



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA
DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA Y CERTIFICACIÓN
FARO - SECUNDARIA



Fortalecimiento de Aprendizajes
para la Renovación de Oportunidades



Español

DIURNO

2

SELECCIÓN ÚNICA

60 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«Pensar el concepto de “ciudadanía” hoy más que nunca implica pensar en el derecho de informar y ser informado, de hablar y ser escuchado, el derecho a ser visible en el espacio público, que equivale a existir socialmente, tanto en el terreno de lo individual como de lo colectivo. La infancia, mucho más que cualquier otro grupo social, necesita ser nombrada y visibilizada para garantizar la protección de sus derechos, pero también y especialmente, para ser reconocida como actor social y político, como un colectivo social con derechos que interpela al Estado y a la sociedad».

Periodismo. Niñez y adolescencia. UNICEF

¿Cuál es la idea fundamental del texto anterior?

- A) Visualizar un grupo social significa respetarlo.
- B) Ser actor social es requisito para pensar en el concepto de ciudadanía.
- C) Proteger a los infantes, como un colectivo social, debe ser política del Estado.
- D) Tomar en cuenta los niños en medios de comunicación garantiza la protección de sus derechos.

2) Considere el siguiente texto:

«El 30 de julio del 2014 la Asamblea Legislativa aprobó declarar las esferas indígenas precolombinas como símbolo patrio, y de interés público y cultural su estudio, investigación, protección, conservación, restauración y recuperación. Además, el Ministerio de Educación Pública debe incluir en los temarios de estudio correspondiente, a las esferas precolombinas como símbolo patrio.

Las esferas están ubicadas principalmente en el sur de Costa Rica en la llanura aluvial del delta del río Diquís (confluencia del río Sierpe y el río Grande de Térraba), en la península de Osa y en la Isla del Caño.

Como conjunto, se consideran únicas en el mundo por su número, tamaño, perfección, formación de esquemas organizados y abstracción ajena a modelos naturales. En 2014, la Unesco eligió el conjunto de asentamientos cacicales precolombinos con esferas de piedra de Diquís como Patrimonio de la Humanidad».

<https://guiascostarica.info/simbolos/esferas-precolombinas-simbolo-patrio/>

Con base en la información anterior, la idea fundamental se centra en la

- A) importancia de restaurar las esferas indígenas precolombinas.
- B) ubicación de las esferas indígenas precolombinas en la Isla del Caño.
- C) declaración de las esferas indígenas precolombinas como símbolo patrio.
- D) elección de Diquís como Patrimonio de la Humanidad por parte de la Unesco.

3) Lea el siguiente texto:

«El mundo está cada vez más interconectado, pero eso no significa que los individuos y las sociedades convivan de verdad, como lo demuestra el sufrimiento de millones de pobres, mujeres, jóvenes, emigrantes y minorías privados de sus derechos. En la actualidad, la información, la tecnología y el conocimiento están más disponibles que nunca, pero falta la sabiduría necesaria para prevenir los conflictos, erradicar la pobreza y ofrecer a todos, la posibilidad de aprender a vivir en armonía en un mundo seguro.

En este nuevo contexto globalizado y turbulento, se debe promover un mensaje fundamental: paz no es sinónimo de ausencia de guerra, sino que significa vivir juntos respetando las diferencias de sexo, raza, lengua, religión y cultura, y difundiendo el respeto universal de la justicia y de los derechos humanos, dos principios sobre los que se basa esta convivencia. La paz no debe darse por conseguida; garantizarla es un proceso continuo, un objetivo a largo plazo que requiere un trabajo constante, mucho cuidado y una participación activa de todos los ciudadanos. Vivir en paz es el resultado de las decisiones que tomamos en las situaciones que afrontamos y de las elecciones que hacemos en nuestra vida cotidiana, que nos comprometen a entablar un diálogo sincero con otras personas y otras comunidades, independientemente de su lugar de residencia».

<https://es.unesco.org/themes/dialogo-intercultural>

Según lo expuesto en el texto anterior, la idea fundamental se centra en la

- A) construcción de la paz como una forma de relacionarse con otras personas.
- B) sabiduría que deben tener las personas a la hora de declarar la guerra.
- C) diferenciación de la guerra y la paz por medio de vínculos culturales.
- D) investigación del entorno pacífico por medio del diálogo abierto.

- 4) Considere el siguiente texto:

«Los jóvenes podrían ser perfectamente denominados como "los portadores de la antorcha" de la Agenda 2030, ya que tienen un papel fundamental que desempeñar, no solo como beneficiarios de acciones y políticas en la Agenda, sino como socios y participantes en su implementación. De hecho, los jóvenes han sido "arquitectos" en el desarrollo de la Agenda 2030 y siguen participando en los marcos y procesos que apoyan su implementación, seguimiento y revisión.

La adopción de la Agenda 2030 representó la culminación de un extenso proceso de tres años que involucró a los Estados Miembros y a la sociedad civil, incluidas las organizaciones juveniles, en el desarrollo de objetivos y metas específicos. El bienestar, la participación y el empoderamiento de los jóvenes son impulsores clave del desarrollo sostenible y la paz en todo el mundo».

Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura, 2019

Según lo expuesto en el texto anterior, la idea principal se centra en la

- A) relevancia de la participación de los jóvenes en la implementación de la Agenda 2030.
- B) problemática que enfrenta la juventud si no se cumple con los objetivos de la Agenda 2030.
- C) importancia de implementar la Agenda 2030 como la clave para el desarrollo sostenible y la paz mundial.
- D) necesidad de que los Estados Miembros y la sociedad civil, incluidas las organizaciones juveniles, adopten la Agenda 2030.

5) Considere el siguiente texto:

«En nuestras sociedades cada vez más diversas, la Unesco lleva a cabo diariamente su misión humanista, que consiste en fomentar el entendimiento mutuo para construir una paz duradera; la cual es el fruto de una combinación compleja de prácticas cotidianas locales integradas en contextos locales y de ciertos vínculos que los individuos y las comunidades mantienen y que representan para ellos las condiciones sostenibles para vivir juntos con dignidad y prosperidad.

En momentos en que desafíos y amenazas tales como la desigualdad, la exclusión, la violencia o sectarismo se ven agravados por tensiones y conflictos locales y ponen en peligro la cohesión de la humanidad, aprender a vivir con los demás toma una importancia vital».

<https://es.unesco.org/themes/aprender-convivir>

Según lo expuesto en el texto anterior, la idea fundamental se centra en

- A) el acceso a recursos educativos más tecnológicos.
- B) las prácticas cotidianas sostenibles para la igualdad.
- C) el entendimiento mutuo en las prácticas cotidianas locales.
- D) los momentos efímeros de una comunidad para evitar conflictos.

6) Lea el siguiente texto relacionado:

La lengua que hablamos, cuyos rudimentos aprendimos de niños y que es el idioma de nuestros antecesores, se conoce como lengua materna. Nuestra lengua es importantísima para nosotros, puesto que es un medio de comunicación, pero también un vínculo de unión; queremos decir que las personas que se expresan en un idioma común, de la misma manera que tienen lazos que los unen muy fuertes y sólidos, que trascienden el solo hablar de forma semejante, que van más allá de emplear la misma lengua, puesto que implican también ver el mundo desde puntos de vista similares, tener concepciones de vida parecidas, ser objeto de pensamientos –y hasta de sentimientos semejantes–.

Sucede, pues, que nuestra lengua materna es, como ya dijimos, fundamental para nosotros, como seres humanos. Así, cuanto más la conozcamos y mejor la dominemos, igualmente más y mejor estaremos con ella, lo que nos dará una identidad firme como miembros de un grupo social, y por lo tanto, una seguridad en nosotros mismos que estará arraigada en sólidas bases.

¿Cuál relación de causa y efecto se presenta en el texto anterior?

- A) El lugar de residencia hace que todos hablen el mismo idioma.
- B) La lengua materna permite trascender y superar su propia cultura.
- C) El dominio de la lengua materna ayuda al aprendizaje de otros idiomas.
- D) El conocimiento y dominio de la lengua materna genera identidad social.

7) Considere el siguiente texto:

«El planeta se está calentando, desde el Polo Norte al Polo Sur, y en todas las áreas intermedias. Globalmente, el mercurio ya ha subido más de un grado Fahrenheit y aún más en las sensibles regiones polares. Y los efectos del aumento de la temperatura se están produciendo justo ahora. Se observan los síntomas por todos lados y algunos de ellos son sorprendentes. El calor no solo está derritiendo los glaciares y el hielo del mar, también están cambiando los patrones de precipitaciones y haciendo que los animales se trasladen».

National Geographic. Efectos del calentamiento global

¿Cuál relación de causa y efecto se manifiesta en el texto anterior?

- A) El planeta se está calentando del Polo Norte al Polo Sur por la intensidad solar.
- B) El mercurio ha subido más de un grado Fahrenheit por el frío en las regiones polares.
- C) Los territorios polares del planeta son más sensibles ante el calentamiento por su ubicación.
- D) El calentamiento del planeta produce deshielo, cambio en el patrón de las lluvias y el desplazamiento de animales.

8) Lea el siguiente texto:

«Quizá la ideación de una rueda se haya llevado a cabo mediante la observación del rodamiento que adquiere un tronco. En efecto, al ser cilíndrico, este podía desplazarse por el terreno y a la vez podía servir para poner cosas encima y trasladarlas. Con posterioridad se buscó refinar esta observación mediante la confección de un elemento artificial que cumpliera de mejor manera con este fenómeno observado. En esta circunstancia podría observarse la capacidad de abstracción incipiente en la humanidad, que de la observación de un fenómeno natural puede tomar sus principios y aplicarlos, de forma tal, que satisfagan sus necesidades».

<https://www.importancia.org/Rueda>. Importancia de la rueda

¿Cuál relación de causa y efecto se manifiesta en el texto anterior?

- A) Los principios de los fenómenos naturales son aplicados para satisfacer necesidades del hombre.
- B) La observación y el deseo de facilitar sus quehaceres hicieron posible la invención de los objetos artificiales.
- C) El carácter cilíndrico de un tronco hace imposible el traslado de cosas encima de él.
- D) Los seres humanos crean objetos a partir de elementos artificiales.

9) Considere el siguiente texto:

«Cada vez que el hombre tiene una buena idea, es frecuente que ya exista un precedente de esta entre el mundo vivo, al menos de forma rudimentaria. Buenos ejemplos son, entre otros, el empleo y perfeccionamiento de la *ecolocalización por los murciélagos, la construcción de pantanos por los castores, la existencia de modelos de reflectores parabólicos entre las lapas, la presencia de sensores de infrarrojos en algunas serpientes, las agujas hipodérmicas que poseen varias especies de insectos, los arpones de los *celentéreos o la propulsión a chorro empleada por los calamares».

*Ecolocalización: f. Localización de un objeto mediante la reflexión de ondas sonoras.

*Celentéreos: animales acuáticos invertebrados.

Gacto, El descubrimiento de la rueda

¿Cuál relación de causa y efecto se manifiesta en el texto anterior?

- A) Sistemas de vida natural le han permitido a la humanidad la creación de modelos semejantes para su uso.
- B) Los animales sobreviven en el ambiente porque han creado sus propios sistemas de vida.
- C) Diversas especies de insectos tienen agujas hipodérmicas en caso de ser atacados.
- D) Los murciélagos emplean la ecolocalización en su medio porque son ciegos.

Lea el siguiente texto y conteste las preguntas 10 y 11:

«La televisión sustituye, de alguna manera, la función materna. Ocupa el lugar central en el diseño del hogar. Es el punto de referencia obligatoria en la organización de la vida familiar. Está siempre disponible, ofrece su compañía a todas las horas del día y de la noche. Alimenta el imaginario infantil con toda clase de fantasías y cuentos. Es el refugio en los momentos de frustración, de tristeza o angustia. Y como una madre, blanda, nunca exige nada a cambio.

Por otra parte, la televisión representa para los ciudadanos de las sociedades modernas lo que el tótem* para las tribus primitivas: objeto de veneración y reverencia, signo de identificación individual y colectiva... Como tótem, la televisión concentra las expectativas y temores de las tribus modernas. A ella sacrifican su tiempo. Ella da sentido a la realidad. Decide lo que es y lo que no es importante. Y produce el placer de saberse y sentirse integrado a una colectividad. Para muchas personas, la televisión compendia el total de sus esperanzas: es lo más importante que ocurre en sus vidas a lo largo del día (...)

Se ama y se odia, se desea y se desprecia. Todo ello queda de manifiesto en la multiplicidad de expresiones con las que se le conoce: la escuela paralela; el aula sin muros; el aula electrónica; la caja sabia, la caja tonta, la caja mágica, la muñeca electrónica...»

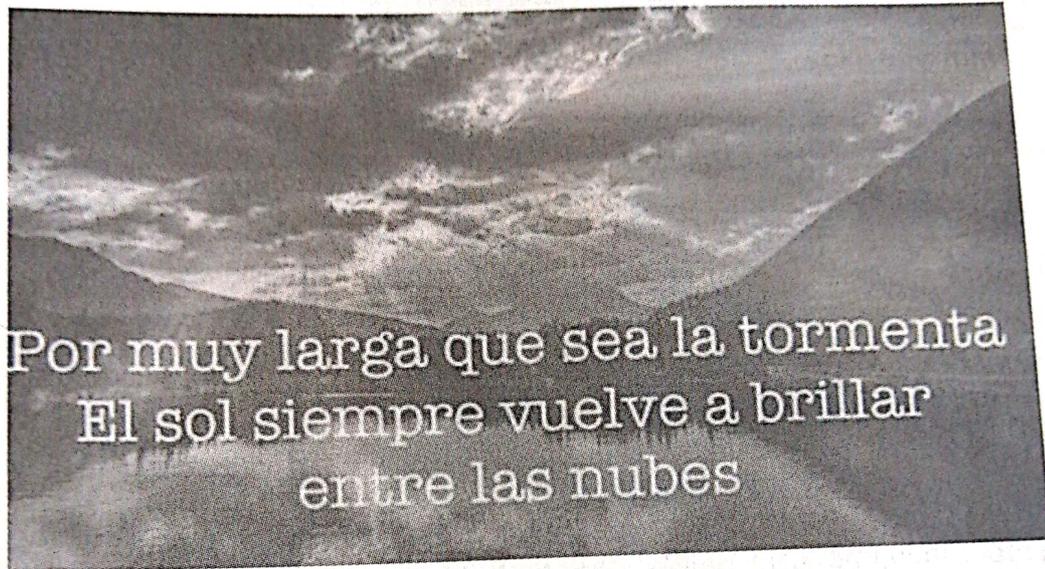
*Tótem: 1.m. Objeto de la naturaleza, generalmente un animal, que en la mitología de algunas sociedades se toma como un emblema protector de la tribu o el individuo.

Joán Ferrés, **Televisión y educación** [sic]

- 10) De acuerdo con la información presente en el texto anterior, se puede afirmar que las
- A) emociones provocadas por la televisión son contradictorias.
 - B) expectativas y esperanzas de las personas se derivan de sus creencias.
 - C) actividades sociales se rigen por el tiempo dedicado a los programas televisivos.
 - D) horas frente del televisor son proporcionales al grado de bienestar que se logra.

- 11) De acuerdo con el texto anterior, se puede interpretar que la
- A) televisión impide la integración del individuo a la sociedad.
 - B) vida familiar se ve afectada por las expectativas que genera la televisión.
 - C) estructura de la sociedad se basa en lo que los programas televisivos proponen.
 - D) la vida en sociedad y familiar muchas veces es sustituida por el uso excesivo de la televisión.

12) Considere la imagen y el texto siguiente:



De acuerdo con la imagen y el texto que la acompaña, se interpreta que,

- A) las nubes oscurecen nuestras vidas y el sol las ilumina positivamente.
- B) la naturaleza tiene sus días oscuros y luminosos, pero todos son importantes.
- C) el sol inspira la vida desde las cimas de las montañas hasta llegar a los valles.
- D) las situaciones difíciles tienen un final, por lo que siempre existe una esperanza.

13) Considere la imagen y el texto:



De acuerdo con la imagen y el texto que la acompaña, se interpreta que,

- A) el recorrido por la vida supone un esfuerzo y un sacrificio lleno de obstáculos.
- B) toda ruta es sinónimo de vida, quien no avanza no es apto para vivir plenamente.
- C) la victoria se alcanza desde el momento en que se tiene el coraje de dar el primer paso.
- D) el anhelo nos hace capaces de elegir el trayecto que mejor nos conviene para el éxito.

14) Lea el siguiente fragmento:

«Su hija lo cuidaba con el máximo cariño, pero veía con desazón que su pequeño capital disminuía con rapidez y que no había otras perspectivas de sustento. Pero Caroline Beaufort estaba dotada de una inteligencia poco común; y su valor vino en su ayuda en la adversidad. Empezó a hacer labores sencillas; trenzaba paja, y de diversas maneras consiguió ganar una miseria que apenas le bastaba para sustentarse. Así pasaron varios meses. Su padre empeoró, y ella cada vez tenía que emplear más tiempo en atenderlo; sus medios de sustento menguaban. A los diez meses murió su padre dejándola huérfana e indigente. Este golpe final fue demasiado para ella».

Mary Shelley, **Frankenstein o el moderno Prometeo**

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Testigo: cuenta lo que ve.
- B) Protagonista: narra su propia historia.
- C) Protagonista: describe lo que sucede con su familia.
- D) Omnisciente: conoce el mundo interior del personaje.

- 15) Lea el siguiente fragmento de la novela Frankenstein:

«¡Aléjate! Efectivamente rompo mi promesa; jamás crearé otro ser como tú, semejante en deformidad y vileza.

Esclavo, antes intenté razonar contigo, pero te has mostrado inmerecedor de mi condescendencia. Recuerda mi fuerza; te crees desgraciado, pero puedo hacerte tan infeliz que la misma luz del día te resulte odiosa. Tú eres mi creador, pero yo soy tu dueño: ¡obedece!

La hora de mi debilidad ha pasado, y con ella la de tu poder. Tus amenazas no me obligarán a cometer tamaña equivocación; más bien me confirman en mi propósito de no crear una compañera para tus vicios. ¿Querías que, a sangre fría, infectara la Tierra con otro demonio que se complaciera con la muerte y la desgracia? ¡Aléjate! Estoy decidido, y con tus palabras solo acrecentarás mi cólera».

Mary Shelley, **Frankenstein o el moderno Prometeo**

Según el fragmento anterior, el "Creador" reflexiona sobre

- A) las limitaciones emocionales de la ciencia para decidir entre la desgracia y la muerte.
- B) las limitaciones que enfrentan los investigadores científicos.
- C) la incapacidad del ser humano de crear vida de lo inerte.
- D) el futuro de la humanidad al tomar decisiones erróneas.

16) Considere el siguiente fragmento:

«Conozco a Mikolai Demetiev desde mi infancia, pues nació, como yo, en el distrito de Zaráisk, gobierno de Riazán. No es un alcohólico, pero le gusta beber a veces. Yo sabía que él estaba pintando unas habitaciones en la casa de enfrente, con Mitri, que es paisano suyo. Apenas tuvo en sus manos el rublo, se bebió dos vasitos, pagó, se echó el cambio al bolsillo y se fue. Mitri no estaba con él entonces. A la mañana siguiente me enteré de que Alena Ivanovna y su hermana Lisbeth habían sido asesinadas a hachazos. Las conocía y sabía que la vieja prestaba dinero sobre los objetos de valor. Por eso tuve ciertas sospechas acerca de estos pendientes».

Fiódor Dostoyevski, *Crimen y castigo*

¿Qué tipo de narrador predomina en el fragmento anterior?

- A) Protagonista: relata los hechos en tercera persona.
- B) Protagonista: está en la historia a la que hace referencia y la narra.
- C) Omnisciente: conoce los sentimientos y los acontecimientos referentes de los personajes.
- D) Testigo: relata aquello que conoce del personaje principal y participa en la narración como observador.

17) Considere el siguiente fragmento:

«Dichosa edad y siglos dichosos aquéllos a quien los antiguos pusieron nombre de dorados, y no porque en ellos el oro, que en esta nuestra edad de hierro tanto se estima, se alcanzase en aquella venturosa sin fatiga alguna, sino porque entonces los que en ella vivían ignoraban estas dos palabras de tuyo y mío. Eran en aquella santa edad todas las cosas comunes; a nadie le era necesario, para alcanzar su ordinario sustento, tomar otro trabajo que alzar la mano y alcanzarle de las robustas encinas, que liberalmente les estaban convidando con su dulce y sazonado fruto. Las claras fuentes y corrientes ríos, en magnífica abundancia, sabrosas y transparentes aguas les ofrecían. En las solícitas y discretas abejas, ofreciendo a cualquiera mano, sin interés alguno, la fértil cosecha de su dulcísimo trabajo. Los valientes alcornoques despedían de sí, sin otro artificio que el de su cortesía, sus anchas y livianas cortezas, con que se comenzaron a cubrir las casas, sobre rústicas estacas sustentadas, no más que para defensa de las inclemencias del cielo».

Miguel de Cervantes S., **El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha**

¿Cuál registro del habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Coloquial: al utilizar expresiones cotidianas y comunes.
- B) Culto: por el uso de palabras tales como "alcornoques".
- C) Técnico: al referirse al lenguaje específico de la literatura.
- D) Literario: porque emplea diversas figuras literarias en el texto.

18) Considere los siguientes fragmentos:

I. «¿Encontrará todo hombre –gritó– esposa, todo animal su hembra mientras yo he de permanecer solo? Tenía sentimientos de afecto, que el desprecio y el odio anularon en mí. Mortal, podrás odiar, pero ¡ten cuidado! Pasarás tus horas preso de terror y tristeza, y pronto caerá sobre ti el golpe que te ha de robar para siempre la felicidad. ¿Acaso piensas que puedes ser feliz mientras yo me arrastro bajo el peso de mi desdicha? Podrás destrozar mis otras pasiones; pero queda mi venganza, una venganza que a partir de ahora me será más querida que la luz o los alimentos».

Mary Shelley, **Frankenstein o el moderno Prometeo**

II. «Pero si todavía no me ha devuelto la cantidad que le presté! El plazo terminó hace tres días.
 –Le pagaré los intereses de un mes más. Tenga paciencia.
 –¡Soy yo quien ha de decidir tener paciencia o vender inmediatamente el objeto empeñado, jovencito!
 –¿Me dará una buena cantidad por el reloj, Alena Ivanovna?
 –¡Pero si me trae usted una miseria! Este reloj no vale nada, mi buen amigo. La vez pasada le di dos hermosos billetes por un anillo que podía obtenerse nuevo en una joyería por sólo rublo y medio.
 –Deme cuatro rublos y lo desempeñaré. Es un recuerdo de mi padre. Recibiré dinero de un momento a otro.
 –Rublo y medio, y le descontaré los intereses».

Fiódor Dostoyevski, **Crimen y castigo**

¿Cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- | | |
|------------------------------|-----------------|
| A) I. Físico | II. Psicológico |
| B) I. Psicológico | II. Económico |
| C) I. Ecológico | II. Económico |
| D) I. Psicológico | II. Educativo |

19) Lea el siguiente fragmento:

«Carlos volvió al trabajo y preparó sin interrupción las materias de su examen cuyas cuestiones se aprendió previamente de memoria. Aprobó con bastante buena nota. ¡Qué día tan feliz para su madre! Hubo una gran cena.

¿Adónde iría a ejercer su profesión? A Tostes. Allí no había más que un médico ya viejo. Desde hacía mucho tiempo la señora Bovary esperaba su muerte, y aún no se había ido al otro barrio el buen señor cuando Carlos estaba establecido frente a su antecesor.

Pero la misión de la señora Bovary no terminó con haber criado a su hijo, haberle hecho estudiar medicina y haber descubierto Tostes para ejercerla: necesitaba una mujer. Y le buscó una: la viuda de un escribano de Dieppe, que tenía cuarenta y cinco años y mil doscientas libras de renta».

Gustavo Flaubert, **Madame Bovary**

¿Cuál opción resume el código apreciativo del narrador, según el fragmento anterior?

- A) Reconoce la importancia de una madre en la vida de su hijo.
- B) Cuestiona el sacrificio que implica la práctica de la medicina.
- C) Expone la influencia desmedida de la madre en la vida de Carlos.
- D) Advierte la importancia de que los hijos confíen su destino a sus padres.

20) Lea el siguiente fragmento:

«Y en lo demás sabréis que, aunque el tío proponía a la sobrina y le decía las calidades de cada uno en particular, de los muchos que por mujer la pedían, rogándole que se casase y escogiese a su gusto, jamás ella respondió otra cosa sino que por entonces no quería casarse, y que, por ser tan muchacha, no se sentía hábil para poder llevar la carga del matrimonio. Con estas que daba, al parecer justas excusas, dejaba el tío de importunarla, y esperaba a que entrase algo más en edad y ella supiese escoger compañía a su gusto. Porque decía él, y decía muy bien, que no habían de dar los padres a sus hijos estado contra su voluntad. Pero hételo aquí, cuando no me cato, que remanece un día la melindrosa Marcela hecha pastora; y, sin ser parte su tío ni todos los del pueblo, que se lo desaconsejaban, dio en irse al campo con las demás zagalas del lugar, y dio en guardar su mismo ganado. Y, así como ella salió en público y su hermosura se vio al descubierto, no os sabré buenamente decir cuántos ricos mancebos, hidalgos y labradores han tomado el traje de Grisóstomo y la andan requebrando por esos campos».

Miguel de Cervantes, **Don Quijote de La Mancha**

De acuerdo con el fragmento anterior, la visión del narrador evidencia

- A) insensibilidad de Marcela ante la solicitud de su tío.
- B) objetividad en cuanto relata la situación de Marcela.
- C) mofa por la situación de la mujer acosada por pretendientes.
- D) empatía ante el albedrío de Marcela, no muy frecuente en la época.

21) Lea el siguiente fragmento:

«El señor Bingley era apuesto, tenía aspecto de caballero, semblante agradable y modales sencillos y poco afectados. Sus hermanas eran mujeres hermosas y de indudable elegancia. Su cuñado, el señor Hurst, casi no tenía aspecto de caballero; pero fue su amigo el señor Darcy el que pronto centró la atención del salón por su distinguida personalidad, era un hombre alto, de bonitas facciones y de porte aristocrático. Pocos minutos después de su entrada ya circulaba el rumor de que su renta era de diez mil libras al año. Los señores declaraban que era un hombre que tenía mucha clase; las señoras decían que era mucho más guapo que Bingley, siendo admirado durante casi la mitad de la velada, hasta que sus modales causaron tal disgusto que hicieron cambiar el curso de su buena fama; se descubrió que era un hombre orgulloso, que pretendía estar por encima de todos los demás y demostraba su insatisfacción con el ambiente que le rodeaba; ni siquiera sus extensas posesiones en Derbyshire podían salvarle ya de parecer odioso y desagradable y de que se considerase que no valía nada comparado con su amigo».

Jane Austen, *Orgullo y prejuicio*

Según el fragmento anterior, la visión del narrador evidencia que

- A) el atractivo del señor Bingley que minimiza su desagradable carácter.
- B) la antipatía del señor Darcy causa un efecto negativo mayor que su riqueza.
- C) la buena fortuna y la apariencia física está por encima de los buenos modales de un caballero.
- D) la incertidumbre de entender que el señor Hurst fuera cuñado de Bingley, sin estar a la altura de su familia.

22) Lea el siguiente fragmento:

«Volvió a mirarlo don Quijote y vio que así era la verdad, y alegrándose sobremanera, pensó sin duda alguna que eran dos ejércitos que venían a embestirse y a encontrarse en mitad de aquella espaciosa llanura, porque tenía a todas horas y momentos llena la fantasía de aquellas batallas, encantamientos, sucesos, desatinos, amores, desafíos, que en los libros de caballerías se cuentan, y todo cuanto hablaba, pensaba o hacía era encaminado a cosas semejantes. Y la polvareda que había visto la levantaban dos grandes manadas de ovejas y carneros que por aquel mismo camino de dos diferentes partes venían, las cuales, con el polvo, no se echaron de ver hasta que llegaron cerca».

Miguel de Cervantes.S., *El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha*

A partir del fragmento anterior, se infiere que don Quijote

- A) consideró que todo se debía a su imaginación.
- B) confundió lo que estaba rizado debido a su deseo e imaginación.
- C) se alegró al creer que presenciaba una lucha entre dos ejércitos.
- D) aprovechó la oportunidad para intervenir como caballero andante.

23) Lea el siguiente fragmento:

«—No, Mercedes —dijo Montecristo—, no; tened mejor opinión de vos misma. No, vos sois una noble y santa mujer, y me habíais desarmado con vuestro dolor; pero tras de mí, invisible, desconocido, irritado, estaba Dios, de quien yo no era más que mandatario, y que no ha querido contener el rayo que yo mismo había arrojado. ¡Oh!, juro ante el Dios a cuyos pies hace diez años me prosterno diariamente, juro a Dios que os había hecho el sacrificio de mi vida, y con mi vida, de los proyectos a ella encadenados. Pero lo digo con orgullo, Mercedes, Dios tenía necesidad de mí, y he vivido. Examinad el pasado y el presente, tratad de adivinar el porvenir, y ved que soy el instrumento del Señor. Las más terribles desventuras, los más crueles sufrimientos, el abandono de todos los que me amaban, la persecución de los que no me conocen, he aquí la primera parte de mi vida. Luego, inmediatamente después, el cautiverio, la soledad, la miseria. Después el aire, la libertad, una fortuna tan brillante, tan fastuosa, tan desmesurada, que a no ser ciego he debido pensar que Dios me la enviaba en sus grandes designios».

Alexandre Dumas, **El conde de Montecristo**

¿Qué se infiere de las palabras del personaje, según el fragmento anterior?

- A) Capacidad para analizar lo bueno que las instancias divinas proveen.
- B) Indecisión por controlar el destino en aquellas situaciones buenas y malas.
- C) Confianza en que todo lo malo y lo bueno es motivado por una instancia divina.
- D) Irracionalidad de las personas al creer que lo divino motiva las decisiones humanas.

Lea el siguiente fragmento y conteste las preguntas 24 y 25:

«La luna es ausencia.
Se espera siempre.
Las hojas son murmullos de la carne.
Se espera todo menos caballos pálidos.
Y, sin embargo, esos cascos de acero
(mientras la luna en las pestañas),
esos cascos de acero sobre el pecho
(mientras la luna o vaga geometría)...
Se espera siempre que al final el pecho no sea cóncavo.
Y la luna es ausencia,
doloroso vacío de la noche redonda,
que no llega a ser cera, pero que no es mejilla.
Los remotos caballos, el mar remoto, las cadenas golpeando,
esa arena tendida que sufre siempre,
al filo de los ojos amarillos y secos.
Se espera siempre.
Luna, maravilla o ausencia
celeste pergamino color de manos fuera,
del otro lado donde el vacío es luna».

Vicente Alexandre, **La luna es una ausencia**

24) De acuerdo con el fragmento anterior, ¿cuál figura literaria se halla en el texto?

- A) Reiteración: repetición rítmica al escribir “y la luna es ausencia”.
- B) Anáfora: se repiten palabras como “Espera” para dar mayor énfasis.
- C) Metáfora: se da un carácter simbólico en la expresión “las hojas son murmullos de carne”.
- D) Prosopopeya: se personifica el elemento cósmico en la expresión “Luna, maravilla o ausencia celeste”.

25) ¿Cuál figura de construcción se halla en el fragmento anterior?

- A) Reiteración: repetición en el verso “que no llega a ser cera, pero que no es mejilla”.
- B) Hipérbaton: se altera el orden lógico en “esa playa marchita, donde es de noche”.
- C) Metáfora: la expresión “la luna es ausencia” donde destaca la soledad.
- D) Encabalgamiento: el tercer y cuarto versos complementan su sentido.

26) Lea los siguientes versos:

«Los mapas de la escuela,
todos tenían mar,
todos tenían tierra.
¡Yo sentía un afán
por ir a recorrerla!...
Soñaba el corazón
con mares y fronteras,
con islas de coral
y misteriosas selvas...
Soñaba el corazón...
¡Oh, sueños de la escuela!»

Concha Méndez, **Mapas**

¿Cuál figura literaria se halla en los versos anteriores?

- A) Metáfora: la palabra "mapas" se usa como referente de los anhelos del yo lírico.
- B) Anáfora: la expresión "todos tenían" se repite en versos consecutivos.
- C) Hipérbole: prevalece la exageración en la expresión poética.
- D) Prosopopeya: se le otorga al corazón la cualidad de soñar.

27) Lea el siguiente poema:

«¡Qué rizado mar de oro
 tu cabello entre mis manos!
 ¡Qué luz de vida en mi vida
 la luz de tus ojos claros!
 ¡Qué caricias tus caricias!
 Y el silencio de esta noche.
 ¡Qué silencio tan profundo!
 Me parece estar contigo
 en las entrañas del mundo».

Concha Méndez, **Contigo**

¿Cuál figura literaria se halla en el poema anterior?

- A) Prosopopeya: se personifica la “luz de tus ojos claros” para exaltar la belleza de la amada.
- B) Anáfora: por repetición de la palabra “luz” en versos diferentes.
- C) Metáfora: el mar de oro representa el cabello rizado.
- D) Hipérbole: se exagera la dimensión del mar.

28) Lea los siguientes versos:

«¿Volver? Vuelva el que tenga,
tras largos años, tras un largo viaje,
cansancio del camino y la codicia,
de su tierra, su casa, sus amigos,
del amor que al regreso fiel le espere.

Mas, ¿tú? ¿Volver? Regresar no piensas,
sino seguir libre adelante,
disponible por siempre, mozo o viejo,
sin hijo que te busque, como a Ulises,
sin Ítaca que aguarde y sin Penélope.

Sigue, sigue adelante y no regreses,
fiel hasta el fin del camino y tu vida,
no echés de menos un destino más fácil,
tus pies sobre la tierra antes no hollada,
tus ojos frente a lo antes nunca visto».

Luis Cernuda, **Peregrino**

¿Cuál figura de construcción se halla en los versos anteriores?

- A) Epíteto: unificación del sentido de las palabras "camino" y "vida".
- B) Anáfora: repetición de "volver" para enfatizar la apelación al tú lírico.
- C) Reiteración: énfasis en la palabra "sigue" para alentar la sensación de libertad.
- D) Encabalgamiento: empleo de una sintaxis que altera el orden de la estructura de la oración.

29) Lea los siguientes versos:

«Amando. Se querían como la luna lúcida,
como ese mar redondo que se aplica a ese rostro,
dulce eclipse de agua, mejilla oscurecida,
donde los peces rojos van y vienen sin música.

Día, noche, ponientes, madrugadas, espacios,
ondas nuevas, antiguas, fugitivas, perpetuas,
mar o tierra, navío, lecho, pluma, cristal,
metal, música, labio, silencio, vegetal,
mundo, quietud, su forma. Se querían, sabedlo».

Vicente Alexandre, **Se querían**

¿Cuál opción presenta la posición del yo lírico, según los versos anteriores?

- A) Destaca que el amor se puede vivir intensamente si es fugaz.
- B) Acentúa que los eclipses representan el final de una relación amorosa.
- C) Enfatiza en que los encuentros pasionales se dan solamente bajo la luna.
- D) Presenta todos los testigos de sus encuentros amorosos para resaltar la pureza de su relación.

30) Lea el siguiente fragmento:

«Se querían como las flores a las espinas hondas,
a esa amorosa gema del amarillo nuevo,
cuando los rostros giran melancólicamente,
giraluras que brillan recibiendo aquel beso.

Se querían de noche, cuando los perros hondos
laten bajo la tierra y los valles se estiran
como lomos arcaicos que se sienten repasados: caricia,
seda, mano, luna que llega y toca».

Vicente Alexandre, **Se querían**

Según el código apreciativo del fragmento anterior, se evidencia

- A) razonamiento claro de lo que es la melancolía.
- B) sentimiento fuerte y pasional entre dos seres que se aman.
- C) amor que se enfrenta a una pérdida contundente de sus deseos.
- D) desequilibrio entre las realidades al no poder entrelazarse con pasión.

31) Lea el siguiente poema:

Yo fui

«Columna ardiente, luna de primavera.
Mar dorado, ojos grandes.

Busqué lo que pensaba;
pensé, como al amanecer en sueño
lánguido,
lo que pinta el deseo en días adolescentes.
Canté, subí,
fui luz un día
arrastrado en la llama.

Como un golpe de viento
que deshace la sombra,
caí en lo negro,
en el mundo insaciable.

He sido».

Luis Cernuda, **Yo fui**

¿Cuál opción resume la posición del hablante lírico, según el poema anterior?

- A) Exterioriza cómo la adolescencia lo hace creerse invencible.
- B) Evidencia que el ser humano es insaciable en su juventud.
- C) Presenta la juventud como una etapa intensa pero fugaz.
- D) Sintetiza lo contradictorio de la vida del ser humano.

32) Lea los siguientes versos:

El mar. La mar

«El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?»

Rafael Alberti, **El mar. La mar**

De acuerdo con los versos anteriores, se interpreta que el yo lírico

- A) reafirma la autoridad de los padres sobre sus hijos.
- B) reproduce las contradicciones entre el campo y la ciudad.
- C) visibiliza el dolor emocional experimentado al dejar un lugar que se ama.
- D) desautoriza la acción de los padres que actúan contra la voluntad de sus hijos.

33) Lea el siguiente fragmento:

«ROSAURA
¿No es breve luz aquella caduca exhalación,
pálida estrella, que en trémulos desmayos,
pulsando ardores y latiendo rayos,
hace más tenebrosa
la obscura habitación con luz dudosa?
Sí, pues a sus reflejos
puedo determinar (aunque de lejos)
una prisión obscura
que es de un vivo cadáver sepultura;
y porque más me asombre,
en el traje de fiera yace un hombre
de prisiones cargado,
y sólo de la luz acompañado».

Pedro Calderón de la Barca, **La vida es sueño**

De acuerdo con las características del género literario drama, en el fragmento anterior predomina el

- A) diálogo entre personajes de la obra.
- B) conflicto interno que vive el personaje.
- C) espacio físico donde se desarrollan acciones.
- D) miedo provocado por la presencia de un cadáver dentro de la habitación.

34) Considere los siguientes fragmentos:

I. «TIRESIAS: No diré más. Ahora, si quieres, entrégate, si es tu gusto, a la más salvaje cólera.

EDIPO: Pues bien, en mi cólera no callaré nada de lo que pienso. Has de saber que, a mi juicio, fuiste tú el instigador del crimen y el autor de su ejecución, aunque tus propias manos no lo perpetraran. Y añadiría además que, si tus ojos vieses, hubieras sido tú solo el que habría cometido el crimen».

Edipo Rey, Sófocles

II. «CREONTE:

De ninguna manera, si reflexionas un poco conmigo. Ante todo, considera si puede haber alguien que prefiera reinar con temor e inquietud a dormir tranquilamente, disfrutando al mismo tiempo de un poder idéntico. Por mi parte, deseo menos ser rey que disfrutar del poder de un rey, y a todos los hombres que saben poner freno a sus deseos les ocurrirá lo mismo. Hoy, sin tener que temer nada, obtengo todo lo que quiero de ti, mientras que si fuese rey, yo mismo actuaría a menudo en contra de mi voluntad. ¿Cómo, pues, la realeza sería más agradable para mí que una autoridad y un poder omnímodos que no me aportan ninguna inquietud? No soy, por otra parte, lo bastante cándido para desear otra cosa que los honores con todas sus ventajas. Hoy saludo a todo el mundo, hoy responden todos a mi saludo, y todos los que necesitan de ti acuden a mí, porque piensan que gracias a mí pueden obtenerlo todo. ¿Cómo, pues, podría repudiar lo que tengo, para apoderarme de lo que te pertenece?»

Edipo Rey, Sófocles

¿Cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- | | |
|------------------------------|---------------|
| A) I. Físico | II. Económico |
| B) I. Ético | II. Político |
| C) I. Jurídico | II. Político |
| D) I. Psicológico | II. Social |

35) Lea el siguiente fragmento:

«COMENDADOR: Pueblo, esperad.
TODOS: Agravios nunca esperan.
COMENDADOR: Decídmelos a mí, que iré pagando
a fe de caballero esos errores.
TODOS: ¡Fuenteovejuna! ¡Viva el rey Fernando!
¡Mueran malos cristianos y traidores!
COMENDADOR: ¿No me queréis oír? Yo estoy hablando,
yo soy vuestro señor.
TODOS: Nuestros señores
son los reyes católicos.
COMENDADOR: Espera.
TODOS: ¡Fuenteovejuna, y Fernán Gómez muera!».

Lope de Vega, **Fuenteovejuna**

¿Cuál conflicto se evidencia en el fragmento anterior?

- A) La muerte del señor comendador.
- B) La venganza del pueblo contra el tirano.
- C) El levantamiento del pueblo en contra de la tiranía.
- D) El rechazo del pueblo al poder político de Fernán Gómez y de los reyes católicos.

36) Lea el siguiente fragmento:

«Esteban:	Déjenme un poco.
Juez:	Ya os dejo.
Esteban:	Decid: ¿Quién mató a Fernando?
Laurencia:	Fuenteovejuna lo hizo.
Fronroso:	Tu nombre, padre, eternizo; [a todos vas animando].
Juez:	¡Bravo caso!
Niño:	Ese muchacho aprieta. Perro, yo sé que lo sabes. Di quién fue. ¿Callas? Aprieta, borracho.
Juez:	Fuenteovejuna, señor.
Fronroso:	¡Por vida del rey, villanos, que os ahorque con mis manos!
Laurencia:	¿Quién mató al comendador?
Fronroso:	¡Qué a un niño le den tormento y niegue de aquesta suerte!
Juez:	¡Bravo pueblo!
Laurencia:	Bravo y fuerte.
Juez:	Esa mujer al momento en ese potro tened.
Laurencia:	Dale esa mancuera luego.
Juez:	Ya está de cólera ciego.
Pascuala:	Que os he de matar, creed, en este potro, villanos.
	¿Quién mató al comendador?
	Fuenteovejuna, señor».

Lope de Vega, Fuenteovejuna

¿Cuál conflicto tiene el juez según el fragmento anterior?

- A) Los sospechosos del crimen son muchos.
- B) El camino que está siguiendo la investigación.
- C) La imposibilidad de saber quién cometió el crimen.
- D) Los torturados están muy tranquilos y esto lo enfurece.

Lea los siguientes fragmentos de las obras dramáticas y responda los ítems 37 y 38:

I. «EGEO... "Gran duque,
si ella aquí, en tu augusta presencia,
se niega a casarse con Demetrio,
yo reclamo el antiguo privilegio ateniense;
puesto que es hija mía, yo dispongo de ella:
o se la entrego a este caballero
o a la muerte, como de forma expresa
estipula nuestra ley para este caso».

William Shakespeare, **Sueño de una noche de verano**

II. «ESTEBAN... La sobrada tiranía
y el insufrible rigor
del muerto comendador,
que mil insultos hacía
fue el autor de tanto daño.
Las haciendas nos robaba
y las doncellas forzaba,
siendo de piedad extraño».

Lope de Vega, **Fuenteovejuna**

III. «SOLDADO 1°... "Sal, pues; que en ese desierto,
ejército numeroso
de bandidos y plebeyos
te aclama. La libertad
te espera. Oye sus acentos».

Pedro Calderón de la Barca, **La vida es sueño**

IV. «HELENA
¡Ah, noche sin fin, noche de fatigas!
Acórtate, y luzca el gozo de Oriente,
que yo vuelva a Atenas sin la compañía
de quienes mi humilde persona aborrecen.
Y el sueño, que a veces duerme nuestras penas,
de mí misma un rato liberarme quiera».

William Shakespeare, **Sueño de una noche de verano**

37) ¿Cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- A) I. Jurídico II. Ético III. Político IV. Psicológico
~~B) I. Ético II. Jurídico III. Político IV. Psicológico~~
C) I. Psicológico II. Jurídico III. Ético IV. Político
D) I. Psicológico II. Ético III. Político IV. Social

38) Según los fragmentos anteriores, ¿en cuál se presenta el amor forzado por la autoridad paterna como parte del código apreciativo del hablante básico?

- ~~A) I~~
B) II
C) III
D) IV

39) Lea el siguiente fragmento:

«Segismundo –¡Ay mísero de mí! ¡Ay infelice!
Apurar, cielos, pretendo,
ya que me tratáis así,
que delito cometí
contra vosotros naciendo,
aunque si nací, ya entiendo
qué delito he cometido.
Bastante causa ha tenido
vuestra justicia y rigor,
pues el delito mayor
del hombre es haber nacido.
Sólo quisiera saber,
para apurar mis desvelos
(dejando a una parte, cielos,
el delito de nacer),
qué más os pude ofender,
para castigarme más».

Pedro Calderón de la Barca, **La vida es sueño**

Según el fragmento anterior, el código apreciativo proyectado en las palabras del personaje, sugiere que

- A) nacer representa un sufrimiento cruel para el ser humano.
- B) venir al mundo es una cualidad de transformación de la persona.
- C) es un deber someterse obedientemente a las obligaciones sociales.
- D) es un delito nacer porque el destino se aprovecha de las condiciones de la debilidad humana.

40) Considere los siguientes fragmentos:

I. «Corifeo

–Bien habló él, señor, para quien sea cauto en errar. Pues los que se precipitan no son seguros para dar una opinión».

Sófocles, *Edipo Rey*

II. «Segismundo

–Rosaura, al honor le importa por ser piadoso contigo, ser cruel contigo ahora. No te responde mi voz, porque mi honor te responda; no te hablo, porque quiero que te hablen por mí mis obras...»

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

III. «Segismundo

–¿Qué os admira? ¿Qué os espanta, si fue mi maestro un sueño, y estoy temiendo en mis ansias que he de despertar y hallarme otra vez en mi cerrada prisión?...»

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

IV. «Clotaldo

–Aunque el hado, señor, sabe todos los caminos, y halla a quien busca entre lo espeso de dos penas, no es cristiana determinación decir que no hay reparo a su saña».

Pedro Calderón de la Barca, *La vida es sueño*

Según el contenido de los fragmentos anteriores, ¿en cuál se presenta la prudencia como parte del código apreciativo del hablante básico?

- A) I
- ~~B) II~~
- C) III
- D) IV

41) Lea el siguiente fragmento:

«Clitemnestra	–Entra, también, Casandra; y, pues que Zeus, benévolo ha dispuesto que compartas de pie, el agua lustral de esta morada, con los demás esclavos, cabe el ara de Zeus, el protector de las riquezas, desciende de este carro, y no te empeñes en mostrar tu desprecio...
Clitemnestra	–Si no es su lengua bárbara e ignota, cual de golondrina, espero persuadirla con palabras que llegarán al fondo de su mente.
Clitemnestra	–No puedo perder tiempo con la extraña. Junto al hogar, en medio del palacio está ya preparado el holocausto. [Nunca pude esperar tanta alegría.] Si al fin has de entender, no te retrases. Si no obedeces porque no me entiendes, no hables, y mueve tu extranjera mano.
Corifeo	–Creo que necesita un buen intérprete. Su aspecto es el de «fiera acorralada».

Esquilo, *Orestíada*

Según el fragmento anterior, se infiere que

- A) la hospitalidad se da cuando aceptamos al extranjero.
- B) para una buena comunicación se requiere un buen intérprete.
- C) la comunicación asertiva se da entre hablantes de la misma lengua.
- D) los seres humanos requieren de una actitud positiva para la comunicación.

42) Considere los siguientes fragmentos:

- I. «La risa fue ganando terreno desde España, en el corazón del idioma castellano, y se esparció sobre todo el planeta, como un bálsamo estupendo de incalculables poderes curativos».

Alí Víquez, **El Quijote, cuatrocientos años después**

- II. «No cuesta nada darse cuenta de que el pasaje de los galeotes problematiza la noción de justicia que defendían el rey y sus instituciones, y demuestra que don Quijote no comparte esa noción. Esta es la lectura más obvia, que no debería pasar por alto el hecho de que Cervantes, para sostener tal desacuerdo o tal desconfianza ante la justicia establecida, se vale de la figura de un loco. Solo un loco puede permitirse una actitud como la de don Quijote en la España inquisitorial del siglo XVII».

Alí Víquez, **La palabra de los galeotes**

- III. «Así pues, habría que escribir entre una versión de un Quijote sumamente ingenuo, que está dispuesto a creer todo lo que se le diga, y un Quijote que simplemente defiende el derecho de cada cual de decir y sostener su propia historia, como una afirmación de su libertad».

Alí Víquez, **La palabra de los galeotes**

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- | | | | |
|--|--------------|---------------|----------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> A) | I. Literario | II. Culto | III. Culto |
| B) | I. Culto | II. Literario | III. Culto |
| C) | I. Coloquial | II. Culto | III. Literario |
| D) | I. Literario | II. Culto | III. Coloquial |

43) Considere los siguientes fragmentos:

- I. «Dos torres horribles, como dos jirafas de concreto bárbaro, que un funcionario sin corazón ordenó plantar dentro del jardín frontal sin prevenir siquiera a sus dueños legítimos, y las cuales sostienen sobre nuestras cabezas».
- II. «Esta será, por naturaleza misma, la más importante y ambiciosa de nuestras iniciativas, pero no será la única, pues la formación de profesionales sin trabajo sería un modo demasiado caro de fomentar el desempleo».
- III. «Las torres siguen ahí, por supuesto, cada vez más abominables a medida que se ha ido embelleciendo la casa. Hemos tratado de enmascararlas con palmeras reales, con ramazones floridas, pero su fealdad es tan imponente que se impone a todo artificio».

Gabriel García Márquez, **Una idea indestructible**

¿Cuál registro del habla predomina en cada uno de los fragmentos anteriores?

- | | | |
|----------------------------|---------------|----------------|
| A) I. Culto | II. Literario | III. Técnico |
| B) I. Culto | II. Culto | III. Literario |
| C) I. Literario | II. Culto | III. Literario |
| D) I. Literario | II. Coloquial | III. Coloquial |

44) Lea el siguiente fragmento:

«Un minuto después de la última explosión, más de la mitad de los seres humanos habrá muerto, el polvo y el humo de los continentes en llamas derrotarán a la luz solar, y las tinieblas absolutas volverán a reinar en el mundo. Un invierno de lluvias anaranjadas y huracanes helados invertirá el tiempo de los océanos y volteará el curso de los ríos, cuyos peces habrán muerto de sed en las aguas ardientes, y cuyos pájaros no encontrarán el cielo. Las nieves perpetuas cubrirán el desierto del Sahara, la vasta Amazonía desaparecerá de la faz del planeta destruido por el granizo[...] La Creación habrá terminado».

Gabriel García Márquez, **El cataclismo de Damocles**

En el fragmento anterior predomina el registro del habla literario porque

- A) recrea un posible escenario con la ayuda de imágenes.
- B) usa expresiones precisas para una determinada disciplina.
- C) explica con palabras sencillas lo que va a pasar con el planeta.
- D) recurre a palabras fuertes para denunciar el daño del calentamiento global.

45) Lea el siguiente fragmento:

«La misma práctica del oficio imponía la necesidad de formarse una base cultural, y el mismo ambiente de trabajo se encargaba de fomentarla. La lectura era una adicción laboral. Los autodidactas suelen ser ávidos y rápidos, y los de aquellos tiempos lo fuimos de sobra para seguir abriéndole paso en la vida al mejor oficio del mundo como nosotros mismos lo llamábamos».

Gabriel García Márquez, **Periodismo. El mejor oficio del mundo**

De acuerdo con el fragmento anterior, predomina el lenguaje culto porque el

- A) mensaje presenta una manera forzada del discurso.
- B) yo discursivo habla de manera metafórica acerca de su trabajo.
- C) tema es explicado con palabras normadas a partir de su discurso.
- D) vocabulario empleado corresponde a la forma cotidiana de hablar.

46) Lea el siguiente fragmento:

«A mí me salió entonces un sentimiento de solidaridad para con mis compañeros de generación y resolví escribir un cuento, nomás por taparle la boca a Eduardo Zalamea Borda, gran amigo o al menos que después llegó a ser mi gran amigo. Me senté y escribí el cuento, lo mandé a El Espectador. El segundo susto lo obtuve el domingo siguiente cuando abrí el periódico y a toda página estaba mi cuento con una nota donde Eduardo Zalamea Borda reconocía que se había equivocado, porque evidentemente con «ese cuento surgía el genio de la literatura colombiana» o algo parecido. Esta vez sí que me enfermé y me dije: «¡En qué lío me he metido! ¿Y ahora qué hago para no hacer quedar mal a Eduardo Zalamea Borda?»

Gabriel García Márquez, **Cómo comencé a escribir**

En el fragmento anterior predomina el registro del habla coloquial porque

- A) contiene muchos tecnicismos propios de la literatura.
- B) destaca el uso de las figuras retóricas a lo largo del texto.
- C) hay presencia de expresiones empleadas en la vida cotidiana.
- D) presenta variedad de construcciones sintácticas con lenguaje culto.

47) Lea el siguiente fragmento:

«Pues don Quijote no usa una máscara. Más bien, la proyecta. No le interesa seducir, quiere ser seducido. Crea la máscara de Dulcinea, y la coloca –casi por casualidad– sobre Aldonza. Así el amor estará siempre a salvo. Bien decía Antonio Machado que el amor precede a la amada. Esa máscara de lo que amamos la tenemos todos, y la proyectamos luego en alguna persona. Forma parte también de nuestro ideal poético: queda muy claro en el caso de don Quijote, que se inventa una doncella a la medida de sus libros».

Alí Viquez, **La palabra de los galeotes**

Según el fragmento anterior, el yo discursivo expresa el amor como

- A) una representación que esconde nuestros propios sentimientos.
- B) una máscara que oculta el verdadero sentimiento.
- C) un ideal poético que cada uno proyecta.
- D) una forma de seducir y ser seducido.

48) Lea el siguiente texto:

«Nunca hubo en el mundo tantas palabras con tanto alcance, autoridad y albedrío como en la inmensa Babel de la vida actual. Palabras inventadas, maltratadas o sacralizadas por la prensa, por los libros desechables, por los carteles de publicidad; habladas y cantadas por la radio, la televisión, el cine, el teléfono, los altavoces públicos; gritadas a brocha gorda en las paredes de la calle o susurradas al oído en las penumbras del amor. No: el gran derrotado es el silencio: Las cosas tienen ahora tantos nombres en tantas lenguas que ya no es fácil saber cómo se llaman en ninguna. Los idiomas se dispersan sueltos de madrina, se mezclan y confunden, disparados hacia el destino ineluctable de un lenguaje global».

Gabriel García Márquez, **Botella al mar para el dios de las palabras**

¿Cuál es la visión del yo discursivo en relación con la evolución del lenguaje, según el texto anterior?

- A) El lenguaje se ha diversificado tanto que hace casi imposible la comunicación.
- B) Los usos que del lenguaje hacen algunos medios lo están empobreciendo.
- C) Las palabras son maltratadas, pero resurgirán en un nuevo idioma.
- D) Los idiomas están destinados a convertirse en un lenguaje global.

49) Considere el siguiente texto:

«A mí nunca se me había ocurrido que pudiera ser escritor, pero, en mis tiempos de estudiante, Eduardo Zalamea Borda, director del suplemento literario de El Espectador de Bogotá, publicó una nota donde decía que las nuevas generaciones de escritores no ofrecían nada, que no se veía por ninguna parte un nuevo cuentista ni un nuevo novelista. Y concluía afirmando que a él se le reprochaba porque en su periódico no publicaba sino firmas muy conocidas de escritores viejos, y nada de jóvenes en cambio, cuando la verdad dijo- es que no hay jóvenes que escriban».

Gabriel García Márquez, **Cómo comencé a escribir**

¿Cuál es la visión del yo discursivo en relación con su profesión de escritor, según el texto anterior?

- A) La disminución, en nuestros días, de escritores jóvenes es alarmante.
- B) La influencia de los medios de comunicación en la literatura es admirable.
- C) El desafío para las nuevas generaciones de demostrar su aporte en la literatura.
- D) El reto de los escritores jóvenes es sobresalir utilizando las formas de pensamiento arcaico.

50) Lea el siguiente fragmento:

«Frente a la presión, el saque y el abandono, nuestra respuesta es la vida. Ni los diluvios, ni las pestes, ni las hambrunas, ni los cataclismos, ni siquiera las guerras eternas a través de los siglos y los siglos han conseguido reducir la ventaja tenaz de la vida sobre la muerte. Una ventaja que se aumenta y se acelera: cada año hay 74 millones más de nacimientos que defunciones, una cantidad de vivos nuevos como para aumentar siete veces cada año la población de Nueva York.

La mayoría de ellos nacen en los países con menos recursos, y entre estos por supuesto, los de América Latina. En cambio, los países más prósperos han logrado acumular suficiente poder de destrucción como para aniquilar cien veces, no solo a todos los seres humanos que han existido hasta hoy, sino la totalidad de los seres vivos que han pasado por este planeta de infortunios».

Gabriel García Márquez, **La soledad de América Latina**

En el fragmento anterior, el yo discursivo señala que en América Latina

- A) ocurren muchos eventos que favorecen las hambrunas.
- B) existen circunstancias difíciles, pero prevalece la lucha por la vida.
- C) organizan más guerras y conflictos armados que en otros contextos.
- D) existen circunstancias de pobreza y violencia que afectan a sus poblados.

51) Lea los siguientes argumentos:

1. Todas las ranas son anfibios. Los anfibios son vertebrados. Por tanto, las ranas son vertebrados.
2. Todos los lagartos son reptiles. Los reptiles son ovíparos. En consecuencia, los lagartos son ovíparos.

Según la estructura del razonamiento lógico, ¿cuál es la clasificación respectiva de los enunciados subrayados?

- A) 1. Premisa 2. Premisa
- B) 1. Conclusión 2. Premisa
- ~~C) 1. Premisa 2. Conclusión~~
- D) 1. Conclusión 2. Conclusión

52) Considere los siguientes argumentos:

Argumento	Argumento
1. Leticia desayuna pinto todos los días.	4. Las jirafas comen variedad de frutas.
2. Leticia desayunó hoy.	5. Camila es una jirafa.
3. Se concluye que Leticia desayunó pinto.	6. Por lo tanto, Camila come frutas.

¿Cuáles números corresponden a premisas, respectivamente, en los argumentos anteriores?

- A) 1 y 6
- ~~B) 2 y 5~~
- C) 2 y 6
- D) 3 y 4

53) Considere los siguientes argumentos:

Argumento	Argumento
1) Juan Carlos siembra hortalizas todos los sábados.	4) Los cereales contienen muchas propiedades nutricionales.
2) Juan Carlos acaba de sembrar hortalizas.	5) El trigo entero es un cereal.
3) Se concluye que hoy es sábado.	6) Por lo tanto, el trigo entero es muy saludable.

¿Cuáles números corresponden a las conclusiones, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 1 y 5
- B) 2 y 5
- C) 3 y 6
- D) 3 y 4

54) Considere los siguientes argumentos:

Argumento	Argumento
1. La familia de Daniela es española.	4. Los gatos son animales huraños.
2. Laura es prima de Daniela.	5. Nino es un gato.
3. Por lo tanto, Laura es española.	6. Se concluye que Nino es huraño.

¿Cuáles números identifican una conclusión y una premisa, respectivamente, en los argumentos anteriores?

- A) 1 y 4
- B) 2 y 6
- C) 3 y 4
- D) 3 y 6

55) Lea los siguientes argumentos:

Argumento	Argumento
1. Anacleta visita a su abuelita los días feriados.	4. La sandía es una fruta sabrosa cosechada en Puntarenas.
2. Anacleta visitó a su abuelita el lunes anterior.	5. El melón es una fruta sabrosa cosechada en Puntarenas.
3. En consecuencia, el lunes anterior fue feriado.	6. Por lo tanto, todas las frutas sabrosas son cosechadas en Puntarenas.

¿Cuáles números identifican dos premisas en los argumentos anteriores?

- ~~A) 1 y 5~~
- B) 1 y 6
- C) 3 y 4
- D) 3 y 6

56) Considere los siguientes argumentos:

Argumento I	Argumento II
Todos los gatos son pacíficos. Doky es pacífico. Por consiguiente, Doky es un gato.	Los filósofos griegos contribuyeron al desarrollo del razonamiento. Aristóteles es un filósofo griego. Por lo tanto Aristóteles, contribuyó al desarrollo del razonamiento.

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- ~~A) I. válido II. válido.~~
- B) I. inválido II. válido.
- C) I. válido II. inválido.
- D) I. inválido II. inválido.

57) Considere los siguientes argumentos:

Argumento I	Argumento II
Todas las mascotas son amorosas. Tili es amorosa. Por lo tanto, Tili es una mascota.	Veré el partido si lo transmiten. Lo transmitirán. Entonces, veré el partido.

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) I. inválido II. válido.
- B) I. válido II. válido.
- C) I. inválido. II. inválido.
- D) I. válido II. inválido.

58) Lea los siguientes argumentos:

Argumento I	Argumento II
Iré a la fiesta si puedo descansar en la tarde. Descansé en la tarde. Entonces, iré a la fiesta.	A los koalas les encanta dormir. A Chico le encanta dormir. Se concluye que Chico es un koala.

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) I. válido II. válido.
- B) I. inválido II. válido.
- C) I. válido II. inválido.
- D) I. inválido II. inválido.

59) Considere las siguientes premisas:

- Por la mañana sirvieron café a todos los funcionarios.
- A Carlos no le sirvieron café.
- A Magdalena le sirvieron café.
- Guiselle es una funcionaria.
- Por lo tanto, _____

¿Cuál opción completa las premisas anteriores con una conclusión válida?

- A) A Guiselle le sirvieron café y Carlos es un funcionario.
- B) Carlos no es funcionario y Magdalena no es funcionaria.
- C) Carlos no es un funcionario y a Guiselle le sirvieron café.
- D) A Guiselle le sirvieron café y Magdalena no es funcionaria.

60) Considere las siguientes premisas:

- Jonathan, agricultor de San Vicente, vende sus productos en la feria del agricultor de Ciudad Quesada.
- A la feria del agricultor de Ciudad Quesada no se llevan papas de San Vicente para la venta.
- En San Vicente se cultivan papas, fresas y arracache.

¿Cuál opción representa una conclusión válida para las premisas anteriores?

- A) Jonathan vende fresas y arracache en la feria del agricultor de Ciudad Quesada.
- B) Uno de los productos cultivados por Jonathan no se vende en la feria del agricultor de Ciudad Quesada.
- C) En la feria del agricultor de Ciudad Quesada se venden todos los productos cultivados en San Vicente.
- D) Jonathan vende en la feria del agricultor de Ciudad Quesada todos los productos agrícolas cultivados en San Vicente.