**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español (Programa 2009)**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo-técnico** | **Curso lectivo: 20\_\_** | **Periodicidad: mensual (octubre)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y definición** | **Pautas para el desarrollo de la habilidad** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto. | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (**patrones dentro del sistema**). |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado (**causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia). | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar **(planificación).** |
| Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto (a**utorregulación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás. | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Actividades de Mediación** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Objetivo** |
| Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar **(planificación).**  Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar **(planificación).**  Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto **(autorregulación).**  Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto **(autorregulación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (**patrones dentro del sistema**).  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(**c**omprensión).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(**c**omprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** | Analizar textos no literarios, mediante la aplicación de los diversos niveles de comprensión lectora.  Reconocer variedades geográficas, sociales y estilísticas de la lengua española.  Analizar algunos fenómenos lingüísticos que corresponden a variedades del español de América y de Costa Rica.  Emplear vocabulario variado con precisión y propiedad, mediante la utilización del diccionario como instrumento para el enriquecimiento léxico, semántico y ortográfico.  Aplicar variedad de técnicas en actividades de expresión oral que mejoren la comunicación. | Selecciona los elementos que pueden utilizarse para analizar un texto cinematográfico.  Selecciona los elementos que pueden utilizarse para analizar un grafiti.  Pone en práctica los elementos pertinentes en un texto cinematográfico.  Pone en práctica los elementos pertinentes en un grafiti.  Expresa su punto de vista del texto cinematográfico.  Expresa su punto de vista del grafiti.  Explica su interpretación del texto cinematográfico, con el apoyo de citas.  Explica su interpretación del grafiti, con el apoyo de citas.  Apoya el análisis con ideas del texto cinematográfico analizado, tomando como base los niveles de comprensión lectora.  Apoya el análisis con ideas del grafiti analizado, tomando como base los niveles de comprensión lectora.  Utiliza las conclusiones, producto del análisis del texto cinematográfico, para enriquecer la comunicación (oral y escrita).  Utiliza las conclusiones, producto del análisis del grafiti, para enriquecer la comunicación (oral y escrita).  Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del texto cinematográfico y del grafiti.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto cinematográfico y del grafiti  Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del texto cinematográfico y del grafiti  Compara las características de las variedades de la lengua española.  Complementa la información de las variedades de la lengua española, con ejemplos de diversos textos.  Examina los rasgos característicos que presentan algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español.  Explica los resultados obtenidos sobre las características que presentan algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español.  Utiliza los nociones de campos semánticos, sinónimos y antónimos, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita.  Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje.  Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |  |
| **Observaciones:**  El planeamiento de este mes requiere:   * Lectura analítica de textos no literarios (texto cinematográfico y grafitis). * Reconocimiento de los conceptos de campos semánticos, sinónimos y antónimos para su aplicación en la construcción de textos propios. * Reconocimiento y análisis de variedades del español. * Análisis y ejecución de una técnica de expresión oral.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica de los textos no literarios permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir un texto propio, en el que aplique la temática de las variedades del idioma español, los campos semánticos, sinónimos y antónimos y, posteriormente, pueda compartirlo con el grupo por medio de la técnica de expresión oral. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Planificación** | Selecciona los elementos que pueden utilizarse para analizar un texto cinematográfico. | Determina los elementos que componen un texto cinematográfico. | Diferencia cada elemento del texto cinematográfico, de acuerdo a sus características. | Escoge los elementos pertinentes para trabajar el análisis del texto cinematográfico. |
| **Planificación** | Selecciona los elementos que pueden utilizarse para analizar un grafiti. | Determina los elementos que componen un grafiti. | Diferencia cada elemento del grafiti, de acuerdo a sus características. | Escoge los elementos pertinentes para trabajar el análisis del grafiti. |
| **Autorregulación** | Pone en práctica los elementos pertinentes en un texto cinematográfico. | Cita generalidades de la aplicación de los elementos analizados. | Resalta las ideas presentes en los elementos analizados del texto cinematográfico. | Hace sugerencias de mejoras en las ideas presentes en los elementos analizados del texto cinematográfico. |
| **Autorregulación** | Pone en práctica los elementos pertinentes en un grafiti. | Cita generalidades de la aplicación de los elementos analizados. | Resalta las ideas presentes en los elementos analizados del grafiti. | Hace sugerencias de mejoras en las ideas presentes en los elementos analizados del grafiti. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto cinematográfico. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del grafiti. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto cinematográfico, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del grafiti, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Decodificación** | Apoya el análisis con ideas del texto cinematográfico analizado, tomando como base los niveles de comprensión lectora. | Cita ideas del texto analizado. | Describe similitudes y diferencias entre estas ideas. | Contrasta la información de las ideas. |
| **Decodificación** | Apoya el análisis con ideas del grafiti analizado, tomando como base los niveles de comprensión lectora. | Cita ideas del texto analizado. | Describe similitudes y diferencias entre estas ideas. | Contrasta la información de las ideas. |
| **Comprensión** | Utiliza las conclusiones, producto del análisis del texto cinematográfico, para enriquecer la comunicación (oral y escrita). | Anota las conclusiones generales de la nueva información para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Distingue, las conclusiones principales para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Emplea con propiedad las conclusiones para enriquecer la comunicación oral y escrita. |
| **Comprensión** | Utiliza las conclusiones, producto del análisis del grafiti, para enriquecer la comunicación (oral y escrita). | Anota las conclusiones generales de la nueva información para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Distingue, las conclusiones principales para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Emplea con propiedad las conclusiones para enriquecer la comunicación oral y escrita. |
| **Sentido de  pertenencia** | Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del texto cinematográfico y del grafiti. | Cita al grupo las palabras claves que dan origen a su interpretación del texto. | Enuncia al grupo las ideas generales de su interpretación del texto. | Comunica al grupo con claridad su interpretación del texto. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto cinematográfico y del grafiti | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Integración social** | Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del texto cinematográfico y del grafiti | Menciona ideas básicas para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Distingue, puntualmente las ideas que deben complementarse para alcanzar una posible interpretación del texto. |
| **Patrones dentro del sistema** | Compara las características de las variedades de la lengua española. | Identifica las variedades de la lengua española. | Encuentra similitudes y diferencias entre las variedades de la lengua. | Contrasta las variedades según sean geográficas, sociales y estilísticas. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Complementa la información de las variedades de la lengua española, con ejemplos de diversos textos. | Localiza ejemplos de las variedades en diversos textos. | Resalta aspectos relevantes de los ejemplos encontrados. | Relaciona los ejemplos a variedades geográficas, sociales o estilísticas, según correspondan. |
| **Razonamiento efectivo** | Examina los rasgos característicos que presentan algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español. | Relata características generales de algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español. | Emite criterios específicos acerca de las características de algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español. | Detalla aspectos relevantes de las características de algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español. |
| **Argumentación** | Explica los resultados obtenidos sobre las características que presentan algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español. | Menciona los resultados obtenidos al examinar las características de algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español. | Resalta los resultados obtenidos al examinar las características de algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español. | Clarifica aspectos de los resultados obtenidos, al examinar las características de algunos fenómenos lingüísticos de las variedades del español, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Comprensión** | Utiliza los nociones de campos semánticos, sinónimos y antónimos, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Señala los términos que requieren sustituirse, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Distingue los términos que pueden utilizarse para sustituir aquellos que lo requieran, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Emplea con propiedad las nociones de campos semánticos, sinónimos, antónimos, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Anota los requerimientos básicos para utilizar las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Destaca aspectos relevantes de las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Denomina los requerimientos básicos para la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |