**Ejemplo plantilla de planeamiento didáctico de Español**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del docente o la docente**: | **Asignatura:** | |
| **Nivel: Primer año** | **Periodo lectivo:** | **Mes:** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la Política Curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento crítico:**  Habilidad para mejorar la calidad del pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente (claridad, exactitud, precisión, relevancia, profundidad, importancia). | **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales). |
| **Argumentación**  (Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros). |
| **Toma de decisiones**  (Infiere los argumentos y las ideas principales,  así como los pro y contra de diversos puntos de vista) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Comunicación:**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito. | **Decodificación**  (Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos). |
| **Comprensión**  (Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto). |
| **Trasmisión efectiva**  (Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales). |

**Español**

**Conexión**:

A través del diálogo con los estudiantes se focalizan los conocimientos previos del estudiantado sobre el tema. Se establecen reglas y formas de trabajo y se introduce y orienta el tema por desarrollar. En la fase de planificación de la GTA se podría abordar también.

**Primer año**



|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Aprendizaje esperado:  Contenido curricular procedimental | Habilidad | Indicador del aprendizaje esperado | Mediación pedagógica de los momentos del programa (actividades de inicio, desarrollo y cierre) |
| 4.1 Reconocimiento (gradual) de la correspondencia entre fonema y letra. | **Pensamiento crítico:**  **Razonamiento efectivo**  (Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales). | Compara sonidos en diferentes contextos del entorno.  Demuestra relaciones entre los sonidos del entorno y su forma de representación gráfica. | **Actividades iniciales**  -En círculo, la persona docente muestra una imagen y guía a los estudiantes a realizar el sonido que evoca la imagen presentada de forma que les permita relacionar el fonema con la imagen (anexo 1). Esto último puede ser proyectado con ayuda de un reproductor multimedia.  -La persona docente entrega un globo de hule a cada estudiante y les solicita que lo inflen y lo aten con un nudo para permitirles el disfrute de la audición y expresión oral de los fonemas.  -En una puesta en común, se solicita al grupo repetir el sonido escuchado al inflar el globo. Cada sonido es el del fonema en estudio por lo que se debe cuidar la posición de los labios para que el aire no se escape y la articulación sea la adecuada para la realización del fonema.  -El profesorado utiliza una lista de cotejo para valorar los siguientes aspectos:  Interpreta imágenes presentadas. Relaciona sonidos con imágenes. Distingue los sonidos del entorno.  **Colaboración:**  Con ayuda de un estudiante líder, se redirecciona el trabajo en subgrupos, de manera que se fortalezca el trabajo colaborativo, con juegos de representación de los sonidos y emulación de nuevos sonidos.  Empleo de imágenes para que respondan preguntas sobre cómo podría verse ese fonema y que lo puedan representar (es viable hacerlo con una GTA a distancia, o bien, en la presencialidad).  -Con ayuda de un reproductor de audio, se escucha una canción facilitada y se practica el fonema “f” en estudio.  **Actividades de desarrollo**  -Mediante el diálogo, se fomenta un ambiente de expectativa en el estudiantado y lanza la pregunta ¿Cómo piensan que podría verse ese sonido? (Lo que equivale a elaborar el disfraz- grafía), ¿Qué forma piensan que tenga? Esto permite la valoración crítica y reflexiva del entorno sonoro, visual y auditivo en la comunicación. Una vez vivenciado lo anterior, se procede a presentar el grafema. Es importante, en esta actividad, que cada estudiante tenga claro el concepto o referente de disfraz y, para ello, se propone previamente trabajar esa acepción (por ejemplo, pedirles a los/las niños/as que lleven a la clase su disfraz favorito).  -La persona docente presenta al estudiantado el grafema en estudio (en este caso, se trabaja el fonema “F”, la F –f) mediante una ficha en la cual se observa la representación gráfica del fonema en mayúscula –minúscula –imprenta –cursiva (anexo 2).  -Se les presenta, a los/las niño/as, dos fichas didácticas: una con el grafema en imprenta y otra con el grafema en cursiva. Lo anterior permite que el estudiante escoja el grafema que más le llame la atención.  -Con puntillero, bodoques, rasgado de papel o algún tipo de grano, el estudiante rellena el grafema seleccionado siguiendo los trazos indicados por flechas en la ficha y las instrucciones de la persona docente. Se debe aprovechar esta actividad para reforzar aspectos relacionados con los valores y las actitudes que se espera logar en cada estudiante y en el grupo en general.  **Construcción / aplicación:**  Desarrollar las actividades que propone la GTA, por ejemplo, reconocer sonidos del entorno inmediato y representarlos por medio de un disfraz. Recortar, en periódicos o revistas, los disfraces del sonido que se estudia.  -También se puede hacer uso de cubos de madera (pedazos o piezas), donde se les pida a los niños y a las niñas que los coloquen en el piso con la forma del disfraz en estudio “F”. Luego se les pide que caminen sobre el modelo de acuerdo con la dirección de los trazos para que interioricen esa forma. El educador(a) utiliza un registro de desempeño para valorar aspectos como los siguientes:  Reproduce el fonema en estudio. Relaciona fonema con grafema. Realiza el trazo del grafema siguiendo su dirección.  **Actividades de cierre**  -En un conversatorio, se le pide al estudiantado que sugiera otras actividades u objetos en cuyo nombre se escuche el mismo fonema en estudio.  -De revistas y periódicos solicitados con antelación, recortan y pegan el grafema en estudio en las diversas formas en que lo encuentren.  -Elaboración de un mural colectivo, en la pared del aula, con cada uno de los trabajos realizados.  -Con ayuda de un procesador de texto, se orienta a los niños y a las niñas hacia el reconocimiento del grafema del fonema en estudio (esto en las instituciones donde se cuente con la herramienta). |

**Clarificación:**

Se efectúa un periodo de cierre pedagógico de la lección con la intención de aclarar dudas, reforzar conceptos, generar espacios de discusión que permitan comprender el tema trabajado, y generar sinergias entre las ideas aportadas por todo el grupo. Podría realizarse por comunicación a distancia o mediante distintos mecanismos.

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

**Instrumento de proceso**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Compara sonidos en diferentes contextos del entorno. | Cita sonidos (fonemas) del contexto específico. | Encuentra similitudes y diferencias entre los sonidos y disfraces del sonido en contextos específicos. | Contrasta, de manera específica, la relación entre fonema y grafía. |
| **Argumentación** | Demuestra relaciones entre los sonidos del entorno y su forma de representación gráfica. | Menciona sonidos en un contexto de comunicación establecido. | Explora la relación entre sonidos y grafías. | Especifica nuevas relaciones de fonemas con grafías (sonidos y disfraces del sonido). |
| **Toma de decisiones** | Compara la relación entre fonema y grafía. | Cita los fonemas estudiados. | Encuentra, de forma general, la relación entre fonema y grafía. | Contrasta la relación entre un fonema y su grafía. |
| **Decodificación** | Consigue información de mensajes presentados en diferentes medios. | Cita la información de mensajes presentados en diferentes medios. | Encuentra similitudes y diferencias entre la información de mensajes presentados en diferentes medios. | Contrasta la información de mensajes presentados en diferentes medios. |
| **Comprensión** | Identifica el fonema en la oralidad y el grafema en la escritura, en contextos de comunicación. | Identifica los grafemas en la escritura. | Relaciona el fonema con el grafema. | Reconoce la correspondencia fonema-grafía. |