**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español (Programa 2009)**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo-técnico** | **Curso lectivo: 20\_\_** | **Periodicidad: mensual (marzo)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia). | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto. | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos **(modificación y mejoras del sistema).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás. | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y estrategias de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Objetivos** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos.  **(Modificación y mejoras del sistema)**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.  **(Razonamiento efectivo)**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros.  **(Argumentación)**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista.  **(Toma de decisiones)**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos.  **(Decodificación)**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.  **(Comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.  **(Trasmisión efectiva)**.  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo.  **(Sentido de pertenencia)**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones.  **(Toma perspectiva)**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades.  **(Integración social)**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema)**.  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.  **(Comprensión)**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto.  **(Comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales.  **(Trasmisión efectiva)**. | Robustecer la capacidad lectora en sus diversos niveles, mediante la lectura y el análisis de los textos literarios propuestos.  Reforzar la comprensión de los géneros y del movimiento literario al ampliar los ya estudiados.  Emplear vocabulario variado con precisión y propiedad, mediante la utilización del diccionario como instrumento para el enriquecimiento léxico, semántico y ortográfico.  Aplicar variedad de técnicas en actividades de expresión oral que mejoren la comunicación. | Examina las características vistas de los géneros y movimientos literarios, con el fin de aplicar su análisis en los diversos textos.  Expresa su punto de vista del texto analizado, correspondiente al siglo XIX (época romántica, realista y naturalista).  Explica su interpretación del texto analizado correspondiente al siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), con el apoyo de citas.  Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista).  Apoya el análisis con ideas del texto analizado del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), tomando como base los niveles de comprensión lectora.  Utiliza las conclusiones, producto del análisis del texto del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), para enriquecer la comunicación (oral y escrita).  Desarrolla producciones orales y escritas, enriquecidas con las ideas del análisis del texto del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista).  Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del texto leído del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista).  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto leído del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista).  Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del texto del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista).  Complementa los conceptos de campos semánticos, sinónimos, antónimos, homófonos y construcciones fijas, con nuevos ejemplos, según la relación encontrada entre ellos.  Utiliza los nociones de campos semánticos, sinónimos y antónimos, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita.  Describe las distintas técnicas de expresión oral que mejor se adapten a la comunicación efectiva del mensaje.  Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje.  Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |  |
| **Observaciones**:  El planeamiento de este mes requiere:   1. Lectura analítica de textos del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). 2. Análisis de los conceptos de campos semánticos, sinónimos y antónimos, con el fin de que el estudiantado las aplique al elaborar textos y no solo a reconocer ejemplos en forma aislada (aunque este objetivo no se repite en los demás planeamientos, puede retomarse, con carácter formativo, para fortalecer alguna debilidad detectada en los estudiantes en la construcción de textos durante el curso lectivo). 3. Análisis y ejecución de una técnica de expresión oral.   De tal manera, las tres acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto literario permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir un texto propio, en el que aplique las nociones de campos semánticos, sinónimos y antónimos y que, posteriormente, pueda compartir con el grupo por medio de la técnica de expresión oral. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Examina las características vistas de los géneros y movimientos literarios, con el fin de aplicar su análisis en los diversos textos. | Relata generalidades de la relación entre los géneros y los movimientos literarios con determinados textos. | Emite criterios específicos acerca de la relación entre los géneros y los movimientos literarios con determinados textos. | Detalla aspectos relevantes de la relación entre los géneros y los movimientos literarios con determinados textos. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto analizado, correspondiente al siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto analizado correspondiente al siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Toma de decisiones** | Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. | Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. | Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. |
| **Decodificación** | Apoya el análisis con ideas del texto analizado del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), tomando como base los niveles de comprensión lectora. | Cita ideas del texto analizado. | Describe similitudes y diferencias entre estas ideas. | Contrasta la información de las ideas. |
| **Comprensión** | Utiliza las conclusiones, producto del análisis del texto del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), para enriquecer la comunicación (oral y escrita). | Anota las conclusiones generales de la nueva información para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Distingue, las conclusiones principales para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Emplea con propiedad las conclusiones para enriquecer la comunicación oral y escrita. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla producciones orales y escritas, enriquecidas con las ideas del análisis del texto del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Esquematiza las conclusiones principales para las producciones orales y escritas. | Describe aspectos relevantes para realizar producciones orales y escritas, en la comunicación de las ideas. | Produce obras orales y escritas, a partir de criterios establecidos. |
| **Sentido de  pertenencia** | Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del texto leído del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Cita al grupo las palabras claves que dan origen a su interpretación del texto. | Enuncia al grupo las ideas generales de su interpretación del texto. | Comunica al grupo con claridad su interpretación del texto. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto leído del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Integración social** | Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del texto del siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Menciona ideas básicas para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Distingue, puntualmente las ideas que deben complementarse para alcanzar una posible interpretación del texto. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Complementa los conceptos de campos semánticos, sinónimos, antónimos, homófonos y construcciones fijas, con nuevos ejemplos, según la relación encontrada entre ellos. | Menciona otros ejemplos de campos semánticos, sinónimos, antónimos, homófonos y construcciones fijas. | Resalta aspectos relevantes acerca de los ejemplos de campos semánticos, sinónimos, antónimos, homófonos y construcciones fijas. | Incorpora nuevos ejemplos de campos semánticos, sinónimos, antónimos, homófonos y construcciones fijas, en la construcción de textos. |
| **Comprensión** | Utiliza los nociones de campos semánticos, sinónimos y antónimos, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Señala los términos que requieren sustituirse, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Distingue los términos que pueden utilizarse para sustituir aquellos que lo requieran, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Emplea con propiedad las nociones de campos semánticos, sinónimos, antónimos, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. |
| **Decodificación** | Describe las distintas técnicas de expresión oral que mejor se adapten a la comunicación efectiva del mensaje. | Menciona técnicas de expresión oral para comunicar las ideas. | Alude a la forma en que se utilizan las técnicas de expresión oral, para comunicar las ideas. | Relata la forma adecuada en que se utilizan las técnicas de expresión oral, para comunicar las ideas. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Anota los requerimientos básicos para utilizar las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Destaca aspectos relevantes de las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Denomina los requerimientos básicos para la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |