

Guía de trabajo autónomo

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro educativo:

Educador/a:


Nivel: quinto

Asignatura:



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p>	<p>¡Manos a la obra! Estos son los materiales que requiero para resolver las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno, diccionario, tijera, goma, borrador, lápiz, lapicero y hojas o cartulina de un color claro. Anexo con el cuento "De cómo Tío Conejo salió de un apuro" (Carmen Lyra).
<p>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar</p> 	<p>El espacio que elijo debe ser silencioso para evitar distracciones. Además, debe ser limpio y cumplir con las medidas de higiene necesarias ante la situación sanitaria que enfrenta el país. El trabajo lo realizo en una mesa limpia, en la cual tengo a mano los materiales que necesito. Me siento en una silla cómoda. Cuido que la iluminación y la ventilación sean las apropiadas (si la luz es natural, mucho mejor).</p>
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía</p>	<p>Esta ficha la resuelvo en dos momentos diferentes. Dispongo de una hora y veinte minutos para resolver el primer momento y segundo momento. Cuento con una hora y veinte minutos para realizar las actividades del tercer momento y las fichas finales de autoevaluación.</p>



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

<p>Indicaciones</p>	<p>Este trabajo lo realizo en forma independiente y, cuando sea necesario, pido la participación y comparto con mi familia.</p>
<p>Actividad</p> <p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<p>Primer momento</p> <p>Me preparo para disfrutar de la lectura de un texto literario y efectúo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> En silencio, reflexiono acerca de qué podría pasar en un texto que se llama "De cómo Tío Conejo salió de un apuro". Comento a los miembros de mi familia que voy a leer un cuento con ese título y les pido que me digan qué piensan que podría ocurrir en la historia. Luego, comparo mi opinión con lo que ellos/ellas expresaron.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones



Ilustración de Ruth Angulo
Fuente:

<https://www.behance.net/casag-arabato>

En el 2020 el libro *Cuentos de mi Tía Panchita*, del cual forma parte el cuento “De cómo Tío Conejo salió de un apuro”, cumple cien años.

Segundo momento

¡Elaboro mi juego de memoria!

- Corto mi cartón o papel para crear un juego de memoria compuesto por cuarenta y ocho tarjetas (24 parejas).
- Todas mis tarjetas miden 7 cm de largo y 4 cm de ancho.
- Recorto cada una de las 48 expresiones que aparecen en el siguiente cuadro y las pego en mis tarjetas.

NOTA: Las expresiones que observo en la columna de la izquierda aparecen en el cuento que voy a leer. Entretanto, las de la derecha, explican su significado.

Trapalmejas	Trapalmejas significa que es “atrevido” o un “inútil”.
Se estormentó	Se “estormentó” quiere decir que se espantó y salió corriendo.
Ganarse un camaroncito	“Ganarse un camaroncito” significa ganarse un trabajito.
Era muy campanera	“Era muy “campanera” significa que era muy ruidosa o escandalosa
Adió	“Adió” viene de la palabra ¡Adiós! y es una expresión que nuestros antepasados utilizaban para decir: ¡Qué!
Podía sacarles tajada	“Podía sacarles tajada” provecho significa “podía sacarles provecho o beneficiarse”
Tenía tirria a Tío Conejo	“Tenía tirria a Tío Conejo” es que tenía disgusto o enojo hacia él.
“A cuenta de ángeles somos vaya usted a maltratarse”	“A cuenta de ángeles somos vaya usted a maltratarse” es una expresión que quiere decir “no se preocupe, que con mucho gusto le ayudaré en lo posible”.
Usted fisionea por aquí	“Usted fisionea por aquí” significa que “usted husmea o busca por aquí”
Pilló a Tío Conejo	“Pilló a Tío Conejo” significa que lo encontró.



Ilustración de Ruth Angulo

Fuente:

[https://www.behance.net/gallery/29994045/Cuentos-de-](https://www.behance.net/gallery/29994045/Cuentos-de-mi-Tia-Panchita)

[mi-Tia-Panchita](https://www.behance.net/gallery/29994045/Cuentos-de-mi-Tia-Panchita)

Imagino una conversación con Tío Conejo, Tía Zorra y Tío Tigre y les doy algunos consejos para que mejoren su relación con los demás.

Paró el rabo	"Paró el rabo" significa que salió corriendo.
Llegó donde Tío Tigre con el campanazo	"Llegó donde Tío Tigre con el campanazo" es que llegó con la gran noticia.
Cuidado me va a chamarrear	"Cuidado me va a chamarrear" es "cuidado me va a engañar".
Sale rascando	"Sale rascando" significa "sale afectado sin tener la culpa".
Se pasea en todo	"Se pase en todo" es que echa a perder todo lo planeado.
Se volvió una pura monada, para señalarle dónde estaba Tío Conejo.	"Se volvió una pura monada" porque contaba lo ocurrido con simpatía y lujo de detalles.
Echó traca	"Echó traca" quiere decir que lo agarró.
Estaba bien privado	"Estaba bien privado" es "estaba bien dormido".
¡Ni por la perica!	"¡Ni por la perica!" es una expresión de sorpresa.
Tenía una muñeca tan galana...	"Tenía una muñeca tan galana" significa que "tenía una muñeca (parte de la mano) gigante".
(...) y que Tía Zorra le estaba haciendo cachete	"(...) y que Tía Zorra le estaba haciendo cachete" es que creía que ella "le estaba mintiendo".
(...) quién lo mandaba hacerle caso a esa gran lambuza	"(...) quién lo mandaba hacerle caso a esa gran lambuza" es "quién lo manda a hacerle caso a esa mentirosa".
Dijo por aquí es camino	"Dijo por aquí es camino" es "por aquí salgo corriendo".
Quedó cual sus patas	"Quedó cual sus patas" es que "quedó como una mentirosa".



Ilustración de Ruth Angulo
Fuente:
<https://www.behance.net/gallery/29994045/Cuentos-de-mi-Tia-Panchita>

Reflexiono sobre los valores que sería importante que se presenten en el cuento.

Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse

¡Juego memoria con mi familia y le gano a Tío Conejo!

El objetivo es que las personas aprendamos sobre el lenguaje popular que era utilizado por nuestros abuelos y, además, ejercitemos la memoria.

Puedo guardar mi juego en una cajita y usarlo en otro momento.

Instrucciones para jugar:

- Para comenzar la partida, mezclo todas las cartas y las coloco boca abajo de manera que no se puedan leer.
- La primera persona que juegue, dará la vuelta a dos cartas y las leerá en voz alta.
- Si las dos cartas se refieren a la misma expresión, significa que son pareja. Si es así, la persona se las deja;
- Si las tarjetas no son pareja, se colocan de nuevo boca abajo y se dejan en el mismo sitio.
- Luego, la siguiente persona realiza lo mismo y así, sucesivamente, mientras se respetan los turnos.
- La partida se terminará cuando todas las parejas hayan sido encontradas.
- El jugador o la jugadora que más cartas haya conseguido, ganará la partida.

Tercer momento

Leo, de forma silenciosa, el cuento **“De cómo Tío Conejo salió de un apuro”**. Para ello, busco el anexo que aparece después de esta ficha. Si estoy leyendo y aparece una palabra que desconozco, la busco en el diccionario.

Pienso acerca de lo siguiente:

- ¿Cuáles enseñanzas me ha dejado el cuento? Las escribo.
- Reflexiono acerca de la forma de actuar de los personajes, ¿cuáles valores y antivalores pienso que se presentan?
- Imagino que la historia con estos tres personajes se desarrolla de otra manera y que Tío Conejo sale del “apuro” pero de otra forma: con honestidad y de manera pacífica. ¿Cómo podría ocurrir eso?
- Disfruto de un vídeo con un capítulo sobre Tío Conejo, que forma parte de una serie elaborada por el Ministerio de Cultura y Juventud. El corto, de 4 minutos, lo hallo en el enlace: <https://www.centrodecine.go.cr/2019/11/21/articulo/aventuras-tio-conejo-se-presento-turquia>

Reflexiono acerca de lo siguiente:

- ¿Qué sabía antes sobre el género cuento y qué sé ahora?
- ¿Me gustaría leer otros cuentos de Carmen Lyra o de otros autores?
- Observo si cumplí con todas las actividades.



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado se realizó?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Menciono cuál fue la parte favorita del trabajo:

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?



ANEXO

CUENTO

De cómo Tío Conejo salió de un apuro

Pues ahora verán: yo no estoy bien en qué fue lo que le hizo Tío Conejo a Tío Tigre, el caso es que lo dejó muy ardidado y con unas grandes ganas de desquitarse y juró que lo que era ese gran trapalmejas no se iba a quedar riendo, y no y no.

El pobre Tío Conejo, como vio la cosa tan mal parada, se estormentó por lo pronto de ese lugar, mientras al otro se le iba bajando la cólera. Tío Tigre llamó a varios amigos, y les dijo que cuáles querían ganarse un camaroncito ayudándole a buscar a Tío Conejo.

Tía Zorra, que era muy campanera y muy amiga de quedar bien con los que veía que podía sacarles tajada, y que además le tenía tirria a Tío Conejo por las que le había hecho, dijo que adió, que qué era ese cuento de camarón, que ella le ayudaría con mucho gusto sin ningún interés, y que por aquí y que por allá.

Tío Tigre no quería y le dijo:

—No, no, Tía Zorra, cómo va a ser que a cuenta de ángeles somos vaya usted a maltratarse, a mí me da pena.

Entonces Tía Zorra le contestó que no se llamaba Tía Zorra si no daba con Tío Conejo.

Y no fue cuento, sino que desde ese día no paró en su casa, sino que dijo a correr por todo, y ustedé figonea por aquí y ustedé escucha por allá, y lo que le gustaba era pasar por la casa de Tío Tigre con la lengua de fuera haciendo que ya no echaba...

Por fin dio el tuerce que un día pilló a Tío Conejo metiéndose en una cueva, y Tío Conejo no la vio.

Estuvo un buen rato a la mira a ver si salía, y como no, se acercó poquito a poco y puso la oreja a la entrada y oyó a Tío Conejo ronca y ronca allá dentro.

Entonces paró el rabo y dijo a correr y correr, hasta que llegó donde Tío Tigre con el campanazo de que ya había dado con Tío Conejo.

Tío Tigre le dijo: —Bueno, tía Zorra, cuidado me va a chamarrear, porque entonces ustedé también sale rascando.

—¡Adió, Tío Tigre, cómo va a ser eso! Póngaseme atrás y se convencerá. Eso sí queditico, porque si no se pasea en todo.

De veras, el otro se le puso atrás y llegaron. Tía Zorra se volvió una pura monada, para señalarle dónde estaba Tío Conejo.



La entrada era muy angosta y Tío Tigre lo que hizo fue meter la mano, que era lo que le cabía, y echó traca; pero quiso Dios que agarró a tío Conejo por la pancilla.

Tío Conejo que estaba bien privado se recordó con sobresalto.

¡Y cuál no sería el susto que se llevó al verse agarrado por la mano de Tío Tigre, porque por un rayito de luz que entraba pudo mirar bien y no le quedó la menor duda de eso!

Pero no quiso dar su brazo a torcer, y hablando lo más hueco que pudo, metió esta gran rajonada:

—¿Quién me toca la muñeca?

La voz entre la cueva sonaba muy feo y parecía salir de una boca muy grande.

Tío Tigre, que no lo había soltado, se frunció toditico.

—¡Ni por la perica! ¿Quién sería el que hablaba así y tenía una muñeca tan galana? ¿De qué tamaño sería entonces la mano? ¿Y el brazo? ¿Y la persona que hablaba?

Porque él se la comparó y creyó que la panza era la muñeca. Y se le puso que era un gigante y que Tía Zorra le estaba haciendo cachete a este gigante para salir de él.

Entonces pensó que quién lo mandaba hacerle caso a esa gran lambuza, sinvergüenza, y sin aguardar más razones, dijo por aquí es camino, y Tía Zorra quedó cual sus patas.