**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo año** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (marzo)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico**  Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto**.** | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).** |
| Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Infiere los argumentos y las ideas principales, así como los pro y contra de diversos puntos de vista **(toma de decisiones).**  Negocia con otros para llegar a un acuerdo común, a partir de diferentes criterios o posiciones **(toma perspectiva).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Evalúa los supuestos y los propósitos de los razonamientos que explican los problemas y preguntas vitales **(razonamiento efectivo).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Crear un escrito de quinientas cincuenta a seiscientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.  Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Clasifica elementos del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Expresa su punto de vista del texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Explica su interpretación del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con el apoyo de citas.  Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos.  Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época neoclásica y posromántica.  Consigue información presentada en diferentes medios para generar un esquema de ideas.  Verifica la información obtenida acerca del tema por desarrollar.  Elabora el esquema de ideas para la escritura del texto expositivo de quinientas cincuenta a seiscientas palabras.  Utiliza la nueva información para elaborar textos escritos.  Enuncia las ideas encontradas de manera concreta.  Textualiza el esquema elaborado, mediante párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias.  Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.  Desarrolla textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión-del contenido y de la forma-), según el contexto de comunicación. |  |
| **Observaciones:**  El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de textos literarios pertenecientes a la época neoclásica y posromántica. * Escritura de un texto, con extensión entre quinientas cincuenta a seiscientas palabras, que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión. * Práctica de los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma), en la escritura de textos.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica del texto de la época neoclásica y posromántica permita extraer un tópico, con el cual el estudiantado pueda construir el texto propio, en el que practique los tres momentos citados.  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual correspondiente. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Clasifica elementos del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, diversos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Caracteriza algunos elementos del texto, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos del texto con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Razonamiento efectivo** | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| **Argumentación** | Explica su interpretación del texto analizado de la época neoclásica y posromántica, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| **Toma de decisiones** | Sustenta su interpretación, con ejemplos de otros textos. | Menciona el conocimiento de ejemplos de otros textos que contribuyen a su interpretación. | Elige los ejemplos de otros textos para apoyar su interpretación. | Apoya su interpretación, de manera válida, con ejemplos de otros textos. |
| **Toma perspectiva** | Llega a puntos de encuentro o a acuerdos con el grupo de trabajo, acerca de las interpretaciones propias y de sus compañeros, sobre el texto analizado de la época neoclásica y posromántica. | Cita generalidades acerca de las interpretaciones del grupo. | Encuentra similitudes y diferencias entre las diversas interpretaciones del texto. | Contrasta las diversas interpretaciones del texto. |
| **Decodificación** | Consigue información presentada en diferentes medios para generar un esquema de ideas. | Cita información presentada en diferentes medios. | Encuentra similitudes y diferencias entre la información presentada en diferentes medios. | Contrasta la información presentada en diferentes medios, para elaborar una estructura de ideas. |
| **Razonamiento efectivo** | Verifica la información obtenida acerca del tema por desarrollar. | Enlista la información obtenida acerca del tema por desarrollar. | Elige la información importante acerca del tema por desarrollar. | Comprueba la información obtenida acerca del tema por desarrollar. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora el esquema de ideas para la escritura del texto expositivo de quinientas cincuenta a seiscientas palabras. | Selecciona un tema de su interés, que será la base para la escritura del texto expositivo de quinientas cincuenta a seiscientas palabras. | Define ideas que servirás de base para desarrollar el tema definido. | Elabora un esquema, a partir del tema y de las ideas definidas, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. |
| **Comprensión** | Utiliza la nueva información para elaborar textos escritos. | Anota las ideas generales de la nueva información para enriquecer la expresión escrita. | Distingue, las ideas principales para enriquecer la expresión escrita. | Emplea con propiedad las ideas esenciales de la nueva información para enriquecer la expresión escrita. |
| **Argumentación** | Enuncia las ideas encontradas de manera concreta. | Menciona de manera general las evidencias encontradas en el texto escrito. | Narra aspectos relacionados con las evidencias encontradas en el texto escrito. | Detalla la información de las evidencias encontradas en el texto escrito. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el esquema elaborado, mediante párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias. | Define las frases secundarias de cada párrafo, con base en la frase tópica del esquema planteado. | Une la frase tópica con las frases secundarias en cada párrafo. | Cohesiona la frase tópica con las frases secundarias en cada párrafo, mediante recursos tales como pronombres, elipsis, heterónimos, homónimos, entre otros, para obtener un texto coherente. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión. | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, un párrafo de desarrollo y uno o dos de conclusión. | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, dos párrafos de desarrollo y uno o dos de conclusión. | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, tres párrafos de desarrollo y uno o dos de conclusión. |
| **Transmisión efectiva** | Desarrolla textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma-), según el contexto de comunicación. | Esquematiza las ideas tópicas y secundarias para la producción escrita. | Describe aspectos relevantes para realizar la producción escrita y el favorecimiento en la comunicación de las ideas. | Produce textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma-). |