Círculo Creativo

Este material está centrado en actividades lúdicas, que pueden servir como apoyo a los docentes para reforzar los contenidos de estudio de las diferentes asignaturas. Estas actividades se podrán desarrollar, preferiblemente, en un espacio abierto.

Las actividades lúdicas deberán de adaptarse a las características de la zona y tomar en cuenta las medidas de seguridad como, por ejemplo, señalar los posibles peligros de los animales y plantas, entre otros (picaduras de víboras, alacranes, hormigas y plantas con espinas o venenosas).

Ello para que la integridad del estudiantado no se vea en riesgo o peligro.

Habilidades para el **Círculo Creativo**:

|  |  |
| --- | --- |
| Habilidad y su definición | Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad) |
| Pensamiento sistémico:  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto. | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos.  **(Patrones dentro del sistema)** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado**.**  **(Causalidad entre los componentes del sistema)** |
| Desarrolla nuevos conocimientos, técnicas y herramientas prácticas que le permiten la reconstrucción de sentidos.  **(Modificación y mejoras del sistema)** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Temáticas generales | Actividades de mediación | Cronograma |
| Juegos | **Motivación:**  El/la docente de aula, será un/una facilitador/a y motivará al estudiante en su proceso de aprendizaje al realizar preguntas generadoras que despierten el interés del estudiante.  Parte del éxito de las actividades lúdicas es dar una buena explicación previa del juego y las reglas que se deben de respetar. | Febrero 2020 |
| **Actividad creativa:**  ***RECONOCER CORTEZAS DE LOS ÁRBOLES***  **Entorno**: Bosque o área verde  **Distribución**: Parejas (se adapta a un trío si el número es impar).  **Material**: Papel fuerte y pinturas de cera  **Descripción**: Una persona de cada pareja escoge, en secreto, un árbol, al que le saca una “huella” de su corteza. Para ello sostiene el papel apoyado, sobre esta y sin moverlo. Frota, con el canto del lápiz de cera por todo el material, de forma que se queden marcados los relieves característicos (determinar antes a qué altura aproximada se sacarán todas “las huellas”).  Si fuese difícil sostener el papel mientras se dibuja, se puede pedir la ayuda de un/una compañero/a, al que después también se le ayudará. Más tarde se entrega el papel, con la huella dibujada, al otro miembro de la pareja. Esta persona debe descubrir cuál árbol fue el que se calcó. Después se intercambian los papeles. Se delimita la zona de arboleda en la que se jugará. |
| **Socialización:**  **HABLAR SOBRE…**  Se comenta acerca de la función de la corteza de los árboles a partir de interrogantes como: ¿les hacemos daño si les hacemos orificios o grabamos letras o figuras en ellos? Se recogen las opiniones y se destaca que no deben dañarse pues los árboles son seres vivos. Además, se observa la variedad de vida que puede existir en estas criaturas (por ejemplo: insectos, agallas, musgos, entre otros...)”.  Finalmente, se les ofrece una caricatura con el fin de que deduzcan qué están dialogando los dos personajes:  Ver las imágenes de origen  Fuente: <http://www.dibujalia.com/dibujos-la-naturaleza-comparte-5128.htm>  Se recogen las apreciaciones y comentarios generados y se hace énfasis en la importancia de amar y conservar la naturaleza.  Como cierre, se les pide elaborar una caricatura de ellos manteniendo una conversación con el árbol con el que realizaron la actividad.  **Bibliografía:**  Rodríguez, L. (1987). *Juegos en la naturaleza*. Cádiz: Servicio de medio ambiente y diputación de Cádiz. |

Observaciones: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_