

# Fases para análisis literario

## Propuesta metodológica de Ramírez Caro para trabajar la literatura

<b>NATURAL</b>	<b>ANALÍTICA</b>	<b>INTERPRETATIVA</b>
1. Elegimos un texto	1. Paratexto: todo lo que rodea al texto. <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Gráfico: tapa, contratapa, imágenes.</li> <li>b. Verbal: título, epígrafe, dedicatorias.</li> </ul>	1. Implicaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Sociales</li> <li>b. Ideológicas</li> </ul>
2. Leemos el texto completo.	2. Cotexto: aquello que le sigue al texto (lo que está después del título). <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Estructura.</li> <li>b. Mundo mostrado (tiempo, espacio, personajes, si el texto es realista, maravilloso...)</li> <li>c. Retórica: imágenes retóricas y figuras literarias y su función dentro del significado del texto).</li> <li>d. Estilo: formas de nombrar la realidad (por qué en el texto se eligieron ciertas palabras, denigrantes o exaltadoras y a qué personajes se les acuñan).</li> <li>e. Estrategias discursivas: ironía, sátira, carnaval, parodia.</li> </ul>	2. Sociedad y valores <ul style="list-style-type: none"> <li>a.Cuál es la sociedad que promueve y cuestiona el texto</li> <li>c.Cuál es el sistema de valores que promueve o cuestiona.</li> </ul>
3. Comprendemos el texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Busco en el diccionario o internet el significado de palabras o frases desconocidas.</li> </ul>	3. Mediaciones: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Intertexto</li> <li>b. Interdiscurso</li> <li>c. Cogniciones</li> <li>d. Mitos</li> <li>e. Símbolos</li> </ul>	3.Cuál es su actitud frente al mundo mostrado y qué actitud asume. Ej: Binomios (hombre-mujer, civilización-barbarie, blanco-negro ).
4. Ubicación del texto: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Autor.</li> <li>b. Género o generación.</li> <li>c. Época del autor.</li> <li>d. Estética.</li> <li>e. Crítica literaria acerca del autor.</li> <li>f. Clasificación del texto (si el autor tiene muchos).</li> <li>g. Ubicación de texto (género u época: juventud, madurez o decadencia del autor).</li> </ul>	4. Análisis del contexto: <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Prácticas (del autor y de otros que lo rodean):               <ul style="list-style-type: none"> <li>i. Sociales</li> <li>ii. Discursivas</li> <li>iii. Ideológicas</li> </ul> </li> </ul>	4. Filias y fobias: <p>Con qué personajes o espacios quiere el autor que nos identifiquemos y con cuáles nos distanciamos, rechazamos o estemos en desacuerdo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a. Punto de vista del narrador frente al mundo mostrado (cercano, lejano armónico, conflictivo).</li> <li>b. El tono frente al mundo mostrado (serio, grave, sagrado, cómico, burlesco, irónico, sarcástico, paródico, carnavalesco).</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"><li>c. Posición frente al mundo mostrado (crítica, polémica, autocrítica, contestataria, subversiva, perversiva).</li><li>d. Actitud: Sumisa, rebelde, conformista, indiferente,</li></ul>
--	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------