

Guía de trabajo autónomo

El **trabajo autónomo** es la capacidad de realizar tareas por nosotros mismos, sin necesidad de que nuestros/as docentes estén presentes.

Centro educativo:

Educador/a:


Nivel: sexto

Asignatura:



1. Me preparo para hacer la guía

Pautas que debo verificar **antes de iniciar** mi trabajo.

<p>Materiales o recursos que voy a necesitar</p>	<p>¡Manos a la obra! Estos son los materiales que requiero para resolver las actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cuaderno, diccionario, tijera, goma, borrador, lápiz, lapicero y hojas o cartulina de un color claro. Anexo con el poema "A Margarita Debayle" (Rubén Darío).
<p>Condiciones que debe tener el lugar donde voy a trabajar</p> 	<p>El espacio que elijo debe ser silencioso para evitar distracciones. Además, debe ser limpio y cumplir con las medidas de higiene necesarias ante la situación sanitaria que enfrenta el país. El trabajo lo realizo en una mesa limpia, en la cual tengo a mano los materiales que necesito. Me siento en una silla cómoda. Cuido que la iluminación y la ventilación sean las apropiadas (si la luz es natural, mucho mejor).</p>
<p>Tiempo en que se espera que realice la guía</p>	<p>Esta ficha la resuelvo en dos etapas diferentes. Dispongo de una hora y veinte minutos para resolver el primer momento y segundo momento. Cuento con una hora para realizar las actividades del tercer momento y las fichas finales de autoevaluación.</p>



2. Voy a recordar lo aprendido en clase.

Indicaciones	<p>Este trabajo lo realizo en forma independiente y, cuando sea necesario, pido la participación y comparto con mi familia.</p>
<p>Actividad</p> <p>Preguntas para reflexionar y responder</p>	<p>Primer momento</p> <p>Me preparo para disfrutar de la lectura de un texto literario y efectúo lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none"> En silencio, reflexiono acerca de qué podría pasar en un texto que se llama "A Margarita Debayle". Les comento a los miembros de mi familia que voy a leer un poema con ese título y les pido que me digan qué piensan que podría ocurrir en la historia. Luego, comparo mi opinión con lo que ellos/ellas expresaron.



3. Pongo en práctica lo aprendido en clase

Indicaciones



Fuente:
<http://elgatoazulprusia.blogspot.com/>

El poema “A Margarita Debayle” fue escrito en 1908 por el gran poeta nicaragüense Rubén Darío.

Segundo momento

¡Elaboro mi juego de memoria!

- Corto mi cartón o papel para crear un juego de memoria compuesto por cuarenta y ocho tarjetas (24 parejas).
- Todas mis tarjetas miden **7 cm de largo y 4 cm de ancho**.
- Recorto cada una de las 48 expresiones que aparecen en el siguiente cuadro y las pego en mis tarjetas.

NOTA: Las expresiones que observo en la columna de la izquierda aparecen en el poema que voy a leer. Entretanto, las de la derecha, explican su significado.

ESENCIA	ESENCIA Aquello de lo que están hechas las cosas.
SUTIL	SUTIL Es “delgado” o “delicado”.
ALONDRA	ALONDRA Es un pájaro.
REBAÑO	REBAÑO Conjunto de animales (por ejemplo, ovejas).
KIOSKO	KIOSKO Construcción pequeña que se coloca en un lugar público.
MALAQUITA	MALAQUITA Mineral de color verde, se pule para hacer adornos.
TISÚ	TISÚ Tela de seda que tiene hilos de oro y plata.
GENTIL	GENTIL Es “amable” o “cortés”.



Fuente:
<http://elgatoazulprusia.blogspot.com/>

**Recuerdo que la
 poesía es un
 género literario
 que se
 caracteriza,
 entre otros
 aspectos, por su
 ritmo,
 musicalidad y
 por la expresión
 de los
 sentimientos.**

PRENDEDOR	PRENDEDOR Broche usado como adorno para sujetar una prenda de vestir.
PRIMOROSAS	PRIMOROSAS Significa “delicadas” o “perfectas”.
LIRIOS	LIRIOS El lirio es una planta que da flores hermosas.
ASTROS	ASTROS Cuerpos celestes, por ejemplo, las estrellas.
SUSPIRAR	SUSPIRAR Dar suspiros.
RESPLANDOR	RESPLANDOR Luz muy clara o brillo.
HALLÉ	HALLÉ Significa “encontré”.
INMENSIDAD	INMENSIDAD Aquello que es muy grande, inmenso o infinito.
CLAMA	CLAMA Exigir, quejarse.
CAPRICHOS	CAPRICHOS Un antojo que se le ocurre a alguien.
INTENTO	INTENTO Objetivo o cosa intentada.
CAMPIÑAS	CAMPIÑAS Espacios grandes de tierra llana para sembrar.
POMPAS	POMPAS Fiestas o demostraciones de poder ante la gente.



Fuente:
<http://elgatoazulprusia.blogspot.com/>

**¿Quién pienso
 que podría ser el
 yo lírico que le
 cuenta la
 historia de la
 princesa a la
 niña?**

LUCEN	LUCEN Cuando llevan algo ante la vista de los demás.
PERLA	PERLA Concreción de nácar, brillante, que está en el interior de las conchas.
ALIENTO	ALIENTO Aire que se expulsa al respirar.

¡Juego memoria con mi familia!

El objetivo es que las personas aprendamos el significado de más palabras y ejercitemos la memoria. Puedo guardar mi juego en una cajita y usarlo en otro momento.

Instrucciones para jugar:

- Para comenzar la partida, mezclo todas las cartas y las coloco boca abajo de manera que no se puedan leer.
- La primera persona que juegue, dará la vuelta a dos cartas y las leerá en voz alta.
- Si las dos cartas se refieren a la misma expresión, significa que son pareja. Si es así, la persona se las deja;
- Si las tarjetas no son pareja, se colocan de nuevo boca abajo y se dejan en el mismo sitio.
- Luego, la siguiente persona realiza lo mismo y así, sucesivamente, mientras se respetan los turnos.
- La partida se terminará cuando todas las parejas hayan sido encontradas.
- El jugador o la jugadora que más cartas haya conseguido, ganará la partida.

Tercer momento

- Leo el poema "**A Margarita Debayle**" dos veces (la primera vez en voz alta; la segunda, en forma silenciosa). Para ello, busco el anexo que aparece después de esta ficha. Si estoy leyendo y aparece alguna palabra que desconozco, la busco en el diccionario.



	<ul style="list-style-type: none">Disfruto de un vídeo con el poema. Esta animación, tipo animé, la encuentro en el enlace: https://www.youtube.com/watch?v=ikrnlxx1w4E <p>Pienso acerca de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Cuáles enseñanzas me ha dejado el poema? Las escribo.Reflexiono acerca de la forma de actuar de los personajes, ¿cuáles valores y antivalores pienso que se presentan?Pienso en cuál fue mi parte favorita del poema.
Indicaciones o preguntas para auto regularse y evaluarse	<p>Reflexiono acerca de lo siguiente:</p> <ul style="list-style-type: none">¿Qué sabía antes sobre el género poesía y qué sé ahora?¿Me gustaría leer otros poemas de Rubén Darío o de otros autores?Observo si cumplí con todas las actividades.



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Reviso las acciones realizadas **durante** la construcción del trabajo.

Marco una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí las indicaciones con detenimiento?



¿Busqué en el diccionario o consulté con un familiar el significado de las palabras que no conocía?



¿Me devolví a leer las indicaciones cuando no comprendí qué hacer?



Con el trabajo autónomo voy a aprender a aprender

Valoro lo realizado **al terminar** por completo el trabajo.

Marca una X encima de cada símbolo al responder las siguientes preguntas

¿Leí mi trabajo para saber si es comprensible lo escrito o realizado?



¿Revisé mi trabajo para asegurarme si todo lo solicitado se realizó?



¿Me siento satisfecho con el trabajo que realicé?



Menciono cuál fue la parte favorita del trabajo:

¿Qué puedo mejorar, la próxima vez que realice la guía de trabajo autónomo?



ANEXO

POEMA “A MARGARITA DEBAYLE”

(RUBÉN DARÍO)

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosko de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,
con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: —«¿Qué te has
hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
—«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: —«¿No te he
dicho
que el azul no hay que cortar?
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: —«No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
—«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.



La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

* * *

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.