**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo año-técnico** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (mayo)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones)**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva)**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (**patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (**comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Demostrar dominio en la escritura normativa de las siglas, los acrónimos, las abreviaturas y los acortamientos, cuando elabora textos escritos variados.  Comunicar críticamente las ideas y sentimientos, mediante la escritura de una novela corta, tomando en cuenta las principales características y la estructura y los aspectos gramaticales. | Clasifica elementos del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Expresa su punto de vista del texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Explica su interpretación del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con el apoyo de citas.  Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Identifica ejemplos sencillos de las abreviaciones gráficas.  Complementa los conceptos de las abreviaciones gráficas con nuevos ejemplos, según la relación encontrada entre ellos.  Utiliza los nuevos ejemplos de las abreviaciones gráficas, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita.  Desarrolla producciones orales y escritas, a partir de la aplicación de las abreviaciones gráficas.  Detalla la novela corta, con base en las características del discurso narrativo en la novela, en general.  Establece los requerimientos básicos para redactar una novela corta.  Verifica en diversos textos las características de la novela corta.  Describe ideas sobre la forma como escribir su novela corta.  Elabora un esquema de ideas.  Elabora una novela corta, a partir de criterios establecidos y la utilización de los distintos modos discursivos. |  |
| **Observaciones:**  El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de textos literarios pertenecientes a la época neoclásica y posromántica. * Análisis de los conceptos de las siglas, los acrónimos, las abreviaturas y los acortamientos, con el fin de que el estudiantado lo aplique al elaborar textos y no solo a reconocer ejemplos en forma aislada (aunque este criterio de evaluación no se repite en los demás planeamientos, puede retomarse para fortalecer alguna debilidad detectada en los estudiantes en la construcción de textos durante el curso lectivo). * Escritura de un texto (novela corta).   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto de la época neoclásica y posromántica, permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir el texto propio (novela corta), en el que aplique las siglas, los acrónimos, las abreviaturas y los acortamientos.  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual correspondiente. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Toma de decisiones** | Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos. | Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. | Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. | Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica ejemplos sencillos de las abreviaciones gráficas. | Menciona ejemplos, encontrados en textos, de los elementos estudiados. | Brinda generalidades acerca de los ejemplos de los elementos estudiados, encontrados en textos. | Indica de manera específica los usos de los elementos estudiados en los textos escritos. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Complementa los conceptos de las abreviaciones gráficas con nuevos ejemplos, según la relación encontrada entre ellos. | Menciona otros ejemplos de los elementos estudiados. | Resalta aspectos relevantes acerca de los ejemplos de los elementos estudiados. | Incorpora nuevos ejemplos de los elementos estudiados, en la construcción de textos escritos. |
| **Comprensión** | Utiliza nuevos ejemplos de las abreviaciones gráficas, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Anota las ideas generales, de los usos de los ejemplos encontrados, para enriquecer la expresión escrita. | Distingue los usos principales encontrados de los elementos estudiados, para enriquecer la expresión escrita. | Emplea con propiedad los elementos estudiados, para enriquecer la expresión escrita. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla producciones orales y escritas, a partir de la aplicación de las abreviaciones gráficas. | Selecciona los usos de los elementos estudiados, para las producciones escritas. | Describe aspectos relevantes de la aplicación de los elementos estudiados, para realizar producciones escritas y el favorecimiento en la comunicación de las ideas. | Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los elementos estudiados. |
| **Patrones dentro del sistema** | Detalla la novela corta, con base en las características del discurso narrativo en la novela, en general. | Menciona aspectos generales del discurso narrativo. | Resalta aspectos específicos del discurso narrativo. | Puntualiza aspectos significativos de del discurso narrativo en la novela. |
| **Decodificación** | Establece los requerimientos básicos para redactar una novela corta. | Identifica las características generales de la narración. | Destaca aspectos relevantes de la narración en el género novela. | Define los aspectos relevantes que se deben tomar en cuenta en la novela corta. |
| Verifica en diversos textos las características de la novela corta. | Define textos que son novelas cortas. | Determina la presencia de las características de la novela corta, en textos definidos como tal. | Justifica la presencia de las características de la novela corta, en los textos definidos. |
| **Comprensión** | Describe ideas sobre la forma como escribir su novela corta. | Menciona ideas acerca de la intencionalidad y los discursos evidenciadas en los textos. | Alude a ideas particulares acerca de cómo escribir su propia novela corta. | Define ideas generales a partir de las cuales escribirá su novela corta. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora un esquema de ideas. | Define el título de la novela corta. | Determina las ideas a partir de las cuales escribirá su novela corta. | Elabora el esquema de ideas, a partir del cual escribirá la novela corta. |
| Elabora una novela corta, a partir de criterios establecidos y la utilización de los distintos modos discursivos. | Escribe el borrador de la novela corta, con base en el esquema de ideas elaborado previamente. | Anota los desaciertos del texto por mejorar, de acuerdo con las observaciones propias y de sus compañeros y docente. | Reescribe la novela corta con las mejoras indicadas. |