# E:\Users\hvillalobosb\AppData\Local\Microsoft\Windows\INetCache\Content.Outlook\CCF503HL\Trsnformación.jpgIII Guía de trabajo autónomo (plantilla)

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

|  |
| --- |
| Centro Educativo:  Educador/a:  Nivel: **Noveno** año  Asignatura: **Español** |

****

1. **Me preparo para hacer la guía**

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

|  |  |
| --- | --- |
| Materiales o recursos que voy a necesitar | Internet, bolígrafo, cuaderno, periódicos, lápices y marcadores de colores, fichas, hojas o cartulinas y computadora (según las posibilidades de la familia). |
| Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar | Espacio cómodo, según la preferencia de cada estudiante y las posibilidades en el hogar. |
| Tiempo en que se espera que realice la guía | Cuatro horas semanales, durante un mes. |

****Voy a recordar lo aprendido y/ o aprender.**

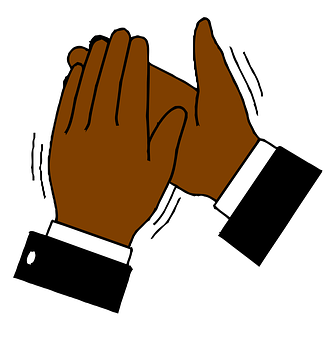
|  |  |
| --- | --- |
| Indicaciones  Marco, Frontera, De Fondo  ***¡Recuerde que estos aprendizajes le servirán siempre cuando crea sus propios textos!*** | En esta guía de trabajo se espera que usted se acerque a aprendizajes nuevos, los conozca, inicie su aprendizaje y prepare material práctico, que podrá consultar cuando escriba sus textos. De acuerdo con lo anterior, las actividades que se proponen están centradas en los usos lingüísticos siguientes: |
| Actividades para retomar o introducir el nuevo conocimiento.  Signo De Post, SeÃ±alizaciÃ³n, Madera  **Los recursos lingüísticos utilizados contribuyen en el éxito de la comunicación.**  **¡No las olvide!**  **S**  **Z**  https://image.shutterstock.com/image-vector/dots-letter-m-logo-design-260nw-551774884.jpg | Es de suma importancia tener claro que los recursos lingüísticos, empleados en forma adecuada, contribuyen en el éxito de la comunicación entre las personas, en el caso de la escritura, entre quien escribe y quien lee. Con base en esto, a continuación se le propone el estudio exhaustivo de los contextos donde se emplean las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas.  Como habrá observado y podré hacerlo nuevamente aquí, las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas, no siempre se emplean de acuerdo con la norma lingüística. Por esto, se hace necesario su estudio.  **¡Iniciemos!**  mano sosteniendo vector de sÃ­mbolo de icono de ubicaciÃ³n ...  **Actividad I**  **Dado que la información sobre los usos de *c*, *s*, *z,* *x* son muy bastos, se hace difícil aprender de memoria todas las reglas. Entonces, tomando en consideración lo anterior y el hecho de que lo importante es escribir con respeto y aprecio por la lengua, en este caso, el español, la tarea suya es verificar en sus escritos el dominio que usted ha evidenciado hasta el momento respecto del uso de *c*, *s*, *z,* *x*. De acuerdo con esto, deténgase y tome nota de los casos cuando ha tenido desaciertos con esas letras. Transcriba esos casos e indague cuál es la regla que explica el contexto de uso. Ahora, ¿qué le gustaría realizar para repasar y asimilar el uso de acuerdo con la norma? Podrían ser recortes de frases encontradas en diversos textos (periódicos, revistas, libros, tiras cómicas, otros); también la representación de palabras con imágenes, frases de autores o encontradas en canciones o películas, otros. Sera más fácil si asocia esos casos con situaciones o fuentes que sean significativas para usted.**  **Actividad II**  ***Analice la información que se ofrece en el anexo I y determine cuáles usos de la mayúscula usted ya conoce y utiliza acertadamente. Ahora, transcriba los que aún le ocasionan dificultad cuando escribe. Indague ejemplos distintos a los proporcionados y elabore una infografía que contenga la norma y ejemplos en contexto de oración (puede ser digital o a mano alzada), le toma una fotografía, la imprime, y la incorpora como una ficha, dentro del fichero. Las páginas Camba o Genia.ly son herramientas que posibilitan la elaboración de infografías. No olvide consultar siempre fuentes oficiales, entre ellas la Ortografía de la lengua española, publicada por la Real Academia Española, en el 2010.*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La puntuación  Es parte de la ortografía y también obedece a normas para su uso, como es evidente y hemos aprendido. Ahora bien, a través de las experiencias de escritura, la persona va dominando cada vez más este recurso e incluso se atreve a jugar con el uso de los signos, sobre todo, con la intención de transmitir el mensaje de modo que quien lee lo interprete con la intención que tuvo quien escribió. Esto nos dice que estamos frente a un recurso lingüístico que, aunque está regido por la norma, posee cierta flexibilidad que el escritor puede aprovechar, en forma responsable y consciente, para provocar en el lector cierta reacción. De tal modo, quien escribe, se sirve de los signos de puntuación para crear pausas, priorizar ideas y dejar otras más en un nivel secundario.  **El punto**  **La coma**  **Conector**  **“**Unidad lingüística que vincula semánticamente grupos sintácticos, oraciones o partes de un texto”.  (Rae, recuperado de <https://dle.rae.es/norma?m=form>)  **Los dos puntos**  **El punto y coma**  **El punto y coma**  D:\Users\mgranados\Desktop\Construcciones fijas.jpg  ***Construcciones fijas***  ***Construcciones fijas que tienden a fusionarse***  ***Voces de origen no castellano***  D:\Users\mgranados\Desktop\Pre.png  D:\Users\mgranados\Desktop\Participios.jpg  D:\Users\mgranados\Desktop\Expresiones complejas.jpg | **Actividad III**  Para esta actividad, realice la lectura del siguiente texto:  Se cuenta que un señor, por ignorancia o malicia, dejó al morir el siguiente testamento sin signos de puntuación:    El juez encargado de resolver reunió a los posibles herederos, es decir, al sobrino Juan, al hermano Luis, al sastre y a los jesuitas. Les entregó una copia del confuso testamento para que le ayudaran a resolver el dilema. Al día siguiente, cada heredero aportó al juez una copia del testamento con signos de puntuación.  - **Juan, el sobrino:** *“Dejo mis bienes a mi sobrino Juan. No a mi hermano Luis. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.*  **- Luis, el hermano: ”** *¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¡A mi hermano Luis!. Tampoco, jamás, se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.*  **- El sastre:** “*¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. Se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.*  **- Los jesuitas: “***¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco, jamás. ¿Se pagará la cuenta al sastre? Nunca, de ningún modo. Para los jesuitas todo. Lo dicho es mi deseo”.*  **- El juez todavía pudo añadir otra interpretación:** “*¿Dejo mis bienes a mi sobrino Juan? No. ¿A mi hermano Luis? Tampoco. Jamás se pagará la cuenta al sastre. Nunca, de ningún modo, para los jesuitas. Todo lo dicho es mi deseo”.*  Así que el señor juez, ante la imposibilidad de nombrar heredero, tomó la siguiente decisión: “**... por lo que no resultando herederos para esta herencia, yo, el Juez me incauto de ella en nombre del Estado y sin más que tratar queda terminado el asunto”.**  (Aprender a nuestro aire, recuperado de <http://aprenderanuestroaire.blogspot.com/2010/12/un-testamento-sin-signos-de-puntuacion.html>  *Dejo mis bienes a mi sobrino Juan no a mi hermano Luis tampoco jamás se pagará la cuenta al sastre nunca de ningún modo para los jesuitas todo lo dicho es mi deseo*.  **¿CÓMO INTERPRETAR ESTE CONFUSO TESTAMENTO?**    ¿Qué le pareció el caso? Es claro que la colocación de los signos de puntuación influyó de manera determinante en la interpretación del mensaje. Entonces, estamos de acuerdo en que es importante saber cómo y cuándo emplearlos y, sobre todo, utilizarlos en forma consciente e intencionada.  De acuerdo con la reflexión anterior, se hace necesario ampliar los conocimientos que usted tiene sobre los usos del punto, la coma, los dos puntos, el punto y coma y los paréntesis, para que los siga aplicando cuando escribe sus textos. Para iniciar este proceso, realice las actividades siguientes:   1. **Usos del punto.**   En el cuadro siguiente, en la columna de la izquierda se plantea una interrogante respecto del uso del punto. Usted debe indagar en una fuente segura (re recomienda la *Ortografía de la lengua española* (Rae, 2010) y dar respuesta. En la columna de la derecha, se propone una pequeña actividad que demuestre su respuesta.   |  |  | | --- | --- | | Usos del punto | | | *¿En el índice de un libro, se debe anotar punto al final?* | Muestre un ejemplo de índice, acorde con esta regla. | | *Respecto de la dedicatoria de un libro, se debe anotar al punto final de ella?* | Identifique en algún libro la dedicatoria. Observe cómo está escrita y verifique si se ajusta a la norma en cuanto al uso de punto. | | *¿Qué sucede cuando el punto entra en concurrencia con los signos de interrogación, de exclamación y los puntos suspensivos?* | Ofrezca ejemplos. | | *¿Será diferente o igual el uso del punto cuando este entra en concurrencia con las comillas, los paréntesis, los corchetes y las rayas?* | Ofrezca ejemplos. |  1. **Usos de la coma** 2. A continuación se ofrecen cuatro normas respecto del uso de la coma para delimitar conectores en un enunciado. Léalas y revise los ejemplos. Escuche y reflexione sobre el mensaje de una de sus canciones favoridas (se recomienda “Adentro” de Residente). Escriba un texto de tres párrafos. Recuerde que debe centrar su atención en evidenciar los usos de la coma según los casos descritos seguidamente. 3. **Cuando el conector inicia la secuencia, va seguido de coma: *No logró llagar a tiempo; de todos modos, esperaba no encontrarse con el chico de cabellos rizados*.** 4. **Si el conector se encuentra en medio de la secuencia, va entre comas: *Me comprometí a acompañarla, sin embargo, un imprevisto me lo impidió*.** 5. **Tomando en consideración el hecho de que no se produzca ambigüedad y que haya mayor fluidez en el texto, también es posible omitir las comas: *Si de ninguna forma podía llegar, ¿por qué se comprometió?* , *Estaba feliz de verlo, pero no se lo demostró*.** 6. **Cuando el conector aparece en posición final de la secuencia, debe ir precedido por la como: *Vino porque quería verla, además*.** 7. Otra de las funciones de la coma es marcar la elisión verbal. Veamos los siguientes casos: 8. **Separa el sujeto de los complementos, cuando el verbo está omitido por haber sido nombrado anteriormente: Yemayá es una divinidad de la mitología yoruba; Kukulkán, una deidad mitología maya. Sin embargo, también puede prescindirse de su presencia: Un grupo trabajará, en forma presencial, el lunes; otro el miércoles y el tercero el viernes.** 9. **En el caso de refranes que están compuestos por construcciones nominales bimembres, siempre debe estar la coma: Libro prestado, libro perdido.**   Con base en la información anterior, elabore un aficheque contenga la norma y ejemplos en contexto de oración (puede ser digital o a mano alzada) le toma una fotografía, También puede elaborarlo con las herramientas que tienen las páginas Camba o Genia.ly.   1. **Usos de los dos puntos**   Los dos puntos se emplean en textos jurídicos y administrativos, como sentencias, edictos, certificados, decretos, después del verbo que indica el objetivo del documento (certificar, exponer…):  CERTIFICA:  Que el Sr. Aguilera ha concluido el curso, en forma satisfactoria.  Se escribe con mayúscula y en párrafo aparte.   1. **Uso del punto y coma:**   Entre los usos del punto y coma está el de separar oraciones cuando en la segunda de estas se ha suprimido el verbo: *Yemayá es una divinidad de la mitología yoruba; Kukulkán, una deidad mitología maya.*   1. **Uso de los dos paréntesis:** 2. para aislar incisos, 3. para aislar otros elementos intercalados, en obras teatrales.   **Actividad:**  **Con base en los usos de los dos puntos, el punto y coma y los paréntesis, buque fragmentos en diversos textos, que evidencien estos usos. Elabore un *collage* que presente los usos y los fragmentos,** **le toma una fotografía, lo imprime, y lo incorpora como una ficha, dentro del fichero.**  **Actividad IV**  Las construcciones fijas son muchas; sin embargo, no todas las utilizan todas las personas. ¿Qué le parece si determina, de las siguientes, las que usted siempre emplea y verifica si lo hace adecuadamente? En los casos que detecta desacierto en su uso, transcríbalos. Realice alguna forma de presentarlas agradablemente para usted y las lleva a fichas para el fichero.  a quemarropa, cuero a cuerpo, codo con codo, paso a paso, de lo contrario, por lo común, por lo demás, por lo pronto, por lo visto, a pata pelada, a bocajarro o a boca de jarro, a cabalidad, a conciencia, a continuación, a destajo, a discreción, a gusto, a disgusto, a escala, a flote, a fondo, a tiempo, a tono, a propósito, de rodillas, de perlas, a campo traviesa, a la buena de Dios, a la postre, al azar, al cien por cien o al cien por ciento o al ciento por ciento, al dedillo, al detalle, al pie de la letra, a las mil maravillas, al revés, de seguro, de súbito, de continuo, de incógnito, de inmediato, de ordinario, de seguido, de súbito, en firme, en falso, en redondo, en vano, por cierto, por completo, a las bravas, a pedir de boca, a cámara lenta o en cámara lenta, a ciencia cierta, a cosa hecha, a duras penas, a fuego lento, a grandes rasgos, a grito pelado, a mandíbula batiente, a mano alzada, a mano armada.  a raja tabla ~ a rajatabla; así mismo ~ asimismo; a troche y moche ~ a trochemoche; boca arriba ~ bocarriba; en frente ~ enfrente; en seguida ~ enseguida.  Nota. Se prefiere la primera.  Latinismos: permanecen invariables en plural: axis, campus, códex, estatus, humus, lapsus, opus, rictus, exequátor, imprimátur, casus belli, coitus interruptus, currículum vítae, delírium tremens, deus ex máchina, gloria Patri, hábeas corpus, lapsus cálami, lapsus línguae, modus operandi, modus vivendi, níhil obstat, post scríptum.  Alternan formas: eucaliptus ~ eucalipto(s), cactus ~ cacto(s), magíster/magísteres.  Prefieren plural terminado en –s: sénior/seniors, accésit/accésits, déficit/déficits, superávit/superávits, desiderátum/desiderátums, médium/médiums, quórum/quórums, réquiem/réquiems, ultimátum/ultimátums, álbum/álbumes. “Permanecen, pues, invariables en plural los latinismos de acentuación llana y esdrújula acabados en -s o –x”.   |  | | --- | | **Actividad V**  **Locuciones preposicionales**  En este apartado se ofrece una lista de locuciones preposicionales; más no todas son empleadas por la mayoría de las personas. Es más, algunas de ellas, nunca las escuchamos. Entonces, no se trata de aprenderlas de memoria, si no, de utilizarlas de acuerdo con la norma lingüística. Por esto, el paso por seguir es revisar cuáles son las que usted emplea cuando escribe y cuando habla y determinar si lo hace de acuerdo con la norma. Una vez hecho esto, conviene hacer alguna creación con las formas normativas. Procure que sea algo significativo. Esto le ayudará a aprender la forma adecuada de su uso. A continuación, tome foto (si la hizo a mano alzada) e imprima y lleve a una ficha para su fichero.   1. Locuciones preposicionales 2. de uso común: 3. gracias a, merced a, a beneficio de, a cargo de, a costa de, a efectos de, a espaldas de, a expensas de, a falta de, a favor de, a merced de, a modo de, a nivel de, a mediados de, a petición de, a riesgo de, a semejanza de, a tenor de, a tiempo de, a título, a través de, bajo pretexto de, con base en (se consideran incorrectas con base a y en base a), con cargo a, con excepción de, con intención de, con menoscabo de, con miras a, con motivo de (se considera incorrecta con motivo a), con ocasión de, con visos de. 4. Casos especiales en la red. 5. Correlaciones de preposiciones:   -desde…hasta  -desde… a  -de… a  -desde…hacia |  |  | | --- | | **Actividad V**  **Uso de los participios**  **Los casos de los participios que se exponen aquí, son solo algunos de los que se escuchan con frecuencia. Indague en su familia sobre la forma como se usan y determine si ese empleo coincide con la información que se ofrece en este apartado. Solicite a algunas personas de la casa, ejemplos que contentan esos participios, revíselos y, si hay desacierto en el uso, reelabore los ejemplos, de acuerdo con el uso normativo. Destaque con algún color el participio en cada ejemplo y elabore fichas con todos los textos recolectados, tantas como sea necesario. Llévelas al fichero.**  **“Los participios regulares de algunos verbos concurren a veces con los irregulares, como explica el DRAE, aunque con notables diferencias en su extensión y en su uso. Corresponden estos participios a los verbos elegir o reelegir, freír (también sofreír y refreír), imprimir, prender (‘arrestar, detener’), proveer y a algunos otros verbos. Los participios irregulares (electo, frito, impreso, preso, provisto) suelen ser más frecuentes que los regulares (elegido, freído, imprimido, prendido, proveído) usados como modificadores nominales (un libro impreso en papel barato) o como atributos o complementos predicativos (El libro está impreso en papel barato). En este uso concurren adjetivos y participios (…). Las formas regulares se suelen imponer en las formas compuestas del verbo (Han imprimido el libro en papel barato), sobre todo en algunas zonas de América, como el área mexicana y parte de la rioplatense, aunque en otras zonas se documentan alternancias en tales contextos”. (NGLE, 2009:244)**  **Existe considerable variación geográfica en estas preferencias. Alternan en muchos países han freído y han frito (se usa también fritar, derivado del participio frito, en varios países de América). En el español americano es algo más marcada que en el europeo la preferencia por han impreso en lugar de han imprimido. Suele ser más frecuente han elegido que han electo en casi todas las áreas hispanohablantes, aunque se documenta también la segunda opción: Distinto es el caso del Congreso de la República y varias alcaldías, donde los votantes han electo y reelecto diputados y alcaldes (Hora 5/9/2008).**  **Actividad VI**  **Las expresiones complejas**  Las expresiones complejas que aquí se ofrecen, son de uso frecuente en español y en todos los contextos, orales y escritos, formales e informales. Es de suma importancia que usted conozca la forma normativa de emplearlas y aplique ese conocimiento en sus textos, tanto orales como escritos.   1. Se escriben de varias maneras: 2. a dónde / adónde; a donde / adonde 3. con que / con que; porque / por qué / porqué 4. sino / si no 5. a bordo /abordo 6. mediodía / medio día 7. parabién / para bien 8. pormenor / por menor 9. quienquiera / quien quiera 10. sinnúmero / sin número 11. sinfín / sin fin 12. sinrazón / sin razón 13. sobrevivir / sobre vivir 14. sinsabor / sin sabor 15. tampoco / tan poco 16. Se escriben en una sola palabra: acerca, además, antesala, contratiempo, guardarropa, pasatiempo, pisapapel, portavión, retroactivo, sobrenatural, vicecónsul, guardacostas, adentro, adrede, anteayer. 17. Se escriben con dos palabras: a deshora, a medias, a menudo, a pie, de pie, en pie, a propósito, a sabiendas, a veces, de antemano, tal vez, de pronto, de sobra de veras, visto bueno, en balde.   **Mientras mira la televisión (películas, series, noticias, anuncios), anote las que escucha. Ahora, en noticias escritas, tiras cómicas, cartas, documentos informativos de los que siempre hay en casa, y cualquier otro texto que encuentre a mano, determine si se utilizan las mismas expresiones complejas que en la televisión. Además, verifique si se emplean, de acuerdo con la norma. Reflexione cómo las ha empleado usted hasta el momento. Determine los casos que para usted, ofrecen dificultad por falta de dominio del uso normativo y elabore fichas que llevará al fichero.**  **Actividad final**  Muy bien, ahora, con todos los insumos obtenidos en las distintas experiencias comunicativas observadas y analizadas por usted, ¿le parece si redacta un texto de trescientas cincuenta a cuatrocientas o más palabras mediante el cual usted expondrá una síntesis de sus impresiones sobre el uso de las expresiones complejas. Recuerde que es importante cuidar todos los aspectos aprendidos hasta aquí en cuanto a la estructura del párrafo, la acentuación, la puntuación, el uso de la mayúscula, el uso de las grafías (v, b, j, g, c, s, z y x), los conectores, las construcciones finas, el uso de participios, locuciones preposicionales, expresiones complejas, entre otros.  **Respecto de la escritura del texto, tome en cuenta los siguientes pasos:**   1. Elabore un esquema con las ideas relevantes que va a exponer: cada una de ella será la frase tópica de un párrafo distinto. 2. Textualice el esquema. 3. Revise el título que había anotado en el esquema y determine si se ajusta a toda la exposición textualizada. Esto le ayudará a determinar si mantuvo el asunto en todo el escrito y si es el título más preciso. Podría también convertir ese título es un enunciado que llame la atención de quien lo va a leer. 4. Ahora, lea el texto y determine si los párrafos están adecuadamente estructurados. Revise los conectores y la puntuación. Esto determina que el mensaje sea comprendido por el lector. 5. A continuación, revise el uso que hizo de los aspectos formales: la acentuación, la mayúscula, las grafías (v, b, j, g, c, s, z y x), las construcciones finas, el participios, las locuciones preposicionales, las expresiones complejas, entre otros. 6. Solicite a alguna persona de la familia que lea su escrito y le brinde sugerencias para mejorarlo. 7. Mejor el texto con base en las sugerencias brindadas.   Usted, Dedo SeÃ±alando, Dedo, Smilli  **¡Muy bien!** | |

1. ** Pongo en práctica lo aprendido**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Indicaciones    *Recuerde que el propósito de estas fichas es que usted las consulte cada vez que lo requiera para que sus escritos evidencien un uso normativo del español.* | **Recopile lo relevante de toda la información obtenida a partir de los usos de las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas en fichas que llevará a un fichero. Consulte sus fichas cada vez que requiera revisar sus textos escritos para mejorar los aspectos formales.**  **Ejemplo de fichas**  **Ficha 1: usos de *s***   |  |  | | --- | --- | | Casos | Representación | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |   **Ficha 1: Usos de *c***   |  |  | | --- | --- | | Casos | Representación | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  |   Drehkartei, 3D, Colorido, AisladoAlgunas ideas para el fichero impreso:  Bolsa, Monedero, Compras, EmbalajeIcono, Libro, DirecciÃ³n, Folleto, Logo |
| Indicaciones o preguntas o matrices para auto regularse y evaluarse | ¿Qué sabía antes de realizar las actividades y qué sé ahora?  ¿Tuve alguna dificultad para realizar las actividades planteadas?  ¿Cómo le puedo explicar a otra persona lo que aprendí? |

*¡Lo has hecho excelente!*



|  |  |
| --- | --- |
| **Autoevaluación** | |
| Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.  Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | |
| ¿Leí las indicaciones con detenimiento? |  |
| ¿Indagué lo necesario sobre la información que requería? |  |
| ¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer? |  |
| ¿Elaboré las fichas necesarias y el fichero? |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Autoevaluación** | |
| Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.  Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | |
| ¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado? |  |
| ¿Revisé mi trabajo para asegurarme de haber realizado todo lo solicitado? |  |
| ¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé? |  |
| Explico   1. ¿Cuál fue la parte favorito del trabajo realizado? 2. ¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo? | |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Autoevaluación de mi desempeño** | | |
| Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.  Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas | | |
| ¿Ejemplifiqué, en forma escrita, los contextos de uso (las reglas) de las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? | ¿Comparé los contextos escritos para determinar las razones o causas que justifican el uso de las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? |  |
| ¿Describí en forma reflexiva sobre los contextos de uso (las reglas) de las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? |  |
| ¿Ejemplifiqué, en forma escrita, los contextos de uso (las reglas) de las las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? |  |
| ¿Evidencié el uso normativo de las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? | ¿Utilicé las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? |  |
| ¿Revisé el uso de las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? |  |
| ¿Evidencié el uso normativo de las grafías c, s, z y x, la mayúscula, la puntuación, las construcciones fijas, las locuciones preposicionales, los participios y las expresiones complejas? |  |
| ¿Cuál(es) aprendizajes obtuve con la guía de trabajo autónomo? | | |

|  |
| --- |
| **Anexo I: la mayúscula**  *Uso de mayúsculas:*   1. Llevan mayúscula inicial en todos suselementos significativos:    1. Denominaciones de caminos y rutas que unen distintos puntos según un itinerario establecido asociado a actividades turísticas o culturales o que poseen gran relevancia histórica o monumental (la Ruta del Quijote).    2. Denominaciones de organismos, instituciones, departamentos, asociaciones, partidos políticos, compañías teatrales, grupos musicales (Cámara de Ganaderos, Compañía Nacional de Teatro).    3. Antonomásticos abreviados (la Nacional: Universidad Nacional, el Liceo: Liceo de Heredia).    4. Nombres referidos a los poderes del Estado, cuando se refieren, específicamente, a los órganos del Estado en que descansan (Poder Judicial).    5. Nombres de establecimientos comerciales, culturales y recreativos.    6. Órdenes (la Orden de los Capuchinos, la Orden de los pequeños hermanos de María, la Orden de los Capuchinos).    7. Denominaciones oficiales de los equipos deportivos (Liga Deportiva Alajuelense, Atlético de Madrid).    8. Nombres de las selecciones nacionales, normalmente basadas en el color de la camiseta de los jugadores (la Naranja Mecánica: la selección holandesa, la Tricolor: selección de Costa Rica).    9. Títulos de periódicos, revistas, boletines o colecciones, cuando se hace referencia a ellos en un texto (La República, La Extra). En el caso de las colecciones, estas van sin cursiva.    10. Títulos de libros sagrados (la Biblia, el Libro de Mormón, el Libro de los Muertos). De igual forma sucede con los títulos de los libros que los componen (el Nuevo Testamento, el Libro de los Reyes, el Cantar de los Cantares).    11. Títulos en documentos oficiales, históricos, legales o jurídicos, programas, planes, proyectos (Declaración Universal de los Derechos Humanos, Ley para la Ordenación General del Sistema Educativo). Si los títulos son muy extensos o si se hace mención abreviada, solo la primera palabra lleva mayúscula.    12. Nombres de asignaturas y cursos, excepto si son muy extensos (van entre comillas si se citan dentro de un texto).    13. Denominaciones de las etapas o ciclos educativos, si son nombres oficiales legalmente establecidos (Educación General Básica, III Ciclo).    14. Nombres de reuniones de especialistas y profesionales, de carácter académico, técnico, cultural o político (congresos, simposios, jornadas, encuentros, coloquios, convenciones).    15. Nombres de exposiciones, muestras, ferias, festivales, certámenes o concursos de índole cultural, artístico, técnico o comercial (Exposición Nacional de Comidas Tradicionales).    16. Denominaciones de torneos deportivos, premios, distinciones y condecoraciones (Primer Campeonato Nacional de Pesca, Premio Magón). Este tema se puede ampliar con la lectura de los puntos 4.2.4.8.12.1 y 4.2.4.8.12.2 de la Ortografía de la lengua española). 2. Se escriben con mayúscula inicial los sustantivos que hacen referencia a: 3. Formas de Estado o de gobierno cuando se utilizan antonomásticamente para designar periodos concretos de la historia, caracterizados por la forma de gobierno (la Colonia, la Monarquía). 4. Títulos abreviados que se emplean en lugar del título (el Quijote). 5. Grandes movimientos artísticos y culturales que identifican y diferencian claramente periodos históricos (Renacimiento, Barroco, Neoclasicismo, Romanticismo); no así los especificadores que los acompañan (Barroco tardío), los movimientos, estilos o escuelas propios de disciplinas artísticas concretas, los géneros artísticos (la novela pastoril), los movimientos o tendencias políticas o ideológicas (comunismo). 6. El destino de las almas tras la muerte, según las distintas religiones: Cielo, Infierno, Paraíso ( Para entrar al Cielo hay que ser honrado). 7. Nombres de cuerpos celestes y otros entes astronómicos (Vía Láctea, Osa Mayor, el cometa Halley). En el caso de los nombres tierra, sol y luna, se escriben con mayúscula inicial solo en contextos astronómicos cuando funcionan como nombres propios (ampliar con la lectura del punto 4.2.4.9.1). 8. Signos del Zodiaco, así como los nombres alternativos que aluden a la representación iconográfica de cada uno de ellos (el signo Escorpio y su nombre alternativo Escorpión) Se exceptúa esta regla en el caso de la mención de personas nacidas bajo el signo (Me encanta conversar con un capricornio). 9. Los puntos cardinales cuando se constituyen en parte de un nombre propio (América del Sur). 10. Los polos geográficos en los dos componentes, cuando hacen referencia a las regiones geográficas, por su carácter de nombre propio (ampliar con la lectura del punto 4.2.4.9.5). 11. Las denominaciones de los vientos, únicamente, cuando hacen referencia al personaje mitológico o cuando son personificaciones propias en textos literarios (Anemoi, Céfiro, Noto, Bóreas, Argestes). 12. Los nombres de tormentas, huracanes y fenómenos atmosféricos u oceánicos. Ahora bien, los sustantivos genéricos que los acompañan deben escribirse con minúscula (Acaba de pasar el huracán Andrea). 13. Los periodos geológicos -eones, eras, periodos, épocas- (Paleonzoico, Jurásico); no así los adjetivos que los acompañan. 14. Llevan mayúscula los símbolos, en los casos siguientes: 15. Cuando representan los puntos cardinales (N, S, E, O). 16. Cuando corresponden a unidades cuyo origen lo da un nombre propio de persona (N: símbolo de newton por Isaac Newton). 17. La primera letra de los símbolos de los elementos y compuestos químicos. 18. El símbolo de litro lleva mayúscula (L) cuando se debe evitar la confusión con el número. 19. Cuando los símbolos de los prefijos se emplean para crear múltiplos de las unidades: M- (mega-), G- (giga-), T- (tera-), P- (peta-), GHz (gigahercio), KW (kilovatio) Se exceptúan los símbolos que corresponden con los prefijos kilo- (k-), hecto- (h-) y deca- (da-). |