión efectiva** | Desarrolla producciones escritas, a partir de la aplicación de la voz activa en sustitución de la voz pasiva. | Organiza las ideas, en voz activa, que servirán para la construcción del texto. | Evalúa las ideas en voz activa, para realizar producciones escritas y favorecer la comunicación de ideas. | Produce textos escritos, atendiendo al uso de la voz activa, e sustitución de la voz pasiva. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Describe la técnica de comunicación oral. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. | Define los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |