

SELECCIÓN ÚNICA

60 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«Los niños que con frecuencia son objeto de acoso son tres veces más propensos a sentirse marginados en la escuela y, al menos, dos veces más propensos a ausentarse de la escuela que aquellos que no son a menudo víctimas de acoso. También son más propensos a que les parezca normal abandonar la educación formal después de terminar la escuela secundaria. Los niños víctimas de acoso tienen menos éxito en las pruebas de matemáticas y lectura, y mientras más aumenta la frecuencia con que se les acosa, más disminuye su rendimiento escolar.

Christophe Castle, jefe de la Sección de Educación y Salud de la Unesco, declaró que la Organización estaba orgullosa de unirse a sus asociados en la organización conjunta del Foro Mundial 2019 sobre el acoso. «El acoso dentro de las escuelas y en el entorno escolar constituye una violación del derecho de los niños a la educación, a la salud y al bienestar. El acoso tiene ramificaciones considerables en términos de salud y educación de las víctimas, los acosadores y los testigos. Cada cual se convierte en perdedor cuando no existe la prevención y la lucha eficaces contra el acoso».

**Unesco, Salen a la luz nuevos datos durante el Foro Mundial sobre el Acoso Escolar**

Según lo expuesto en el texto anterior, la idea fundamental se centra en que el acoso escolar

- A) atenta contra la dignidad de los niños y los testigos.
- B) conlleva serias consecuencias en la salud y la educación de las víctimas.
- C) es el factor sustancial del ausentismo y el bajo rendimiento de los estudiantes.
- D) adquiere distintas formas, según las características sociales y culturales de los estudiantes.

2) Lea el siguiente texto:

«En octubre de 2018, el Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) publicó un informe especial sobre los impactos del calentamiento global a 1,5 °C, encontrando que limitar el calentamiento global a este nivel requerirá cambios rápidos, de gran alcance y sin precedentes en todos los aspectos de la sociedad, según mencionó el IPCC en su nueva evaluación. Con ventajas claras para la gente y ecosistemas naturales, el informe encontró que la limitación del calentamiento global a 1,5 °C comparado con 2 °C podría ir de la mano con el compromiso de asegurar una sociedad más sostenible y equitativa. Mientras estimaciones previas se enfocan en determinar el daño que se ocasionaría si la temperatura media llegara a los 2 °C, este informe establece que muchos de los impactos adversos del cambio climático se producirían ya en los 1,5 °C».

Organizaciones de las Naciones Unidas, **Cambio climático**

¿Cuál es el núcleo de sentido del texto anterior?

- A) Los daños sin precedentes del cambio climático en el planeta.
- B) Las ventajas del cambio climático para la gente y los ecosistemas naturales según el IPCC.
- C) La estimación de un aumento en la temperatura media en 2 °C, para asegurar una sociedad sostenible.
- D) Los impactos del calentamiento global limitado en 1,5 °C; en relación con el cambio climático que afecta al planeta.

3) Considere el siguiente texto:

«Actualmente hay 1,4 millones de niños huérfanos en Zimbabwe que hacen frente a un futuro incierto y una desesperada situación económica. Unicef trabaja para garantizar que estos niños tengan acceso a una educación de calidad. A través del Módulo de Asistencia a la Educación Básica, 514.000 huérfanos y niños vulnerables han podido asistir a la escuela.

"Mi madre fue enterrada entre los árboles", dijo solemnemente Esnat, 8 años, mientras señalaba la tumba de su madre en el distrito de Zaka, al sur de Zimbabwe. "Entonces los vecinos me adoptaron, pero dicen que solo me pueden dar comida y refugio y que no pueden pagar la matrícula de la escuela".

En todo el país, los estudiantes reciben apoyo económico de Unicef para la matriculación escolar, así como para los materiales básicos. El objetivo de este apoyo es contribuir a impulsar la asistencia a la escuela primaria entre los grupos más vulnerables.

En 2010, con el apoyo de Unicef, se imprimieron y distribuyeron más de 13 millones de libros de texto para cumplir con los requisitos del plan de estudios. En la escuela Chipezeze, donde estudia Esnat, él y otros 447 alumnos se vieron beneficiados por esta iniciativa. En una comunidad a menudo afectada por la sequía, esta ayuda es esencial ante el alza en las tasas de mortalidad y una creciente población de huérfanos».

**Unicef, Zimbabwe: educación gratuita para niños huérfanos**

¿Cuál opción presenta una idea expuesta en el texto anterior?

- A) Una creciente población de huérfanos y niños vulnerables es atendida por módulos de asistencia de la Unicef en Chipezeze.
- B) La distribución gratuita de millones de libros de texto consolida la Educación Básica para todos los niños en Zimbabwe.
- C) La Unicef asegura la educación de calidad en Zimbabwe a través del pago de matrículas en la escuela.
- D) Los vecinos ayudan a disminuir la tasa de mortalidad y el desamparo de infantes en Zimbabwe.

4) Lea el siguiente texto:

«Alejandro III de Macedonia, conocido como Alejandro Magno, es el mayor representante cultural de la Antigüedad, reconocido como el más trascendente de los grandes conquistadores, señalado como un tirano. Sus hazañas emocionaron y maravillaron a los hombres de la antigüedad y siguen asombrando aún en nuestros días, como si de una aventura maravillosa y extraordinaria se tratase. Y tal vez lo fuese el hecho de que, en once años no se produjera ningún accidente que hiciera fracasar la magna empresa por él iniciada. Murió de fiebre a los 33 años, habiendo conquistado más territorios que ningún otro general hasta entonces y sin haber sido vencido nunca».

Historia Universal, **Alejandro Magno**

En relación con los datos sobre Alejandro Magno, ¿cuál idea puede afirmarse con certeza?

- A) Fue el mayor tirano de la historia universal.
- B) Trascendió en la historia humana por sus habilidades como estratega militar.
- C) Generó gran asombro por mantener treinta y tres años de trayectoria como conquistador.
- D) Asombró a los hombres de la antigüedad por sus hazañas, aunque estas fueran cuestionadas.

5) Lea el siguiente texto:

«Una educación de calidad es el cimiento de la salud y el bienestar. Para llevar una vida productiva y saludable cada individuo debe poseer los conocimientos necesarios para la prevención de enfermedades y patologías. Para estudiar como es debido los niños y los adolescentes necesitan una alimentación adecuada y gozar de buena salud. Las estadísticas presentadas por el Informe de Seguimiento de la Educación en el Mundo de la Unesco demuestran que el alto nivel de educación alcanzado por las madres contribuye al mejoramiento de los índices de vacunación y de la nutrición de los niños, reduce el número de muertes infantiles que se pueden prevenir, así como la mortalidad materna y el número de personas infectadas por el VIH\*».

\*VIH: virus de inmunodeficiencia humana, virus causante del sida.

Unesco, **Educación para la salud y el bienestar**

De acuerdo con el contenido del texto anterior, la idea fundamental se centra en que la

- A) alimentación de calidad reduce las patologías y aumenta la salud.
- B) vacunación ha reducido el número de personas infectadas por el VIH.
- C) mortalidad de las madres está asociada con la nutrición y la planificación.
- D) educación conlleva a un proceso de mejoramiento de la calidad de vida de los individuos.

- 6) Lea el siguiente texto relacionado con la salud mental:

«La salud mental incluye nuestro bienestar emocional, psíquico y social. Afecta la forma en que pensamos, sentimos y actuamos cuando lidiamos con la vida. También ayuda a determinar cómo manejamos el estrés, nos relacionamos con otras personas y tomamos decisiones.

Los trastornos mentales son condiciones graves que pueden afectar nuestra manera de pensar, nuestro humor y nuestro comportamiento. Son muchos los factores que influyen en la aparición de los mismos. Los genes, la historia familiar, las experiencias en la vida, como también la biología. Actualmente el modelo biopsicosocial juega un papel relevante. Esto se refiere, por supuesto, al papel compartido e interactivo de factores biológicos, psicológicos y sociales en el desarrollo de la salud mental».

Rodríguez, **Causas comunes de los trastornos mentales**

¿Cuál relación de causa y efecto está presente en el texto anterior?

- A) Las formas de pensar y actuar en la vida crean trastornos mentales.
- B) El deterioro en la salud mental está determinado por factores familiares.
- C) Los trastornos mentales son producto de condiciones meramente biológicas.
- D) Los genes, la historia familiar, la experiencia de vida y la biología interactúan en la salud mental.

7) Lea el siguiente texto:

«El agua está en el epicentro del desarrollo sostenible y es fundamental para el desarrollo socioeconómico, la energía y la producción de alimentos, los ecosistemas saludables y para la supervivencia misma de los seres humanos. El agua también forma parte crucial de la adaptación al cambio climático, y es el vínculo crucial entre la sociedad y el medioambiente.

El agua es, además, una cuestión de derechos. A medida que crece la población mundial, se genera una necesidad creciente de conciliar la competencia entre las demandas comerciales de los recursos hídricos para que las comunidades tengan lo suficiente para satisfacer sus necesidades. En concreto, las mujeres y las niñas deben tener acceso a instalaciones de saneamiento limpias y que respeten la privacidad para que puedan manejar la menstruación y la maternidad con dignidad y seguridad».

**Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura**

¿Cuál relación de causa y efecto se expone en el texto anterior?

- A) El agua origina la supervivencia y el bienestar a las personas.
- B) La población de niñas y mujeres debe cuidar su salud y privacidad.
- C) Los ecosistemas satisfacen sus necesidades mediante la existencia del recurso hídrico.
- D) El crecimiento de la población mundial aumenta la demanda del agua para satisfacer sus necesidades.

8) Lea el siguiente texto:

«El uso de dispositivos electrónicos para entretenimiento es una alternativa que debemos integrar en la vida de nuestros hijos, aprovechando sus ventajas e intentando evitar sus inconvenientes. Los videojuegos mejoran diferentes capacidades cognitivas, hay varios estudios serios que lo corroboran como optimizar la planificación, gestión de recursos y funciones ejecutivas. Incluso varias multinacionales buscan sus líderes entre los mejores jugadores de videojuegos.

A los niños les gusta sobre todo la libertad, autodirección y competencia que encuentran en los videojuegos. Toman sus propias decisiones y se esfuerzan por conseguir superar los retos que ellos mismos han elegido, pueden resolver problemas difíciles y exhibir habilidades extraordinarias. En el juego, la edad no importa, pero la habilidad sí. De esta manera, los videojuegos son una forma más de juego verdadero».

\*cognitivo: relacionado con el conocimiento.

Adaptado de Fernández Sánchez,  
**El impacto de los videojuegos en el cerebro de los niños**

¿Cuál relación de causa y efecto se evidencia en el texto, asociada con el impacto de los videojuegos en los jóvenes?

- A) Son una forma de entretenimiento para líderes.
- B) Exigen una determinada edad y capacidad en el usuario.
- C) Forman líderes que trabajarán en las empresas multinacionales.
- D) Propician el desarrollo de destrezas para enfrentar situaciones bajo presión.



9) Lea el siguiente texto:

«El cambio climático es un catalizador fundamental de las variaciones en los recursos hídricos y causa tensiones adicionales en el recurso al exacerbar otros factores externos que afectan a su gestión. El Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) ha constatado que "los cambios en el clima acaecidos a escala regional ya han afectado los sistemas hídricos y los ecosistemas terrestres y marinos" (IPCC, 2001).

El dilema de la variabilidad y el cambio climáticos debe abordarse como un tema transversal que integra aspectos como la degradación del suelo, la migración y la presión demográfica, la urbanización descontrolada, la pobreza, la pérdida de conocimiento y la gobernanza. Por consiguiente, el desafío radica en que, tanto los responsables de la toma de decisiones del propio sector del agua como los ajenos a él, adopten las medidas adecuadas para reducir las presiones negativas ejercidas sobre el agua y aumentar las positivas».

Unesco, Programa mundial de evaluación de recursos hídricos

Según el contenido del texto anterior, ¿cuál opción presenta un efecto colateral causado por el cambio climático?

- A) La variabilidad en el sistema hídrico.
- B) Las alteraciones sociales y económicas.
- C) Los cambios favorables en todos los ecosistemas.
- D) La recuperación demográfica y la estabilización migratoria.

10) Lea el siguiente texto:

«Las jóvenes adolescentes consumidoras de muchas frutas, con fibra incluida, pudieran reducir el riesgo futuro de cáncer de mama. Alrededor de tres raciones diarias de estos alimentos, como plátanos, manzanas o uvas se relacionan con una reducción del 25 % del riesgo de esta enfermedad. Una sola porción al día no aporta resultados de tanta significación. Aquellas adultas jóvenes consumidoras de col o naranjas también se favorecen de esta protección contra el cáncer de mama. Beber solamente jugo de frutas no aporta ninguna utilidad.

Se realizaron encuestas sobre la alimentación en edades tempranas en cerca de 44 000 mujeres entre 27 y 44 años de edad. Se solicitó a las participantes la descripción de los alimentos consumidos en la adolescencia. El estatus de cáncer de mama se actualizó cada dos años.

Durante los 20 años del estudio más de 3200 mujeres desarrollaron cáncer de mama invasivo. Cuando se realizaron las comparaciones pertinentes, se llegó a la conclusión de un menor riesgo para esta enfermedad entre quienes consumieron más frutas durante su temprana juventud».

Quirantes Hernández, **Frutas, adolescencia y cáncer de mama**

¿Cuál relación de causa y efecto está presente en el texto anterior?

- A) El cáncer de mama aumenta cuando los padres no consumen frutas.
- B) El consumo de jugos verdes erradica la probabilidad de desarrollar cáncer.
- C) La costumbre de comer verduras favorece a las mujeres en la adolescencia.
- D) Los hábitos alimenticios que incluyen frutas, reducen el riesgo de desarrollo de cáncer de mama.

RND 3 x Ashley K  
C... R.V

11) Considere la siguiente imagen y el texto que la acompaña:



<http://educamoscondcad.blogspot.com/2012/02/principios-para-ensenar-con-ordenadores.html>

De acuerdo con la imagen anterior y el texto que la acompaña, se interpreta que

- A) los estudiantes enriquecen los contenidos expuestos con sus aportes.
- B) la pizarra es el único recurso didáctico para una enseñanza de calidad.
- C) el ejemplo que brinda el docente hace que la educación sea significativa.
- D) el discurso del docente debe ser congruente con lo que se desarrolla en el aula.

12) Considere la siguiente caricatura:



<https://desmotivaciones.es/6654074/Educacion-moderna>

De acuerdo con la caricatura anterior, se interpreta que

- A) los estudiantes actuales son más hábiles que los de ayer.
- B) las generaciones anteriores y las actuales tienen formas diferentes de aprender.
- C) el pensamiento y la razón serán reemplazados por las herramientas tecnológicas.
- D) la juventud es criticada en razón de su dependencia desmedida del recurso tecnológico.

13) Lea la siguiente información:

«La disciplina es la capacidad de actuar ordenada y perseverantemente para conseguir un bien. Exige un orden y unos lineamientos para poder lograr más rápidamente los objetivos deseados, soportando las molestias que esto ocasiona. La principal necesidad para adquirir este valor es la autoexigencia; es decir, la capacidad de pedirnos a nosotros mismos un esfuerzo "extra" para ir haciendo las cosas de la mejor manera. El que se sabe exigir a sí mismo se hace comprensivo con los demás y aprende a trabajar y a darle sentido a todo lo que hace. La disciplina es indispensable para que optemos con persistencia por el mejor de los caminos; es decir, por el que nos va dictando una conciencia bien formada que sabe reconocer los deberes propios y se pone en marcha para actuar.

Este valor es fundamental y básico para poder desarrollar muchas otras virtudes, sin la disciplina es prácticamente imposible tener fortaleza y templanza ante las adversidades que se presentan día a día».

Cotera, **La disciplina**

Según lo expuesto en la información anterior, se infiere que la disciplina

- A) perfecciona los hábitos para cumplir las tareas molestas.
- B) interfiere negativamente en el logro de metas que requieran reglas.
- C) involucra el incremento de estrategias personales para rebasar obstáculos.
- D) desautoriza los actos sociales que limitan el logro de los objetivos deseados.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Siento placer al evocar mi infancia, antes de que la desgracia me empañara la mente y cambiara esta alegre visión de utilidad universal por tristes y mezquinas reflexiones personales. Pero al esbozar el cuadro de mi niñez, no debo omitir aquellos acontecimientos que me llevaron, con paso inconsciente, a mi ulterior infortunio. Cuando quiero explicarme a mí mismo el origen de aquella pasión que posteriormente regiría mi destino, veo que arranca, como riachuelo de montaña, de fuentes poco nobles y casi olvidadas, engrosándose poco a poco hasta que se convierte en el torrente que ha arrasado todas mis esperanzas y alegrías».

Shelley, Frankenstein

¿Cuál tipo de narrador está presente en el fragmento anterior?

- A) Testigo: centra su atención en un conflicto determinado de los personajes.
- B) Protagonista: narra sus propias vivencias, considera su experiencia.
- C) Omnisciente: relata y describe detalladamente el ambiente.
- D) Testigo: narra la historia que le han contado.

15) Lea el siguiente fragmento:

«Los domingos iba al mercado en lo que se le volvió un rito solitario y feliz. Primero lo recorría con la mirada, sin querer ver exactamente de cuál fruta salía cuál color, mezclando los puestos de jitomate con los de limones. Caminaba sin detenerse hasta llegar donde una mujer inmensa, con cien años en la cara, iba moldeando unas gordas azules».

Mastretta, Mujeres de ojos grandes

Según la organización secuencial, el fragmento evidencia una narración

- A) perturbada, los hechos ocurren en tiempo reloj.
- B) perturbada, con frecuencia se recurre al pasado.
- C) lineal, se presentan los hechos en orden cronológico.
- D) lineal, los acontecimientos intervienen en la acción y alteran el orden dado.

16) Lea el siguiente fragmento:

«A lo largo de la carretera había muchas cruces, y a medida que pasamos, todos mis compañeros se persignaron ante ellas. Aquí y allá había una campesina arrodillada frente a un altar, sin que siquiera se volviera a vernos al acercarnos, sino que más bien parecía, en el arrobamiento de la devoción, no tener ni ojos ni oídos para el mundo exterior».

Stoker, *Drácula*

¿Cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Económico, describe la clase adinerada.
- B) Social, evidencia la pobreza extrema propia de la época.
- C) Político, propone ideologías defendidas por el personaje.
- D) Religioso, describe un ambiente lleno de fervor y devoción.

17) Lea el siguiente texto:

«En efecto, rematado ya su juicio, vino a dar en el más extraño pensamiento que jamás dio loco en el mundo; y fue que le pareció conveniente y necesario, así para el aumento de su honra como para el servicio de su república, hacerse caballero andante e irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que él había leído que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo género de agravio y poniéndose en ocasiones y peligros donde, acabándolos, cobrase eterno nombre y fama».

Cervantes, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*

¿Cuál tipo de narrador se evidencia en el texto anterior?

- A) Protagonista, puesto que relata la manera en que ocurre su vida.
- B) Testigo, debido a que narra detalladamente lo que observa en la escena.
- C) Protagonista, pues se expresa en primera persona, según su perspectiva.
- D) Omnisciente, porque profundiza en el pensamiento e ideales del personaje.

18) Lea el siguiente fragmento:

«—Pero ¿qué dices, Rodia?  
—[...] El respeto a la ética es el primer signo de impotencia. Jamás he estado tan convencido de ello como ahora. No puedo comprender, y cada vez lo comprendo menos, cuál es mi crimen.  
Su rostro, ajado y pálido, había tomado color, pero, al pronunciar estas últimas palabras, su mirada se cruzó casualmente con la de su hermana y leyó en ella un sufrimiento tan espantoso, que su exaltación se desvaneció en un instante».

Dostoyevski, **Crimen y castigo**

El código apreciativo del narrador, expuesto a través de las palabras del personaje Rodia, evidencia \_\_\_\_\_ ante el crimen cometido en el fragmento anterior.

- A) tormento
- B) sufrimiento
- C) admiración
- D) indiferencia

19) Lea el siguiente fragmento:

«Muchos lo achacarían al orgullo de clase, pero mi intuición me dice que no tiene nada que ver con eso; sé, por instinto, que su reserva proviene de cierta aversión a dejar al descubierto sus sentimientos... a las manifestaciones de amabilidad mutua. Debe de amar y odiar sin que se note en ninguno de los dos casos, y seguramente estima como una impertinencia ser objeto de amor u odio —no, estoy yendo demasiado lejos; le adjudico mis propios atributos—. Posiblemente las razones del señor Heathcliff para no tender la mano cuando conoce a alguien no tengan nada que ver con las que me mueven a mí a actuar del mismo modo».

Brontë, **Cumbres borrascosas**

Según el código apreciativo del fragmento anterior al describir a Heathcliff, las palabras del personaje que narra demuestran

- A) aversión por el comportamiento del personaje que describe.
- B) burla de cómo los otros personajes juzgan al señor Heathcliff.
- C) entusiasmo al comprobar que otras personas se comportan igual que él.
- D) conciencia de que están juzgando al otro de manera injusta y precipitada.



20) Considere el siguiente fragmento:

« – No, señora, lo fantástico no existe ni en Oriente; allí hay también personas disfrazadas bajo otro nombre y ocultas bajo otros trajes, comisarios de policía, jueces de instrucción y procuradores del rey. Allí se ahorca, se decapita, y se empala a los criminales. Aquí un necio poseído del demonio del odio, que tiene un enemigo que destruir o un pariente que aniquilar, se dirige a una droguería, y bajo otro nombre que el suyo propio, compra bajo el pretexto de que las ratas le impiden dormirse, cinco o seis dracmas de arsénico».

Dumas, **El conde de Montecristo**

De acuerdo con la frase subrayada, en el fragmento anterior, se infiere que las palabras del personaje evidencian

- A) admiración, donde la aplicación de la ley es justa y plena.
- B) tristeza, producto de la impunidad y la corrupción vistas en la sociedad.
- C) sorpresa, hacia aquella sociedad oriental donde predomina la doble moral.
- D) angustia, ante la gente que debe ocultar, de forma obligada, sus emociones.

Lea el siguiente texto, que describe la llegada de Telémaco a Pilos con el fin de obtener noticias sobre su padre y responda las preguntas 21, 22 y 23.

«Telémaco, ya no has de tener vergüenza, ni un poco siquiera, pues has navegado el mar para inquirir dónde oculta la tierra a tu padre y qué suerte ha corrido.

“Conque, vamos, marcha directamente a casa de Néstor, domador de caballos; sepamos qué pensamientos guarda en su pecho. Y suplícale para que te diga la verdad; mentira no te dirá, es muy discreto.”

Y le contestó Telémaco discretamente:

“Méntor, ¿cómo voy a ir a abrazar sus rodillas? No tengo aún experiencia alguna en discursos ajustados. Y además a un hombre joven le da vergüenza preguntar a uno más viejo.”

Y la diosa de ojos brillantes, Atenea, se dirigió de nuevo a él:

“Telémaco, unas palabras las concebirás en tu propia mente y otras te las infundirá la divinidad. Estoy seguro de que tú has nacido y te has criado no sin la voluntad de los dioses.”

Así habló y lo condujo con rapidez Palas Atenea, y él siguió en pos de la diosa. Llegaron a la asamblea y a los asientos de los hombres de Pilos, donde Néstor estaba sentado con sus hijos, y en torno a ellos los compañeros asaban la carne y la ensartaban preparando el banquete.

Cuando vieron a los forasteros se reunieron todos en grupo, les tomaron de las manos en señal de bienvenida y les ordenaron sentarse. Pisístrato, el hijo de Néstor, fue el primero que se les acercó: les tomó a ambos de la mano y los hizo sentarse en torno al banquete sobre blandas pieles de ovejas, en las arenas marinas, a la vera de su hermano Trasímedes y de su padre».

Homero, **Odisea**

- 21) ¿Cuál tipo de narrador se manifiesta en el penúltimo y el último párrafo del fragmento anterior?
- A) Testigo: narra la historia desde su punto de vista.
  - B) Omnisciente: sabe lo que piensan y sienten los personajes.
  - C) Protagonista: cuenta la historia desde su propia perspectiva.
  - D) Protagonista: narra en primera persona singular lo acontecido.

22) Según el fragmento anterior, el código apreciativo del narrador proyectado en las palabras de Telémaco, evidencia

- A) la admiración por los dioses del Olimpo.
- B) el interés de los griegos por los caballos.
- C) el desprecio por quienes no hablan en público.
- D) la sumisión ante la autoridad de las personas mayores.

23) De acuerdo con el fragmento de la obra de Homero, se puede inferir que

- A) la costumbre entre los griegos era recibir apropiadamente a sus invitados.
- B) los dioses tenían una relación odiosa con los hombres.
- C) la facilidad de palabra era una virtud de Telémaco.
- D) los jóvenes sentían temor hacia los dioses.

24) Lea las siguientes estrofas:

«Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,  
rostro amado donde contemplo el mundo,  
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,  
volando a la región donde nada se olvida.

Tu forma externa, diamante o rubí duro,  
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,  
cráter que me convoca con su música íntima, con esa  
indescifrable llamada de tus dientes».

Aleixandre, **Unidad en ella**

Las metáforas presentes en las estrofas anteriores evocan

- A) el deseo de fusión con la persona amada.
- B) una imagen desproporcionada del tú lírico.
- C) un pensamiento equívoco del hablante lírico.
- D) el fervor obsesivo característico del primer amor.

25) Lea el siguiente poema:

«¿Mi tierra?  
Mi tierra eres tú.  
¿Mi gente?  
Mi gente eres tú.  
El destierro y la muerte  
para mí están adonde  
no estés tú.  
¿Y mi vida?  
Dime, mi vida,  
¿qué es, si no eres tú?»

Cernuda, **Contigo**

¿Cuál figura de construcción se halla en el poema?

- A) Hipérbaton: se altera el orden lógico en “¿qué es, si no eres tú?”
- B) Reiteración: repetición rítmica al escribir “eres tú” a lo largo del texto.
- C) Anáfora: se repiten palabras, como “mi” para darle énfasis a lo que se dice.
- D) Metáfora: la expresión “mi tierra eres tú” donde se señala el amor que siente el yo lírico.

26) Lea los siguientes versos:

«Muero porque me arrojó, porque quiero morir  
porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera  
no es mío, sino el caliente aliento  
que si me acerco quema y dora mis labios desde su fondo».

Aleixandre, **Unidad en ella**

¿Cuál figura de construcción se presenta en los versos subrayados?

- A) Reiteración, repite palabras en el mismo verso.
- B) Anáfora, compara dos aspectos de distinta naturaleza.
- C) Hipérbate, se establece una relación exagerada con la muerte.
- D) Encabalgamiento, la idea empieza en un verso y sigue en otro.

27) Lea el siguiente poema:

«Si para ti fui sombra  
cuando cubrí tu cuerpo,  
si cuando te besaba  
mis ojos eran ciegos,  
sigamos siendo noche,  
como la noche inmensos,  
con nuestro amor oscuro,  
sin límites, eterno...  
Porque a la luz del día  
nuestro amor es pequeño».

Altolaquirre, **Amor oscuro**

¿Cuál significado adquiere la figura literaria subrayada en los versos anteriores?

- A) Metáfora: el amor es colosal en el yo lírico.
- B) Hipérbole: desea prolongar los besos durante la luz del día.
- C) Reiteración: repetición rítmica en las palabras "sigamos siendo".
- D) Símil: compara el sentimiento de los amantes con las largas noches.

28) Lea el siguiente poema:

«Te digo adiós, amor, y no estoy triste.  
Gracias, mi amor, por lo que ya me has dado,  
un solo beso lento y prolongado  
que se truncó en dolor cuando partiste.

No supiste entender, no comprendiste  
que era un amor final, desesperado,  
no intentaste arrancarme de tu lado  
cuando con duro corazón me heriste».

Alberti, **Soneto**

¿Cuál es el código apreciativo del yo lírico en el poema anterior?

- A) Expresa el dolor provocado por la falta de perdón.
- B) Manifiesta alegría ante el cierre de un ciclo doloroso.
- C) Evidencia tristeza a causa de las heridas del desamor.
- D) Acepta la herida como parte de la cotidianidad de los amantes.

29) Lea el siguiente poema:

«El mar. La mar.  
El mar. ¡Sólo la mar!  
¿Por qué me trajiste, padre,  
a la ciudad?  
¿Por qué me desenterraste  
del mar?  
En sueños, la marejada  
me tira del corazón.  
Se lo quisiera llevar.  
Padre, ¿por qué me trajiste  
acá?»

Alberti, **El mar. La mar**

Según el poema anterior, ¿cuál opción evidencia la posición del yo lírico?

- A) Cuestiona la vida en la ciudad.
- B) Siente nostalgia al hallarse lejos del lugar amado.
- C) Desea vengarse contra aquel que lo alejó del mar.
- D) Aprueba la decisión tomada por la figura de autoridad.

Lea el siguiente poema para dar respuesta a las preguntas 30, 31 y 32.

«Quise arrancarme los ojos porque no me pertenecían  
quise borrar mis apellidos porque no eran míos  
quise aumentar el volumen de mis nalgas porque estas no correspondían  
quise olvidar mi lengua porque el acento me era ajeno  
quise oscurecer mi piel porque su tono no era lo suficientemente oscuro  
quise volver a casa porque en esta no me querían  
quise quemar la escuela porque yo no existía  
quise borrar los libros donde mi imagen estaba errada  
quise nacer de nuevo y descubrirme en otra historia  
yo quería que la realidad fuera distinta  
pero era esta  
entonces  
me convertí en poeta».

Campbell, **Quise**

- 30) De acuerdo con el poema anterior, ¿cuál figura de construcción se halla en el texto?
- A) Reiteración: reitera el significado de la palabra "borrar" para cambiar su destino.
  - B) Hipérbole: exagera las emociones que quería cambiar de ella misma.
  - C) Metáfora: escribe "volver a casa" refiriéndose al retorno a África.
  - D) Anáfora: repite de la palabra "quise" al inicio de los versos.
- 31) ¿Cuál de las siguientes opciones resume la posición del yo lírico en el poema **Quise**?
- A) Enfrenta los obstáculos de su pasado con temor a un nuevo rechazo.
  - B) Supera sus miedos tras librar a su pueblo de su dolor histórico.
  - C) Libera su don artístico a partir de la aceptación de su ser.
  - D) Vence silenciosamente sus fobias de la infancia.
- 32) Con base en el poema de Campbell, ¿cuál opción contiene una inferencia del texto?
- A) La familia refuerza los valores en sus hijos.
  - B) Las experiencias negativas oprimen los talentos artísticos.
  - C) La historia de vida corresponde con la realidad de los pueblos marginados.
  - D) La voz de la poeta se transforma en un proyecto personal, histórico y social.

33) Lea los siguientes fragmentos:

1. «MENGO:

Ir a matarle sin orden.  
Juntad el pueblo a una voz;  
que todos están conformes  
en que los tiranos mueran».

2. «LAURENCIA:

Caminad, que el cielo os oye.  
¡Ah, mujeres de la villa!  
¡Acudid, porque se cobre  
vuestro honor, acudid, todas!»

Lope de Vega, **Fuenteovejuna**

¿Cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- |                   |              |
|-------------------|--------------|
| A) 1. Psicológico | 2. Religioso |
| B) 1. Ético       | 2. Político  |
| C) 1. Social      | 2. Ético     |
| D) 1. Político    | 2. Ético     |



34) Lea los siguientes fragmentos:

|                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. «SEGISMUNDO:<br/>Si digo que os guarde Dios,<br/>¿bastante agrado no os muestro?<br/>Pero ya que, haciendo alarde<br/>de quien sois, de esto os quejáis,<br/>otra vez que me veáis,<br/>le diré a Dios que no os guarde».</p> |
| <p>2. «ROSAURA:<br/>¿Qué haré en tantas confusiones,<br/>donde imposible parece<br/>que halle razón que me alivie,<br/>ni alivio que me consuele?».</p>                                                                             |

Calderón de la Barca, **La vida es sueño**

¿Cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- |                 |                |
|-----------------|----------------|
| A) 1. Religioso | 2. Ético       |
| B) 1. Político  | 2. Religioso   |
| C) 1. Ético     | 2. Psicológico |
| D) 1. Religioso | 2. Psicológico |

35) Considere el siguiente fragmento:

«[...] Bastante causa ha tenido vuestra justicia y rigor; pues el delito mayor del hombre es haber nacido. Sólo quisiera saber, para apurar mis desvelos (dejando a una parte, cielos, el delito de nacer), qué más os pude ofender, para castigarme más. ¿No nacieron los demás? Pues si los demás nacieron, ¿qué privilegios tuvieron que yo no gocé jamás?»

Calderón de la Barca, **La vida es sueño**

De acuerdo con el fragmento anterior, escena donde Segismundo interactúa con Rosaura, el espacio que predomina corresponde al

- A) físico: el ambiente se desarrolla en una prisión.
- B) religioso: apela a diferentes deidades reclamando sus derechos.
- C) social: los delitos eran comunes dentro de la sociedad de la época.
- D) jurídico: el personaje es injusticiado y no encuentra razones válidas.

36) Observe el siguiente fragmento:

«PUCK:  
—He recorrido el bosque, pero no he hallado ateniense alguno en cuyos ojos pueda probar el poder del jugo de esta flor para suscitar una pasión. ¡Noche y silencio! ¿Quién hay allí? Lleva vestido de Atenas. Éste, a lo que dijo mi señor, es aquél que menosprecia a la virgen ateniense. Y he aquí a la pobre doncella dormida profundamente sobre la tierra húmeda y sucia. ¡Pobre paloma! ¡No se atreve a acostarse junto a ese desalmado y descortés villano! Sobre tus ojos vierto todo el poder de este encanto; que cuando despiertes, el amor no te deje cerrar los ojos; y despierta tan luego como me haya ido, pues he de retornar junto a Oberón».

Shakespeare, **Sueño de una noche de verano**

¿Cuál espacio predomina en el fragmento anterior?

- A) Jurídico: juzga y condena al ateniense por sus bajezas.
- B) Psicológico: ciega al villano de emociones para probar su jugo encantado.
- C) Ético: habla del amor como un sentimiento universal que corrompe el alma.
- D) Físico: menciona Atenas, lugar donde se encuentra y la ciudad a la que deberá ir.

37) Considere el siguiente fragmento:

«ATENEA:

Escuchad ahora la norma que instituyo, pueblo de Ática, que vais a resolver la primera causa por sangre derramada. Este Consejo de jueces permanecerá siempre en el futuro entre el pueblo de Egeo. [...] Ni anarquía ni despotismo: tal es la máxima que aconsejo a los ciudadanos mantener con reverencia y no desterrar enteramente de la ciudad el temor. ¿Qué mortal se mantiene en la justicia si nada teme? Venerad, como se debe, este poder augusto, y tendréis un baluarte salvador de vuestro país y vuestra ciudad, como nadie lo tiene, ni entre los escitas ni en las regiones de Pélope. Incorruptible, venerable, severo, tal es el Consejo que establezco, guardián de la tierra, siempre vigilante por los que duermen. Tal es la exhortación que he dirigido a mis ciudadanos para el futuro. Ahora debéis alzaos, emitir vuestro voto y decidir el litigio respetando el juramento. He dicho.

*(Los jueces van depositando los votos en las urnas)».*

Esquilo, **Orestíada**

De acuerdo con el fragmento anterior, ¿qué espacio se representa con las palabras anteriores de Atenea?

- A) Social: se refiere a las acciones que deben asumir las personas que hacen el mal.
- B) Jurídico: se instaura un orden en el cual la ley debe obedecerse por los ciudadanos.
- C) Económico: los ciudadanos deben asumir todos los gastos por implementar la ley.
- D) Psicológico: la diosa exhorta a los ciudadanos a comportarse según la ley.

38) Observe el siguiente fragmento:

«(Sale LAURENCIA, desmelenada)  
LAURENCIA:  
Dejadme entrar, que bien puedo,  
en consejo de los hombres;  
que bien puede una mujer,  
si no a dar voto, a dar voces.  
¿Conocéisme?  
ESTEBAN:  
¡Santo cielo!  
¿No es mi hija?  
JUAN ROJO:  
¿No conoces  
a Laurencia?  
LAURENCIA:  
Vengo tal,  
que mi diferencia os pone  
en contingencia quién soy».

Lope de Vega, **Fuenteovejuna**

Según el código apreciativo expresado a través de las palabras de Laurencia, se afirma que en ese contexto

- A) el padre por obligación debe resguardar a sus hijas.
- B) el consejo censura el voto de las mujeres en la sociedad.
- C) las mujeres debieran poder expresar su opinión con libertad.
- D) los hombres son comprensivos y atentos con todos los ciudadanos del pueblo.

39) Lea el siguiente fragmento:

«Helena:

Ah, cuando está enojada es maligna y furiosa [...] y aunque sea pequeña, es feroz.

Hermia:

¿Pequeña otra vez? ¿Nada más que baja y pequeña? ¡Qué! ¿Va a consentir que me insulte de ese modo? Déjame que vaya a ella.

Lisandro:

Vete ya, enana, minimus hecho de centinodia, abalorio, bellota».

Shakespeare, **Sueño de una noche de verano**

Según el fragmento anterior, el código apreciativo del hablante básico proyecta \_\_\_\_\_ entre los personajes.

- A) cariño
- B) envidia
- C) amistad
- D) discordia

40) Lea el siguiente fragmento:

«CLOTALDO:

Allí en tu cama le acuestan,  
donde al tiempo que el letargo  
haya perdido la fuerza,  
como a ti mismo, señor,  
le sirvan, que así lo ordenas.  
Y si haberte obedecido.

BASILIO:

Clotaldo, muy justa es esa  
duda que tienes, y quiero  
sólo a ti satisfacerla.  
A Segismundo, mi hijo,  
el influjo de una estrella amenaza  
mil desdichas y tragedias,  
quiero examinar si el Cielo  
(que no es posible que mienta,  
y más habiéndonos dado  
de su rigor tantas muestras  
en su cruel condición)  
o se mitiga o se temple  
por lo menos, y vencido  
con valor y con prudencia  
se desdice; porque el hombre  
predomina en las estrellas».

Calderón de la Barca, **La vida es sueño**

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado a través de las palabras del personaje Basilio, evidencia \_\_\_\_\_ hacia Clotaldo.

- A) venganza
- B) empatía
- C) temor
- D) duda

- 41) Lea el siguiente fragmento de una escena de **Fuenteovejuna**, en la cual Laurencia entra al consejo de hombres y reclama a su padre (Esteban), por las acciones del Comendador contra ella:

«LAURENCIA:

Por muchas razones,  
y sean las principales:  
porque dejás que me roben  
tiranos sin que me vengues,  
traidores sin que me cobres.  
Aún no era yo de Frondoso,  
para que digas que tome  
como marido, venganza;  
que aquí por tu cuenta corre;  
que en tanto que de las bodas  
no haya llegado la noche  
del padre, y no del marido  
la obligación presupone;  
que en tanto que no me entregan  
una joya, aunque la compren,  
no ha de correr por mi cuenta  
las guardas ni los ladrones.

[...]

¿Vosotros sois hombres nobles?  
¿Vosotros padres y deudos?  
¿Vosotros, que no se os rompen  
las entrañas de dolor,  
de verme en tantos dolores?»

Lope de Vega, **Fuenteovejuna**

¿Cuál idea se deduce, con certeza, tras la lectura del fragmento anterior?

- A) Los hombres son los guardianes del honor de las mujeres.
- B) La dignidad de las personas es prioridad en la convivencia social.
- C) Los súbditos del reino tienen los mismos derechos que la nobleza.
- D) El amor entre Laurencia y su prometido se rompe tras el agravio del Comendador.

42) Lea el siguiente fragmento:

«América Latina no quiere ni tiene por qué ser un alfil sin albedrío, ni tiene nada de quimérico que sus designios de independencia y originalidad se conviertan en unas aspiraciones occidentales. No obstante, los progresos de la navegación que han reducido tantas distancias entre nuestras Américas y Europa, parecen haber aumentado en cambio nuestra distancia cultural».

\*Alfil: Pieza grande del juego del ajedrez, que camina diagonalmente de una en otra casilla o recorriendo de una vez todas las libres.

García Márquez, **La soledad de América Latina**

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Literario: utiliza lenguaje figurativo.
- B) Técnico: recurre a términos propios del ajedrez.
- C) Culto: se expresa con términos más elaborados.
- D) Coloquial: utiliza expresiones de los campesinos latinoamericanos.

43) Lea el siguiente fragmento:

«Un gran novelista de nuestro tiempo se preguntó alguna vez si la Tierra no será el infierno de otros planetas. Tal vez sea mucho menos: una aldea sin memoria, dejada de la mano de sus dioses en el último suburbio de la gran patria universal. Pero la sorpresa creciente de que es el único sitio del Sistema Solar donde se ha dado la prodigiosa aventura de la vida, nos arrastra, sin piedad a una conclusión descorazonadora: la carrera de las armas va en sentido contrario a la inteligencia».

García Márquez, **El cataclismo de Damocles**

¿Cuál registro de habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto: usa un léxico variado y preciso.
- B) Técnico: el léxico referido al sistema solar es preciso.
- C) Literario: utiliza el lenguaje figurado para resaltar las ideas expuestas.
- D) Coloquial: emplea expresiones que denotan familiaridad con el receptor.



44) Lea el siguiente texto:

«Entonces la vieja responde: "Tengo varios hijos; mire, mejor déme cuatro libras". Se lleva cuatro libras y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor. Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre».

García Márquez, **Cómo comencé a escribir**

¿Cuál registro de habla predomina en el la oración subrayada del texto anterior?

- A) Técnico, recurre a estructuras sintácticas complejas.
- B) Literario, adapta el código escrito al propósito del ensayo.
- C) Culto, emplea oraciones complejas y un léxico variado y preciso.
- D) Coloquial, emplea expresiones que denotan familiaridad con el receptor.

45) Considere el siguiente fragmento:

«¿Por qué pensar que la justicia social que los europeos de avanzada tratan de imponer en sus países no puede ser también un objetivo latinoamericano con métodos distintos en condiciones diferentes?»

García Márquez, **La soledad de América Latina**

En el fragmento anterior se evidencia el registro de habla

- A) culto, utiliza un vocabulario elaborado.
- B) coloquial, aplica un lenguaje sencillo y cotidiano.
- C) literario, emplea la representación de figuras literarias.
- D) técnico, usa palabras propias de una disciplina filosófica.

46) Considere los siguientes fragmentos:

1. «Primero que todo, perdonenme que hable sentado, pero la verdad es que si me levanto corro el riesgo de caerme de miedo».
2. «Se las cuento ahora, porque seguramente cuando la escriba, no sé cuándo, ustedes la van a encontrar completamente distinta y podrán observar en qué forma evolucionó. Imagínense un pueblo muy pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de diecisiete y una hija menor de catorce. Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y se le advierte una expresión muy preocupada. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella responde: "No sé, pero he amanecido con el pensamiento de que algo muy grave va a suceder en este pueblo"».

García Márquez, **Cómo comencé a escribir.**

¿Cuál registro del habla se evidencia en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Culto            2. Culto
- B) 1. Literario       2. Culto
- C) 1. Culto            2. Literario
- D) 1. Coloquial      2. Literario

47) Lea el siguiente fragmento:

«[...] distancias entre nuestras Américas y Europa, parecen haber aumentado en cambio nuestra distancia cultural. ¿Por qué la originalidad que se nos admite sin reservas en la literatura se nos niega con toda clase de suspicacias en nuestras tentativas tan difíciles de cambio social? ¿Por qué pensar que la justicia social que los europeos de avanzada tratan de imponer en sus países no puede ser también un objetivo latinoamericano con métodos distintos en condiciones diferentes? No: la violencia y los dolores desmesurados de nuestra historia son el resultado de injusticias seculares y amarguras sin cuento y no una confabulación urdida a 3 mil leguas de nuestra casa».

García Márquez, **La soledad de América Latina**

Según el fragmento anterior, ¿cuál es el código apreciativo del yo discursivo en relación con Europa?

- A) Impuso en América viejas estructuras sociales y económicas.
- B) Creó diferencias significativas al hacer grandes avances navieros.
- C) Heredó al continente americano su injusticia social y falta de creatividad.
- D) Ha sido librado de responsabilidad por la situación sociohistórica de América.

48) Lea el siguiente texto:

«Primero que todo, perdónenme que hable sentado, pero la verdad es que si me levanto corro el riesgo de caerme de miedo. De veras. Yo siempre creí que los cinco minutos más terribles de mi vida me tocaría pasarlos en un avión y delante de veinte a treinta personas, no delante de doscientos amigos como ahora. Afortunadamente, lo que me sucede en este momento me permite empezar a hablar de mi literatura, ya que estaba pensando que yo comencé a ser escritor en la misma forma que me subí a este estrado: a la fuerza».

García Márquez, **Cómo comencé a escribir**

Tras la lectura del fragmento anterior, el yo discursivo afirma que

- A) trabajar como escritor le permite controlar sus ansiedades.
- B) hablar en público es sencillo, puesto que está entre amigos.
- C) mantenerse sentado es consecuencia de su condición física.
- D) ejercer su oficio fue más una necesidad impuesta que un gusto expreso.

49) Lea el siguiente fragmento:

«Si de ingenuidad se tratara, de credulidad sin remedio, parecería que don Quijote es individuo dispuesto a creerlo todo. Esto explicaría su fe en las historias que narran los libros de caballería, credulidad que al fin y al cabo es la causante de su locura. Pero, si de credulidad se tratara, entonces estaríamos ante un personaje más bien propicio a convertirse en el paradigma del tonto. Quien cree todo lo que le dicen o todo lo que lee, no tiene posibilidad alguna de forjarse una opinión coherente y lógica acerca de tema alguno. Tantas versiones como las hay, de tantas cosas diferentes, son incompatibles entre sí, y quien las crea todas irremediablemente es estúpido, porque sostiene lo insostenible, y probablemente ni siquiera se da cuenta de que así es».

Viquez, **El coraje de leer**

Según el contenido del fragmento anterior, ¿cuál es la posición del yo discursivo en relación con la credulidad?

- A) Oculta la locura de don Quijote.
- B) Imposibilita la formación de personas críticas.
- C) Ayuda a construir opiniones válidas y coherentes.
- D) Es una característica propia de las personas prudentes.

50) Lea el siguiente fragmento:

«El escritor italiano Giovanni Papini enfureció a nuestros abuelos en los años cuarenta con una frase envenenada: "América está hecha con los desperdicios de Europa". Hoy no sólo tenemos razones para sospechar que es cierto, sino algo más triste: que la culpa es nuestra.

Simón Bolívar lo había previsto, y quiso crearnos la conciencia de una identidad propia en una línea genial de su Carta de Jamaica: "Somos un pequeño género humano". Soñaba, y así lo dijo, con que fuéramos la patria más grande, más poderosa y unida de la tierra.

Al final de sus días, mortificado por una deuda de los ingleses que todavía no acabamos de pagar, y atormentado por los franceses que trataban de venderle los últimos trastos de su revolución, le suplicó exasperado: "Déjennos hacer tranquilos nuestra Edad Media".

Terminamos por ser un laboratorio de ilusiones fallidas. Nuestra virtud mayor es la creatividad, y sin embargo no hemos hecho mucho más que vivir de doctrinas recalentadas y guerras ajenas, herederos de un Cristóbal Colón desventurado que nos encontró por casualidad cuando andaba buscando las indias».

García Márquez, *Ilusiones para el siglo XXI*

Del contenido del fragmento anterior se infiere que

- A) los europeos son responsables de la enajenación de América.
- B) la Carta de Jamaica fue la salida para alcanzar la independencia cultural.
- C) la creatividad latinoamericana ha sido relegada por imitar modelos ajenos.
- D) la frase de Papini muestra desprecio hacia el pasado y el presente del continente americano.

51) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

| Argumento                          | Argumento                                 |
|------------------------------------|-------------------------------------------|
| 1. Si sales temprano vamos al cine | 4. Si gano la lotería viajaré a la playa. |
| 2. No sales temprano.              | 5. No me gano la lotería.                 |
| 3. Entonces, no vamos al cine.     | 6. Por tanto, no viajaré a la playa.      |

¿Cuáles números identifican una premisa y una conclusión, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 1 y 2
- B) 1 y 6
- C) 2 y 5
- D) 3 y 6

52) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

| Argumento                                      | Argumento                               |
|------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Todos los bípedos respiran.                 | 4. Todos los rumiantes tienen lengua.   |
| 2. Todos los pingüinos son bípedos.            | 5. Todos los bueyes tienen lengua.      |
| 3. Por lo tanto, todos los pingüinos respiran. | 6. Por tanto, los bueyes son rumiantes. |

¿Cuáles números identifican una premisa y una conclusión, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 1 y 4
- B) 3 y 6
- C) 2 y 4
- D) 5 y 6

53) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

| Argumento                               | Argumento                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------|
| 1. Pepe juega fútbol todos los sábados. | 4. Luis va al parque solo si hace sol.   |
| 2. Hoy es sábado.                       | 5. Hoy está soleado.                     |
| 3. Entonces, Pepe está jugando fútbol.  | 6. Por lo tanto, Luis irá al parque hoy. |

¿Cuáles números identifican una conclusión y una premisa, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 2 y 5
- B) 2 y 4
- C) 3 y 4
- D) 3 y 6

54) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

| Argumento                                               | Argumento                                    |
|---------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1. Fran es diseñador de juegos de video.                | 4. José siempre escucha radio en la mañana.  |
| 2. Los diseñadores de juegos de video son inteligentes. | 5. Son las 10 de la mañana.                  |
| 3. Entonces Fran es inteligente.                        | 6. Por lo tanto, José está escuchando radio. |

¿Cuáles números identifican una premisa y una conclusión, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 2 y 4
- B) 2 y 5
- C) 1 y 5
- D) 1 y 6

55) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

| Argumento                                 | Argumento                                             |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------------------|
| 1. Las hijas de Ana Luz son muy hermosas. | 4. Los perros de raza maltés son enérgicos y alegres. |
| 2. Juliana es hija de Ana Luz.            | 5. Timoteo es un perro enérgico y alegre.             |
| 3. Por lo tanto, Juliana es muy hermosa.  | 6. Por consiguiente, Timoteo es un perro maltés.      |

¿Cuáles números identifican una premisa y una conclusión, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 3 y 6
- B) 2 y 5
- C) 2 y 6
- D) 3 y 4

56) Considere los siguientes argumentos:

| Argumento 1                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ✓ Los costarricenses creen que la educación es esencial.                                                |
| ✓ Estos estudiantes son costarricenses.                                                                 |
| ✓ En consecuencia, estos estudiantes creen que la educación es esencial.                                |
| Argumento 2                                                                                             |
| ✓ La zona azul es un territorio con alta calidad de vida y felicidad de sus pobladores.                 |
| ✓ La Península de Nicoya se cataloga como una zona azul.                                                |
| ✓ Por lo tanto, en la Península de Nicoya los pobladores gozan de una alta calidad de vida y felicidad. |

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) 1. válido      2. válido.
- B) 1. inválido      2. válido.
- C) 1. válido      2. inválido.
- D) 1. inválido      2. inválido.



57) Considere los siguientes argumentos:

| Argumento 1                                                                                                                                                                                                                    | Argumento 2                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Ningún futbolista del equipo del Barrio La Cruz es estudiante del Liceo de Costa Rica</p> <p>Ningún estudiante del Liceo de Costa Rica es cantante.</p> <p>Por tanto, ningún futbolista del Barrio La Cruz es cantante.</p> | <p>Algunas estudiantes son escritoras.</p> <p>Algunas escritoras son introvertidas.</p> <p>Por tanto, todas las estudiantes son introvertidas</p> |

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) 1. válido                      2. válido.
- B) 1. inválido                  2. válido.
- C) 1. válido                      2. inválido.
- D) 1. inválido                  2. inválido.

58) Considere los siguientes argumentos:

| Argumento 1                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| «El pueblo maya confeccionó exactos y detallados calendarios con base en la observación de la luna. Esta es una réplica del calendario maya. Consecuentemente, este calendario es exacto y detallado».                  |
| Argumento 2                                                                                                                                                                                                             |
| «El cinturón de Fuego del Pacífico se caracteriza por una intensa actividad sísmica y volcánica. Costa Rica se ubica en El cinturón de Fuego del Pacífico. Por lo tanto, Costa Rica es un país donde tiembla a menudo». |

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) 1. válido                      2. válido.
- B) 1. inválido                  2. válido.
- C) 1. válido                      2. inválido.
- D) 1. inválido                  2. inválido.

59) Considere las siguientes premisas:

- Los estudiantes de nuevo ingreso son de Alemania.
- El profesor de francés estuvo viviendo en Alemania.
- El profesor de francés ha conversado amablemente con los estudiantes de nuevo ingreso.

¿Cuál opción presenta una conclusión válida para las premisas anteriores?

- A) Todo profesor de francés, también sabe hablar alemán.
- B) Los estudiantes y el profesor coinciden al menos en un idioma.
- C) Los profesores de francés tienen como requisito hablar alemán.
- D) Todos los estudiantes de Alemania hablan perfectamente francés.

60) Considere las siguientes premisas:

- Las lapas son aves muy hermosas y grandes que viven cerca de las zonas costeras de Costa Rica y otros países.
- En Costa Rica existen 2 especies de lapas bien delimitadas: la roja y la verde.
- Cerca de mi casa, hay un árbol de almendro al que llegan decenas de lapas.

¿Cuál de las siguientes es una conclusión válida para las premisas anteriores?

- A) Las lapas son las aves más grandes de Costa Rica.
- B) La lapa verde es el ave más hermosa que habita en Costa Rica y otros países.
- C) Las zonas costeras son los lugares en donde viven más especies de lapas en el mundo.
- D) Al árbol de almendro cerca de mi casa, llega al menos una de las especies de lapa que habita en Costa Rica.

Fortalecimiento de Aprendizajes  
para la Renovación de Oportunidades



# Español

DIURNO

1

## INFORMACIÓN GENERAL

Nombre de la institución: \_\_\_\_\_

Dirección Regional: \_\_\_\_\_

Nombre completo del estudiante: \_\_\_\_\_ Sección: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
Nombre                      Primer apellido                      Segundo apellido

Nombre completo de su profesor de Español: \_\_\_\_\_

Este documento es propiedad del Ministerio de Educación Pública, su  
reproducción parcial o total para fines comerciales u otros está prohibida por ley.