**Instrumento de medición sumativa**

**Ejemplo de Español**

|  |  |
| --- | --- |
| **Centro educativo:** | **Valor porcentual: 45%** |
| **Curso lectivo: 2020** | **Puntaje total: 37 puntos** |
|  | **Puntos obtenidos:** |
| **Asignatura: Español** | **Porcentaje obtenido:** |
| **Nivel: séptimo año** | **Fecha de entrega al estudiantado:** |
| **Sección:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_ | **Fecha de entrega de la estrategia resuelta a la persona docente:** |
| **Nombre y apellidos de la persona docente**: | **Medio para la entrega:** |
| **Nombre y apellidos de la persona estudiante**: | **Firma de la persona encargada**: |

**Aprendizajes esperados base**

1. Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.
2. Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).
3. Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido).
4. Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación.
5. Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto.
6. Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.
7. Emplear, en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia.
8. Demostrar el uso normativo de las reglas de acentuación en las palabras agudas, graves, esdrújulas, sobreesdrújulas, la ley del hiato y la división silábica.
9. Emplear la tilde diacrítica en las palabras dé, de, él, el, más, mas, mí, mi, sé, se, sí, si, té, te, tú, tu, “qué, quién/es, cuál/es, cómo, cuán, cuánto/a/os/as, cuándo, dónde, adónde, aún; y los casos especiales, tales como periodo – período, entre otros.

**Instrucciones generales**

1. Antes de iniciar con el desarrollo de esta estrategia evaluativa, léala en su totalidad, así como el instrumento de evaluación (escala de desempeño) que describe los aspectos por evaluar.
2. Puede trabajar con bolígrafo de tinta azul o negra o bien, en la computadora.
3. Cuide la caligrafía, la redacción y la ortografía.
4. Realice todas las actividades que se indican en forma individual.

**Estrategia evaluativa**

Lea detenidamente el artículo “La danta: jardinera del bosque en riesgo” de Max Martínez Villalobos (ver el anexo I). Para esto, realice los siguientes pasos:

*Recuerde que una palabra puede tener varios significados, por lo que es importante determinar el que más se acerca al sentido de lo que dice el texto.*

1. Efectúe una lectura general del texto. Durante este proceso, señale las palabras desconocidas y busque su significado en algún diccionario que se encuentre en su casa; también, puede consultar a alguna persona de la familia para ampliar su comprensión. Anote el concepto en el margen del texto.

https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/7/7b/Central\_American\_Tapir-Belize20.jpg/230px-Central\_American\_Tapir-Belize20.jpg

1. ¿Cuáles palabras nuevas o de poco uso para usted, considera importante incorporar dentro de su vocabulario? Anote cinco distintas en la columna “Vocablo”, destinada para este fin, a la derecha, escriba el significado o los significados. Con estos vocablos cree un párrafo en el cual las emplee. Para esto, utilice el recuadro denominado “Texto”.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Vocabulario nuevo que voy a utilizar de ahora en adelante | Vocablo | Significado |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |

|  |
| --- |
| Texto |
|  |

1. Identifique las frases tópicas (ideas que resumen lo más relevante) del texto. Con base en ellas, construya un esquema que contenga:

-El título.

-Al menos, tres frases tópicas.

- Al menos, una frase secundaria que acompaña a cada frase tópica.

Puede guiarse con el modelo de esquema siguiente o utilizar cualquier otro que le resulte de utilidad.

**Título**

**Frase secundaria**

**Frase tópica**

**Frase secundaria**

**Frase tópica**

**Frase secundaria**

**Frase tópica**

1. Observe los colores utilizados en la parte verbal (letras, palabras u oraciones) y en las imágenes del texto y justifique, con tres razones distintas, la posible intención del autor evidenciada en el uso de esas tonalidades (debe hacer referencia a tres colores distintos). Para esto, guíese con el recuadro siguiente, el cual ofrece el significado de los colores. Utilice el espacio “Análisis de los colores (recuerde que debe referirse a tres distintos)”.

|  |  |
| --- | --- |
| **Significado de los colores** | |
| **Azul** | Asociado a la calma, la tranquilidad, la confianza, la estabilidad y la profundidad; también a la elegancia y la frescura, así como a la espiritualidad, la confianza, la libertad, la paciencia, la lealtad, la paz y la honradez, inteligencia y consciencia. |
| **Naranja** | Es un color energizante que incentiva la innovación y la jovialidad. |
| **Negro** | Se asocia con la elegancia, el lujo, la calidad; también a la oscuridad, el vacío, el miedo, el misterio, el secreto; así como a lo autoritario. Se utiliza para combinarse con otros colores y generar el efecto de contraste. |
| **Verde** | Se asocia con lo natural, los valores ecológicos y las buenas acciones; además, está relacionado con el crecimiento, la renovación y la armonía, la salud, la seguridad, la estabilidad, la paz. Sugiere frescura, tranquilidad, fertilidad y abundancia. |

Justificación, con tres razones distintas, la posible intención del autor en cuanto al uso de los colores (recuerde que debe hacer referencia a tres tonos distintos).

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ .

1. Enuncie, tres rasgos esenciales que diferencian el texto “La danta: jardinera del bosque en riesgo” de un cuento y de una poesía.
2. …………………………………………………………………………………………………………………………………………………..…
3. ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
4. ………………………………………………………………………………………………………………………………………………………
5. Elabore un texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras. Tome en cuenta lo siguiente:
6. Seleccione una especie de la flora o de la fauna de la zona donde usted vive, un texto literario o no literario, entre otros.
7. Indague información sobre el tópico elegido.
8. Con base en la información obtenida, elabore un esquema, según el modelo utilizado anteriormente. Debe incluir el título, tres frases tópicas y complementar cada una de ellas con dos frases secundaria distintas.
9. A partir del esquema, redacte el borrador; recuerde que debe desarrollar las frases tópicas y secundarias incluidas en el esquema. Tome en cuenta lo siguiente:

-procure que haya cohesión y coherencia dentro del párrafo y entre los párrafos;

-utilice vocabulario preciso de acuerdo con el significado del diccionario;

-emplee sinónimos para evitar la repetición de palabras;

-cuide la concordancia en género y número entre los elementos del grupo nominal (artículo, sustantivo y adjetivo) y de número y persona entre el sujeto y el verbo;

-acentúe ortográficamente, de acuerdo con la norma, las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas; y

-aplique la tilde diacrítica según la norma.

e. Revise el texto creado para mejorar los aspectos mencionados en el punto **d**.

**Escala de desempeño para calificar la resolución de la estrategia evaluativa**

**Puntaje total: 37 puntos**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Escala de desempeño** | | | | | |
| **Puntos por indicador** | **No responde o contesta en forma incorrecta** | **1** | **2** | **3** | **Puntos obtenidos** |
| Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. | **3** | **0** | Selecciona vocabulario nuevo o de poco uso propio. | Aclara el significado del vocabulario nuevo o de poco uso propio que ha seleccionado. | Emplea el vocabulario nuevo o de poco uso propio en la redacción de textos. |  |
| Selecciona las ideas relevantes del artículo periodístico. | **2** | **0** | Selecciona tres frases tópicas. | Selecciona una frase secundaria que complemente a cada una de las frases tópicas. |  |  |
| Comprende la intención del mensaje en el artículo periodístico, respecto de la persona lectora para quien va dirigido. | **3** | **0** | Justifica con una razón la intención del autor, evidenciada mediante el uso de colores en la parte verbal y en las imágenes del artículo periodístico. | Justifica con dos razones la intención del autor, evidenciada mediante el uso de colores en la parte verbal y en las imágenes del artículo periodístico. | Justifica con tres razones la intención del autor, evidenciada mediante el uso de colores en la parte verbal y en las imágenes del artículo periodístico. |  |
| Identifica, de manera específica, los elementos y las características del artículo periodístico. | **3** | **0** | Menciona aspectos generales de un texto escrito. | Menciona aspectos generales del artículo. | Identifica, de manera específica, las características del artículo periodístico que lo diferencian de otros textos (cuento, poesía). |  |
| Crea un esquema para la redacción del texto expositivo con base en el tema o asunto, las frases tópicas y secundarias, en forma escrita. | **3** | **0** | Selecciona algún tema o asunto de su interés. | Plantea tres frases tópicas relacionadas con el tema o asunto seleccionado. | Crea un esquema con el tema o asunto, tres frases tópicas y dos frases secundarias para cada frase tópica. |  |
| Textualiza el escrito, mediante un párrafo de introducción, dos o tres párrafos de desarrollo, de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión. | **3** | **0** | Redacta un párrafo de introducción para el texto expositivo. | Redacta un párrafo de introducción y dos o tres párrafos de desarrollo para el texto expositivo. | Redacta el texto expositivo mediante un párrafo de introducción, dos o tres párrafos de desarrollo y uno de conclusión. |  |
| Textualiza el escrito con cohesión dentro de cada párrafo y entre párrafos. | **3** | **0** | Redacta el escrito a partir del esquema de ideas. | Evidencia la cohesión dentro de cada párrafo, en el texto expositivo. | Evidencia la cohesión dentro de cada párrafo y entre los párrafos, en el texto expositivo. |  |
| Textualiza el escrito con coherencia dentro de cada párrafo y entre párrafos. | **3** | **0** | Redacta el escrito a partir del esquema de ideas. | Evidencia la coherencia dentro de cada párrafo, en el texto expositivo. | Evidencia la coherencia dentro de cada párrafo y entre los párrafos, en el texto expositivo. |  |
| Emplea léxico variado mediante el uso de sinónimos, en la escritura de textos propios. | **2** | **0** | Evidencia, en forma parcial, el empleo de sinónimos para evitar las repeticiones. | Emplea léxico variado mediante el uso de diferentes sinónimos, en la escritura de textos propios. |  |  |
| Emplea léxico preciso en la escritura de textos propios. | **2** | **0** | Evidencia el uso parcial de léxico preciso en el texto creado. | Evidencia el uso de léxico preciso en la totalidad del texto. |  |  |
| Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | **3** | **0** | Utiliza sustantivos, artículos y adjetivos en la escritura. | Aplica la concordancia de género entre sustantivos, artículos y adjetivos. | Aplica la concordancia de género y número entre sustantivos, artículos y adjetivos. |  |
| Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. | **3** | **0** | Redacta oraciones con sujeto y predicado. | Aplica la concordancia de número entre el sujeto y el verbo. | Aplica la concordancia de número y persona entre el sujeto y el verbo. |  |
| Evidencia el dominio en el uso de la tilde diacrítica en la escritura de palabras que la requieren. | **2** | **0** | Utiliza normativamente la tilde diacrítica, en forma parcial. | Utiliza normativamente la tilde diacrítica, en la totalidad del texto creado. |  |  |
| Evidencia el dominio de la acentuación ortográfica de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas. | **2** | **0** | Utiliza normativamente la acentuación ortográfica de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, en forma parcial. | Utiliza normativamente la acentuación ortográfica de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas, en la totalidad del texto creado. |  |  |