**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (abril)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico** Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales.  **(razonamiento efectivo)** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos (**decodificación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (**patrones dentro del sistema).**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (**patrones dentro del sistema).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (**comprensión)**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Comunicarse oralmente y por escrito, con diferentes interlocutores que representan distintos grados de relación: familiares, amigos, jefaturas, menores, entre otros, de acuerdo con la forma de conjugar el verbo, en los tres tipos de tratamiento voseo, tuteo, ustedeo.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Identifica elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del grafiti y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del grafiti.  Explica el significado que encuentra en los elementos presentes en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).  Señala evidencias para respaldar el sentido encontrado en los elementos presentes en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa).  Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene el grafiti.  Elabora en forma física o digital, un grafiti, a partir de criterios establecidos.  Compara las formas de tratamiento ustedeo, voseo y tuteo, utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad.  Detalla la conjugación verbal, de acuerdo con el ustedeo, el voseo y el tuteo, por medio de textos orales y escritos.  Utiliza las nociones de voseo, tuteo y ustedeo, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita.  Establece los requerimientos para la puesta en escena de la técnica del foro.  Desarrolla la técnica de expresión oral del foro, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones:**  El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de textos no literarios (grafiti). * Análisis de la temática de formas de tratamiento, con el fin de que el estudiantado lo aplique al elaborar textos y no solo a reconocer ejemplos en forma aislada. * Análisis y aplicación de la técnica de comunicación oral del foro.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto no literario (grafiti) permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir el texto propio, en el que practique la temática de las formas de tratamiento y, posteriormente, pueda compartir el texto con el grupo, por medio de la técnica de comunicación oral (foro).  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica los elementos del grafiti con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del grafiti y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el grafiti, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el grafiti, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el grafiti, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del grafiti. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del grafiti, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del grafiti, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del grafiti, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Razonamiento efectivo** | Explica el significado que encuentra en los elementos presentes en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Enlista los significados encontrados en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Elige el sentido relevante dentro del grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Explica el sentido particular que encuentra en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| **Argumentación** | Señala evidencias para respaldar el sentido encontrado en los elementos presentes en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Cita evidencias presentes en el grafiti, relacionadas con los significados encontrados. | Señala en el grafiti evidencias relacionadas con los significados encontrados. | Describe la correspondencia entre el sentido y las evidencias encontradas en el grafiti. |
| **Decodificación** | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene el grafiti. | Describe en forma general el grafiti. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la elaboración de un grafiti. | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene el grafiti. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora en forma física o digital, un grafiti, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales que servirán de base para la elaboración del grafiti. | Describe aspectos relevantes para la elaboración del grafiti. | Elabora en forma impresa o digital, un grafiti, a partir de criterios establecidos. |
| **Patrones dentro del sistema** | Compara las formas de tratamiento, utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad. | Cita las formas de tratamiento utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad. | Encuentra similitudes y diferencias entre las formas de tratamiento utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad. | Contrasta las formas de tratamiento utilizadas en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad. |
| **Patrones dentro del sistema** | Detalla la conjugación verbal, de acuerdo con las formas de tratamiento, por medio de textos orales y escritos. | Menciona la forma de conjugación verbal, de acuerdo con las formas de tratamiento, encontrada en textos orales y escritos emitidos en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad. | Resalta la forma de conjugación verbal, de acuerdo con las formas de tratamiento, encontrada en textos orales y escritos emitidos en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad. | Puntualiza aspectos significativos de la forma de conjugación verbal, de acuerdo con las formas de tratamiento, encontrada en textos orales y escritos emitidos en los diversos medios de comunicación y contextos de su realidad. |
| **Comprensión** | Utiliza las nociones de las formas de tratamiento, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Señala las particularidades de cada forma de tratamiento, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Distingue el contexto en el que debe utilizarse cada forma de tratamiento, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. | Emplea con propiedad las formas de tratamiento, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos para la puesta en escena de la técnica del foro. | Describe la técnica de comunicación oral (el foro). | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral del foro. | Define los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral del foro. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica de expresión oral del foro, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |