**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español (Programa 2009)**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: duodécimo** | **Curso lectivo: 20\_\_** | **Periodicidad: mensual (febrero)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y definición** | **Pautas para el desarrollo de la habilidad** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia). | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| **Aprender a aprender**  Resolución de problemas capacidad de conocer, organizar y auto-regular el propio proceso de aprendizaje. | Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar **(planificación).** |
| Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto (a**utorregulación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás. | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Actividades de mediación** |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Objetivo** |
| Planifica sus estrategias de aprendizaje desde el autoconocimiento y la naturaleza y contexto de las tareas por realizar **(planificación).**  Desarrolla autonomía en las tareas que debe realizar para alcanzar los propósitos que se ha propuesto **(autorregulación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(**c**omprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** | Promover un acercamiento plural, creativo y crítico al texto que propicie el disfrute de la lectura.  Aplicar variedad de técnicas en actividades de expresión oral que mejoren la comunicación. | Selecciona los elementos que pueden utilizarse para analizar un grafiti.  Pone en práctica los elementos pertinentes en un grafiti.  Expresa su punto de vista del grafiti.  Explica su interpretación del grafiti, con el apoyo de citas.  Apoya el análisis con ideas del grafiti analizado, tomando como base los niveles de comprensión lectora.  Utiliza las conclusiones, producto del análisis del grafiti, para enriquecer la comunicación (oral y escrita).  Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del grafiti.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el grafiti  Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del grafiti  Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje.  Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | El estudiantado formará grupos de 4 a 5 integrantes, con el fin de comentar una imagen (cualquier imagen del anexo 2) que la persona docente les facilitará. Todos los grupos tendrán la misma imagen. La comentarán durante unos cinco minutos aproximadamente y, luego, cada subgrupo dirá su apreciación, preliminar, de lo que pudieron interpretar.  Una vez escuchadas todas las interpretaciones, se pretende decidir un posible tópico de la imagen, el cual quedará propuesto para verificar posterior al análisis pretendido.  Utilizando la misma imagen, el docente irá mediando el análisis; para ello, se ofrece una guía (anexo 1), la cual puede tomarse como base, para que el estudiantado reflexione sobre este texto. Las preguntas de esta guía pueden adaptarse, tomando en cuenta la imagen seleccionada.  Posterior a este primer análisis, el estudiantado investigará sobre el término grafiti y sus principales características para enlazarlo con el texto analizado con anterioridad.  Luego, la persona docente les repartirá otro grafiti diferente a cada grupo (anexo 2), para que el estudiantado lo analice (se puede valorar la posibilidad de que algún subgrupo desee trabajar con un grafiti diferente buscado en algún sitio). Cada subgrupo debe decidir qué aspectos o elementos quiere analizar. Aunado a esto, con algún material (papel cartulina, hoja blanca o con renglones, papel de presentación, etc.), cada grupo elaborará un grafiti propio. La temática de este texto construido será decidida en conjunto por los integrantes del subgrupo.  Una vez realizado el análisis y elaborado el texto, los subgrupos decidirán cómo compartir ambos trabajos con el resto del grupo; para esto, pueden investigar en algún documento en físico, digital o en línea, sobre las diversas técnicas de comunicación oral. |
| Observaciones:  El planeamiento de este mes requiere:   * Lectura analítica de textos no literarios (grafitis). * Análisis y ejecución de una técnica de expresión oral.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica de los textos no literarios permita extraer un tópico y, posteriormente, pueda compartirlo con el grupo por medio de la técnica de expresión oral. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (Pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Planificación** | Selecciona los elementos que pueden utilizarse para analizar un grafiti. | Determina los elementos que componen un grafiti. | Diferencia cada elemento del grafiti, de acuerdo a sus características. | Escoge los elementos pertinentes para trabajar el análisis del grafiti. |
| **Autorregulación** | Pone en práctica los elementos pertinentes en un grafiti. | Cita generalidades de la aplicación de los elementos analizados. | Resalta las ideas presentes en los elementos analizados del grafiti. | Hace sugerencias de mejoras en las ideas presentes en los elementos analizados del grafiti. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del grafiti. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del grafiti, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| **Decodificación** | Apoya el análisis con ideas del grafiti analizado, tomando como base los niveles de comprensión lectora. | Cita ideas del texto analizado. | Describe similitudes y diferencias entre estas ideas. | Contrasta la información de las ideas. |
| **Comprensión** | Utiliza las conclusiones, producto del análisis del grafiti, para enriquecer la comunicación (oral y escrita). | Anota las conclusiones generales de la nueva información para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Distingue, las conclusiones principales para enriquecer la comunicación oral y escrita. | Emplea con propiedad las conclusiones para enriquecer la comunicación oral y escrita. |
| **Sentido de  pertenencia** | Comunica en forma asertiva, de acuerdo con las características de los compañeros, su interpretación del grafiti. | Cita al grupo las palabras claves que dan origen a su interpretación del texto. | Enuncia al grupo las ideas generales de su interpretación del texto. | Comunica al grupo con claridad su interpretación del texto. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el grafiti. | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Integración social** | Apoya, de manera colectiva, con base en sus habilidades y fortalezas, en función de la interpretación del grafiti | Menciona ideas básicas para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar una posible interpretación grupal del texto. | Distingue, puntualmente las ideas que deben complementarse para alcanzar una posible interpretación del texto. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Anota los requerimientos básicos para utilizar las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Destaca aspectos relevantes de las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Denomina los requerimientos básicos para la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |

**Anexo 1**

Guía de análisis del grafiti

1. ¿Cuáles sentimientos despierta el mensaje del grafiti?
2. En cuanto a la forma, ¿qué le llama más la atención y por qué?
3. ¿Utiliza colores el grafiti? ¿Cómo están organizados?
4. ¿Qué elementos puede observar en el grafiti y cuál es la función de cada uno de estos en el mensaje?
5. ¿Ocupan todos los elementos la misma posición o están distribuidos? ¿Tienen el mismo tamaño? ¿Qué forma tienen?
6. ¿Tiene esta organización, tamaño y forma alguna relación con el mensaje?
7. ¿Cuál es uno de los posibles mensajes del grafiti?
8. ¿Qué tipo de personajes representa?
9. ¿Se hace alguna referencia la religión, historia, literatura, etc., en el grafiti? ¿Cuál?
10. ¿En el mensaje hay evidencia de alguna creencia, opiniones, prejuicios, estereotipos? ¿Cuál?
11. ¿El grafiti expresa un mensaje de un tema conocido? ¿Qué otra información o formas de manifestación se conocen que traten el mismo tema?
12. ¿Hay en el grafiti algún mensaje dirigido a clases sociales, a valores, a sexo o a procedencia de las personas? ¿Cómo se representa? ¿En esta representación se privilegia alguna posición con respecto a la otra?
13. ¿Existe alguna alusión a quién tiene el poder del saber y quién no sabe? ¿Cómo es esta perspectiva?
14. ¿Quién tiene el poder? ¿Quién tiene la posición de privilegio en el mundo mostrado en el texto?

**Anexo 2**

|  |  |
| --- | --- |
| Resultado de imagen para grafiti  <http://www.telemadrid.es/noticias/madrid/Concurso-Fuenlabrada-grafitis-violencia-machista-0-2144785506--20190730095449.html> | Imagen relacionada  <https://encrypted-tbn0.gstatic.com/images?q=tbn:ANd9GcToHliAmz276ReDph9OCseZvT_HqFcpphdWZiDFeU8U4eXR8yrI&s> |
| Imagen relacionada  <https://www.pinterest.es/pin/427490189614253528/> | Resultado de imagen para grafiti  <https://www.nationalgeographic.com.es/medio/2016/04/12/la-castillo_9dcfe522.jpg> |
| Resultado de imagen para grafiti sobre tecnología  <https://www.elmundo.es/cataluna/2019/05/08/5cd2f86cfdddff2e558b4700.html> | **D:\Users\aalvaradoc\Desktop\Grafiti 1.jpg**  <https://www.facebook.com/Ni-Una-Menos-387434118743329/> |
| Resultado de imagen para grafiti ni una menos  <https://www.iuespartinas.org/actualidad2/1362-ni-una-menos,-ni-una-m%C3%A1s,-igualdad-radical-2.html> | |