**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (septiembre)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales  **(Razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su  Contexto **(comprensión).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(toma de decisiones).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(argumentación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Crea, a través del código escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Reafirmar la escritura de ensayos, con base en los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Clasifica elementos del texto analizado de la época vanguardista, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época vanguardista.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época vanguardista.  Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista.  Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas.  Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época vanguardista.  Consigue información presentada en diferentes medios para generar un esquema de ideas.  Verifica la información obtenida acerca del tema por desarrollar.  Utiliza la nueva información para elaborar textos escritos.  Enuncia las ideas encontradas de manera concreta.  Desarrolla textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma), según el contexto de comunicación.  Evalúa el texto, a partir de los pros y contras detectados en las ideas desarrolladas.  Establece los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de la mesa redonda.  Desarrolla la técnica de expresión oral de la mesa redonda, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. |  |
| **Observaciones:**    El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de textos literarios pertenecientes a la época vanguardista. * Práctica de los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma), en la escritura de textos. * Análisis y aplicación de la técnica de comunicación oral de la mesa redonda.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto de la época vanguardista permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir el texto propio, en el que practique los tres momentos citados y, posteriormente, pueda compartir el texto con el grupo, por medio de la técnica de comunicación oral de la mesa redonda.  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos del texto analizado de la época vanguardista, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época vanguardista. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época vanguardista. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| **Toma de decisiones** | Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos. | Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. | Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. | Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época vanguardista. | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Decodificación** | Consigue información presentada en diferentes medios para generar un esquema de ideas. | Cita información presentada en diferentes medios. | Encuentra similitudes y diferencias entre la información presentada en diferentes medios. | Contrasta la información presentada en diferentes medios, para elaborar una estructura de ideas. |
| **Razonamiento efectivo** | Verifica la información obtenida acerca del tema por desarrollar. | Enlista la información obtenida acerca del tema por desarrollar. | Elige la información importante acerca del tema por desarrollar. | Comprueba la información obtenida acerca del tema por desarrollar. |
| **Comprensión** | Utiliza la nueva información para elaborar textos escritos. | Anota las ideas generales de la nueva información para enriquecer la expresión escrita. | Distingue, las ideas principales para enriquecer la expresión escrita. | Emplea con propiedad las ideas esenciales de la nueva información para enriquecer la expresión escrita. |
| **Argumentación** | Enuncia las ideas encontradas de manera concreta. | Menciona de manera general las evidencias encontradas en el texto escrito. | Narra aspectos relacionados con las evidencias encontradas en el texto escrito. | Detalla la información de las evidencias encontradas en el texto escrito. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma), según el contexto de comunicación. | Esquematiza las ideas tópicas y secundarias para la producción escrita. | Describe aspectos relevantes para realizar la producción escrita y el favorecimiento en la comunicación de las ideas. | Produce textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma-). |
| **Toma de decisiones** | Evalúa el texto, a partir de los pros y contras detectados en las ideas desarrolladas. | Menciona generalidades de los pros y contras de las ideas del texto escrito. | Elige los pasos necesarios para reescribir las ideas, tomando en cuenta los pros y contras encontrados. | Sustenta el escrito, con argumentaciones, a partir de los pros y contras detectados en las ideas. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de la mesa redonda. | Describe la técnica de comunicación oral (la mesa redonda). | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral de la mesa redonda. | Define los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral de la mesa redonda. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de expresión oral de la mesa redonda, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |