**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español: Comunicación y Comprensión Lectora**

**Aspectos administrativos**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Dirección Regional de Educación**: | **Centro educativo:** | |
| **Nombre y apellidos del o la docente**: | **Asignatura: Español** | |
| **Nivel: undécimo año-técnico** | **Curso lectivo: 20\_\_\_** | **Periodicidad: mensual (julio)** |

**Sección I. Habilidades en el marco de la política curricular**

|  |  |
| --- | --- |
| **Habilidad y su definición** | **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** |
| **Pensamiento sistémico** Habilidad para ver el todo y las partes, así como las conexiones entre estas que permiten la construcción de sentido de acuerdo al contexto | Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).** |
| Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).** |
| **Pensamiento crítico**  Habilidad para mejorar la calidad de pensamiento y apropiarse de las estructuras cognitivas aceptadas universalmente**.** | Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).** |
| **Comunicación**  Habilidad que supone el dominio de la lengua materna y otros idiomas para comprender y producir mensajes en una variedad de situaciones y por diversos medios de acuerdo a un propósito**.** | Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).** |
| Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).** |
| Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales **(trasmisión efectiva).** |
| **Colaboración**  Habilidad de trabajar de forma efectiva con otras personas para alcanzar un objetivo común, articulando los esfuerzos propios con los de los demás**.** | Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).** |
| Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** |

**Sección II. Aprendizajes esperados, indicadores de los aprendizajes esperados y actividades de mediación**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado** | | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Estrategias de mediación** |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Criterios de evaluación** |
| Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos (**patrones dentro del sistema).**  Expone cómo cada objeto, hecho, persona y ser vivo son parte de un sistema dinámico de interrelación e interdependencia en su entorno determinado **(causalidad entre los componentes del sistema).**  Fundamenta su pensamiento con precisión, evidencia enunciados, gráficas y preguntas, entre otros **(argumentación).**  Abstrae los datos, hechos, acciones y objetos como parte de contextos más amplios y complejos **(patrones dentro del sistema).**  Interpreta diferentes tipos de mensajes visuales y orales de complejidad diversa, tanto en su forma como en sus contenidos **(decodificación).**  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto **(comprensión).**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales(**trasmisión efectiva**).  Descifra valores, conocimientos actitudes e intenciones en las diversas formas de comunicación, considerando su contexto (**comprensión)**  Crea, a través del código oral y escrito, diversas obras de expresión con valores estéticos y literarios, respetando los cánones gramaticales (**trasmisión efectiva).**  Interactúa de manera asertiva con los demás, considerando las fortalezas y las debilidades de cada quien para lograr la cohesión de grupo **(sentido de pertenencia).**  Proporciona apoyo constante para alcanzar las metas del grupo, de acuerdo con el desarrollo de las actividades **(integración social).** | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.  Redactar el resumen con base en los vocablos y familias de palabras que se repiten.  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Identifica elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis.  Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto cinematográfico y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa.  Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto cinematográfico.  Detalla el texto cinematográfico, con base en las características y los elementos que contiene.  Identifica información presentada en un texto.  Utiliza la información para elaborar un esquema de ideas.  Desarrolla un resumen del texto, a partir de la información del esquema de ideas.  Establece los requerimientos para la puesta en escena de un cine foro.  Desarrolla la técnica del cine foro, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje.  Identifica a los miembros que integran el grupo.  Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |  |
| **Observaciones:**  El planeamiento de este mes requiere:   * Análisis crítico de textos no literarios (texto cinematográfico). * Análisis de la técnica del resumen. * Análisis y ejecución de una técnica de comunicación oral.   De tal manera, las acciones anteriores no deben ser aisladas, sino que la lectura crítica de los textos no literarios (textos cinematográficos), permita extraer tópicos, con los cuales el estudiantado pueda compartir su análisis por medio de una técnica de comunicación oral (cine foro) y practicar la técnica del resumen.  Recuerde, en el caso de que decida utilizar un criterio de evaluación transversal, debe adjuntar la plantilla correspondiente y desarrollar la mediación de ese criterio en el planeamiento mensual correspondiente. | | | |

**Sección III. Instrumentos de evaluación**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica los elementos del texto cinematográfico con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Describe posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto cinematográfico y de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto cinematográfico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el texto cinematográfico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el texto cinematográfico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Justifica con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto cinematográfico. | Selecciona las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto cinematográfico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Muestra en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto cinematográfico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Argumenta su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del texto cinematográfico, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos. |
| **Patrones dentro del sistema** | Detalla el texto cinematográfico, con base en las características y los elementos que contiene. | Menciona las características, los elementos y los recursos que definen el texto cinematográfico. | Resalta las características, los elementos y los recursos que definen el texto cinematográfico. | Puntualiza aspectos que diferencian el texto cinematográfico de otro tipo de texto. |
| **Decodificación** | Identifica información presentada en un texto. | Cita información presentada en el texto. | Encuentra similitudes y diferencias entre la información presentada en el texto. | Contrasta la información presentada en el texto. |
| **Comprensión** | Utiliza la información para elaborar un esquema de ideas. | Anota las ideas generales de la información. | Distingue, en la información, las ideas principales de las secundarias. | Emplea con propiedad las ideas esenciales de la información para elaborar un esquema. |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla un resumen del texto, a partir de la información del esquema de ideas. | Esquematiza las ideas principales para la elaboración de un resumen. | Describe aspectos relevantes para realizar el resumen y el favorecimiento en la comunicación de las ideas. | Produce un resumen a partir de la información del esquema de ideas. |
| **Comprensión** | Establece los requerimientos para la puesta en escena de un cine foro. | Describe la técnica de comunicación oral (cine foro). | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral (cine foro). | Define los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral (cine foro). |
| **Trasmisión efectiva** | Desarrolla la técnica del cine foro, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |
| **Sentido de pertenencia** | Identifica a los miembros que integran el grupo. | Menciona características variadas de los integrantes de un grupo. | Reconoce generalidades acerca de las características de los integrantes de un grupo. | Indica, de manera específica, las características de los integrantes de un grupo. |
| **Integración social** | Reconoce las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. | Menciona aspectos básicos para alcanzar las metas grupales propuestas. | Resalta aspectos relevantes para alcanzar las metas grupales propuestas. | Distingue, puntualmente las acciones que deben realizarse para alcanzar las metas grupales propuestas. |