



MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA  
DIRECCIÓN DE GESTIÓN Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD  
DEPARTAMENTO DE EVALUACIÓN ACADÉMICA Y CERTIFICACIÓN  
FARO - SECUNDARIA



Fortalecimiento de Aprendizajes  
para la Renovación de Oportunidades



PRUEBAS NACIONALES  
**F A R O**

# Español

**DIURNO**

**3**

INFORMACIÓN GENERAL

SELECCIÓN ÚNICA

60 ÍTEMS

1) Lea el siguiente texto:

«La diferencia entre capital natural y el capital hecho por el hombre es sustancial en los criterios valorativos de la sostenibilidad. Así, asociado al capital natural, se han desarrollado dos modelos o criterios de evaluación de la sostenibilidad: la llamada "sostenibilidad fuerte" parte de la posición de que no es posible el remplazo del capital natural por una cantidad equivalente de capital construido por el hombre. En cambio, la "sostenibilidad débil" asume que se asegura la sostenibilidad si se les entrega a las futuras generaciones una cantidad total de capital similar a la recibida, fuera en capital natural o en capital construido por el hombre. En esta concepción el capital natural puede ser utilizado, siempre que se sustituya por una cantidad equivalente de capital construido por el hombre. Esta posición es severamente criticada y no resulta aceptable para muchos especialistas».

Adaptación de Gómez Gutiérrez, **El desarrollo sostenible: conceptos básicos, alcance y criterios para su evaluación**

Según lo expuesto en el texto anterior, la idea fundamental se centra en

- A) la sostenibilidad fuerte afirma que el capital natural no se puede reemplazar por el capital realizado por el hombre.
- B) el capital natural es equivalente al elaborado por el hombre, lo cual es aceptado por los especialistas.
- C) el capital natural se puede utilizar al sustituirlo por el capital construido por el hombre.
- D) la sostenibilidad equipara el capital natural con el capital construido por el hombre.

NOTA:  
DE AULA:  
CUTIVO:

2) Lea el siguiente texto:

«La educación no solo depende de asistir a la escuela y memorizarse todos los datos proporcionados, no depende solo del gobierno, ni solo de los maestros o padres de familia. La educación es un trabajo en conjunto de servidores públicos y sociedad, pero, sobre todo, es un acto de conciencia y de responsabilidad que todos debemos adoptar, para lograr nuestro desarrollo como país y alcanzar una mejor calidad de vida».

**Ortiz, La importancia de la educación en México**

De la lectura del texto anterior, se desprende como idea fundamental que

- A) los maestros y los padres de familia son los principales actores en el proceso educativo.
- B) la educación involucra la participación responsable de todos los sectores de la sociedad.
- C) la calidad de vida es producto de la educación de los padres de familia.
- D) el desarrollo de la memoria es una consecuencia de la educación.

3) Lea el siguiente texto:

«La principal causa de la gran disminución de la población de tortugas marinas es la explotación por parte del ser humano, pues recogemos sus huevos o las cazamos para obtener carne o su caparazón. En los últimos tiempos, se añaden nuevos y terribles problemas como la pesca, la contaminación de las aguas y la destrucción de sus hábitats.

También, el turismo inconsciente genera un gran daño, pues muchos de los turistas que acuden a las playas, cuando estas salen del huevo deciden cogerlas y tomarse fotos, algo que es realmente malo para su desarrollo e incluso, muchas mueren en esos instantes por este motivo. A esto se suman los depredadores como las gaviotas.

Además, en muchos países las cazan de forma furtiva para vender sus caparazones, como piezas decorativas, o su carne y huevos como manjares para el paladar, actividades que son ilegales».

Juste, **Ecología verde**

Tras la lectura del texto anterior, se afirma que el principal peligro para las tortugas marinas se resume en que

- A) el ser humano desampara la especie.
- B) las gaviotas devoran sus anidaciones.
- C) el turismo les hace daño al tomar fotografías.
- D) las actividades ilegales destruyen sus hábitats.

4) Lea el siguiente texto:

«Cada ciudadano genera por término medio 1 kg de basura al día (365 kg por persona al año). Estas basuras domésticas (llamadas residuos sólidos urbanos, RSU) van a parar a vertederos e incineradoras. Buena parte de estos RSU, el 60% del volumen y 33% del peso de la bolsa de basura, lo constituyen envases y embalajes, en su mayoría de un solo uso, normalmente fabricados a partir de materias primas no renovables, o que aun siendo renovables se están explotando a un ritmo superior al de su regeneración (por ejemplo, la madera para la fabricación de celulosa), y difícilmente reciclables una vez que se han utilizado».

Adaptado de Ecologistas en acción, **Las basuras domésticas: un gran problema con fáciles soluciones**

¿En cuál opción se encuentra la idea fundamental presente en el texto anterior?

- A) El reciclaje soluciona el problema de renovación de la materia.
- B) Las fuentes energéticas y la materia prima desequilibran la sociedad.
- C) El problema de la contaminación mundial es que se usa más de lo que se genera.
- D) Los envases y embalajes implican el mayor porcentaje de la contaminación mundial.

5) Lea el siguiente texto:

«Los lagartos canarios autóctonos están en serio peligro de extinción si no se hace algo con las serpientes reales californianas (*Lampropeltis getula californiae*), una especie foránea que ha invadido la isla de Gran Canaria. Una plaga que lejos de mejorar, ha empeorado, porque Gran Canaria es la isla que presenta este serio problema (aunque se corre el riesgo de que aparezcan en otras islas), que no tiene una vía sencilla para solucionarse. Los ofidios\* llegaron a finales del siglo pasado como mascotas, pero con el tiempo han terminado exterminando las especies autóctonas como los lagartos».

\*ofidios: reptiles

Adaptado de Diana, **Desaparecen los lagartos canarios y baleares a causa de las serpientes**

Según lo expuesto, el núcleo de sentido presente en el texto anterior se centra en que

- A) los ofidios han sido mascotas de muchos isleños canarios.
- B) las especies autóctonas de serpientes colonizaron la isla de Gran Canaria.
- C) la invasión de las serpientes californianas ocurre en varias islas españolas.
- D) la deliberada introducción de una especie foránea ha impactado negativamente una autóctona.

6) Lea el siguiente texto:

«A pesar de que Costa Rica mantiene un 25% de su territorio protegido, el país pierde cada día que pasa más recursos biológicos debido principalmente al cambio climático, la contaminación y la falta de concienciación.

La política de "Paz con la naturaleza" no ha sido suficiente para frenar el impacto dañino sobre el medio ambiente del país, que se encuentra en una situación de falta de información y de controles apropiados por parte de las instituciones, algo que agrava el problema y dificulta la búsqueda de soluciones.

Recientemente también se ha detectado contaminación de los sistemas de abastecimiento de agua, debido al uso excesivo de plaguicidas. La calidad del aire también se ha visto afectada por la reducción del bosque seco de la costa del Pacífico norte, especialmente por la expansión de la industria turística, que ha elevado especulativamente el valor de la tierra costarricense.

Costa Rica es cada vez menos verde y nadie parece hacer nada para impedirlo...».

Ecología verde, **El problema de la contaminación en Costa Rica**

¿Cuál relación de causa y efecto está presente en el texto anterior?

- A) La pérdida del recurso biológico costarricense se debe a la actual calidad del aire.
- B) Los plaguicidas se utilizan debido a la falta de información de los costarricenses.
- C) La reducción del bosque seco provoca la disminución de la calidad del aire.
- D) El control de las instituciones aumenta el valor de la tierra en el país.

7) Lea el siguiente texto:

«[...] Subyace a estos objetivos la idea de que el mero acceso a una educación no es suficiente: la calidad y la duración de la educación son igualmente importantes. En muchos países en desarrollo, menos del 60% de los alumnos y alumnas de las escuelas primarias que se matriculan en el primer curso llegan al último curso de escolaridad. Así pues no basta con que los niños y niñas se matriculen en la escuela, sino que deben finalizar su educación. Y los valores y principios que rigen los Derechos Humanos deben ser la fuerza rectora en las aulas.

El programa Educación para Todos se basa en la convicción de que la política pública puede obrar un cambio radical en los sistemas educativos y en la relación de estos con la sociedad, si existen la voluntad política y los recursos, y que las políticas nacionales y sus procesos de puesta en marcha deben hacer hincapié en la inclusión, la alfabetización, la calidad y el desarrollo de las capacidades».

Unicef, **Educación básica e igualdad entre los géneros**

De acuerdo con el texto anterior puede afirmarse que

- A) la duración del periodo lectivo conlleva al éxito del sistema educativo.
- B) los países en desarrollo gradúan menos de un 60% de sus estudiantes.
- C) la política social mejoraría si todos los niños estuviesen matriculados en la escuela.
- D) las políticas públicas como la inclusión, propician que las personas finalicen su educación.

8) Lea el siguiente texto:

«[...] es importante enfatizar en la urgencia de prodigar y conservar el lenguaje en todas sus dimensiones. Si quieres cuidar de ti mismo y de quienes te rodean tienes que poder desenvolverse libremente y con solvencia en un entorno cada día más tecnológico y mediatizado, diseñado desde ciertos ámbitos para convertirte en un blanco fácil para ser manipulado, ya no solo para incitar la compulsión del consumo, sino para inducir o determinar tu intención de voto y posicionamiento político en el que debes creer sobre cualquier aspecto de la vida, sea relevante o insignificante».

González Pascual, **El poder del lenguaje como talento de una organización digital**

¿Cuál afirmación se respalda en la información explícita del texto anterior?

- A) El entorno tecnológico produce la manipulación de las masas.
- B) La preservación de la lengua ayuda a ser importante en la vida.
- C) La libertad confiere a los sujetos sociales la determinación de sus gustos.
- D) La lucidez en las acciones diarias se asocia con la comprensión de la lengua.

9) Considere el siguiente texto:

«La neurociencia ha encontrado una clara relación entre la música y la adquisición del lenguaje. Sin rodeos: aprender música en los primeros años de la escolarización puede ayudar a que los niños aprendan a leer.

Ambas actividades comparten una red superpuesta en el cerebro. Desde una perspectiva evolutiva, el cerebro humano desarrolló la adquisición de la música mucho antes que la del lenguaje y luego usó esa habilidad para crear y aprender el lenguaje.

Al nacer, los bebés entienden el lenguaje como si fuera música. Responden al ritmo y a la melodía del lenguaje antes de comprender qué significan las palabras.

Los bebés y los niños pequeños imitan el lenguaje que oyen usando esos elementos de ritmo y melodía. Por eso los niños comienzan hablando de un modo un tanto cantarín».

Collins, **Por qué aprender música enseña a leer**

¿Cuál opción presenta una relación de causa y efecto expresada en el texto anterior?

- A) La música es entendida por los bebés desde su nacimiento.
- B) El ritmo y la melodía hacen que los niños sean buenos lectores.
- C) La evolución del cerebro comienza con el aprendizaje de la música.
- D) La imitación de los sonidos provoca que los niños inicien con un hablar suave y agradable al oído.

10) Lea el siguiente texto:

«Es una evidencia que ya no podemos obviar por más tiempo: el plástico, ese gran invento que ha mejorado nuestra calidad de vida desde su invención hace 150 años, se ha convertido en una amenaza que pone en jaque la sostenibilidad del planeta. Su omnipresencia nos obliga a reflexionar sobre nuestra productividad y sobre la necesidad de un consumo responsable, en el que la educación medioambiental de la ciudadanía desempeña un papel crucial.

La mitad de todo el plástico consumido por la humanidad se ha producido en apenas los últimos 15 años. La necesidad de reciclarlo es acuciante\*. Y no solo el plástico, sino el resto de los residuos que las sociedades del siglo XXI producen. ¿Somos capaces de hacerlo?»

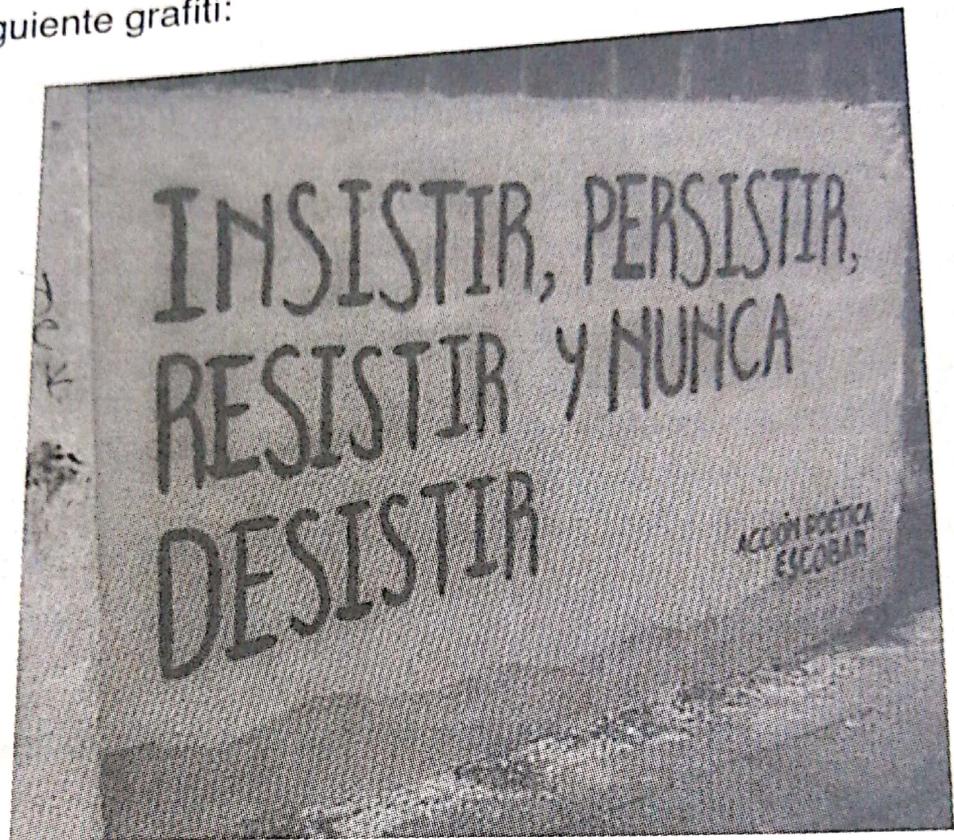
\*acuciante: apremiante, urgente.

National Geographic España, **Innovación y reciclaje**

¿Cuál relación de causa y efecto se extrae del texto anterior?

- A) La calidad de vida mejoró, con el plástico, en los últimos quince años.
- B) La invención del polímero o plástico ha destruido la economía mundial.
- C) La productividad del ser humano es consecuencia de la invención del plástico.
- D) El consumo responsable de las personas reformará la sostenibilidad del planeta.

11) Considere el siguiente grafiti:



Tras el análisis del grafiti anterior, se infiere que

- A) luchar implica obtener lo anhelado.
- B) perseverar es la mejor manera de avanzar.
- C) renunciar sin oposición es una actitud deseable.
- D) combatir contra uno mismo, conlleva a la derrota.

12) Considere la siguiente caricatura de Quino:



De acuerdo con la caricatura anterior, se concluye que

- A) tomar conciencia expande la recreación.
- B) divertirse es lo único que hace felices a los niños.
- C) terminar el tiempo de juego, resulta lamentable para padres e hijos.
- D) puede ser agobiante enfrentar la realidad, pasadas las distracciones.

13) Considere el siguiente mensaje atribuido a Albert Einstein:

Si quieres entender a una  
persona, no escuches sus  
palabras, observa su  
comportamiento.

Albert Einstein

De acuerdo con lo expuesto en el mensaje anterior, se interpreta que

- A) las personas son confiables por lo dicho.
- B) la vida exige juzgar a otros para evitar el fracaso.
- C) las palabras complican los mensajes que otros emiten.
- D) el proceder permite distinguir la esencia del ser humano.

14) Lea el siguiente texto:

«Abrió Telémaco las puertas del dormitorio, suntuosamente construido, y se sentó en el lecho, se desnudó del suave manto y lo echó sobre las manos de la muy diligente anciana. Esta estiró y dobló el manto y colgándolo de un clavo junto al lecho agujereado se puso en camino para salir del dormitorio. Tiró de la puerta con una anilla de plata y echó el cerrojo con la correa. Durante toda la noche, cubierto por el vellón de una oveja, planeaba él en su mente el viaje que le había dispuesto Atenea».

Homero, **Odisea**

¿Cuál tipo de narrador está presente en el texto anterior?

- A) Testigo, pues relata en primera persona lo que observa.
- B) Protagonista, debido a que conoce lo que sucederá en la narración.
- C) Omnisciente, porque conoce lo que sienten y piensan los personajes.
- D) Protagonista, puesto que Telémaco es quien narra y sufre lo que sucede.

15) Lea el siguiente fragmento:

«—¡A la mano de Dios! —dijo Sancho—. Yo lo creo todo, así como vuestra merced lo dice; pero enderécese un poco, que parece que va de medio lado, y debe de ser del molimiento de la caída.

—Así es la verdad —respondió don Quijote—, y si no me quejo del dolor es porque no es dado a los caballeros andantes quejarse de herida alguna, aunque se le salgan las tripas por ella.

—Si eso es así, no tengo yo qué replicar —respondió Sancho—; pero sabe Dios si yo me holgara que vuestra merced se quejara cuando alguna cosa le doliera. De mí sé decir que me he de quejar del más pequeño dolor que tenga, si ya no se entiende también con los escuderos de los caballeros andantes eso del no quejarse».

Cervantes, **El ingenioso hidalgo don Quijote de La Mancha**

¿Cuál registro de habla está presente en el fragmento anterior, mientras Sancho toma la palabra?

- A) Coloquial: emplea léxico propio de una conversación informal.
- B) Culto: recurre a expresiones propias del ámbito de la caballería.
- C) Técnico: emplea oraciones complejas y un léxico variado y preciso.
- D) Literario: adapta la expresión al código de las novelas de caballería.

16) Lea el siguiente fragmento:

«La luz y el calor de la cortés bienvenida que me dispensó el conde parecieron disipar todas mis antiguas dudas y temores. Entonces, habiendo alcanzado nuevamente mi estado normal, descubrí que estaba medio muerto de hambre, así es que me arreglé lo más rápidamente posible y entré en la otra habitación.

Encontré que la cena ya estaba servida. Mi anfitrión estaba en pie al lado de la gran fogata, reclinado contra la chimenea de piedra; hizo un gracioso movimiento con la mano, señalando la mesa, y dijo:

—Le ruego que se siente y cene como mejor le plazca. Espero que usted me excuse por no acompañarlo; pero es que yo ya comí, y generalmente no ceno».

Stoker, **Drácula**

¿Cuál registro de habla está presente en el fragmento anterior?

- A) Técnico: recurre a un léxico elaborado.
- B) Culto: emplea oraciones complejas y un léxico preciso.
- C) Coloquial: emplea expresiones que denotan informalidad.
- D) Literario: adapta el código escrito al propósito del género narrativo.

17) Lea el siguiente texto:

«Cuando me oyó entrar, dejó de proferir exclamaciones de pena y horror, y saltó hacia la ventana. Jamás he visto nada tan horrendo como su rostro, de una fealdad repugnante y terrible. Involuntariamente cerré los ojos e intenté recordar mis obligaciones acerca de este destructivo ser. Le ordené que se quedara.

Se detuvo, y me miró sorprendido; y, volviéndose de nuevo hacia el cadáver de su creador, pareció olvidar mi presencia; sus facciones y sus gestos parecían animados por la furia de una pasión incontrolable. — Esa es también mi víctima —exclamó—; con su muerte consumo mis crímenes. El horrible drama de mi existencia llega a su fin. ¡Frankenstein!, ¡hombre generoso y abnegado!, ¿de qué sirve que ahora implore tu perdón? A ti, a quien destruí despiadadamente, arrebatándote todo lo que amabas. ¡Está frío!; no puede contestarme».

Shelley, **Frankenstein**

¿Qué rige la relación entre el creador y su criatura, según lo narrado en el texto anterior?

- A) La carencia de libertad emocional y la soledad.
- B) El desprestigio social y la pasión por el dolor ajeno.
- C) La angustia y el derecho a la compensación por la culpa.
- D) La comunicación asertiva entre dos seres de idéntica naturaleza.

18) Lea el siguiente fragmento:

«Un escalón nos condujo directamente al salón familiar, sin recibidor o pasillo previo: aquí lo suelen llamar «la casa». Generalmente incluye cocina y sala de estar, pero creo que en Cumbres Borrascosas la cocina se había relegado a alguna otra zona. Pude distinguir un murmullo de voces y el entrecocar de utensilios culinarios que llegaban desde el fondo, y observé que no quedaban señales de que se hubiera asado, cocido o guisado nada en la espaciosa chimenea. Tampoco descubrí el brillo de ningún cazo de cobre o espumadera de latón en las paredes. Sin embargo, en una de ellas se reflejaban perfectamente tanto la luz como el resplandor del fuego en las ordenadas hileras de inmensos platos de peltre, que se intercalaban con otras de jarras y vasos de plata, y así, fila tras fila, llenando un vasto aparador de madera que casi rozaba el techo».

Brontë, **Cumbres borrascosas**

¿Cuál tipo de narrador está presente en el fragmento anterior?

- A) Testigo: describe lo que sucede al personaje principal.
- B) Protagonista: narra su propia experiencia en la historia.
- C) Omnisciente: tiene la capacidad de inferir lo que no ve a simple vista.
- D) Testigo: emplea el plural para acompañar a otros personajes de la historia.

19) Lea el siguiente fragmento donde Víctor Frankenstein y la criatura se encuentran por primera vez:

«¡Creador insensible y falto de corazón! Me habías dotado de sentimientos y pasiones para luego lanzarme al mundo, víctima del desprecio y repugnancia de la humanidad. Pero solo de ti podía exigir piedad y reparación, y de ti estaba dispuesto a conseguir esa justicia que en vano había intentado buscarme entre los demás seres humanos».

Shelly, **Frankenstein**

Proyectado en las palabras de la criatura, ¿cuál opción contiene la palabra que resume el código apreciativo del narrador hacia Víctor?

- A) Compasión
- B) Añoranza
- C) Devoción
- D) Rencor

20) Lea el siguiente fragmento:

«Sin embargo, bajo la lluvia de amenazas, poco a poco se fue restableciendo el orden en la clase, y el profesor, que por fin logró captar el nombre de Carlos Bovary, después de que este se lo dictó, deletreó y releyó, ordenó inmediatamente al pobre diablo que fuera a sentarse en el banco de los desaplicados al pie de la tarima del profesor.

El muchacho se puso en movimiento, pero antes de echar a andar, vaciló.

-¿Qué busca? -le preguntó el profesor.

-Mi go... -repuso tímidamente el «novato», dirigiendo miradas inquietas a su alrededor.

-¡Quinientos versos a toda la clase! -pronunciado con voz furiosa, abortó, como el *Quos ego*<sup>1</sup> una nueva borrasca-. ¡A ver si se callan de una vez! -continuó indignado el profesor, mientras se enjugaba la frente con un pañuelo que se había sacado de su gorro-: y usted, «el nuevo», me va a copiar veinte veces el verbo *ridiculus sum*<sup>2</sup>».

<sup>1</sup>*Quos ego*, del latín, "a quienes yo". Reticencia o frase incompleta que Virgilio pone en boca de Neptuno, irritado contra los vientos desencadenados sobre el mar, y que suele aplicarse para expresar una amenaza.

<sup>2</sup>*Ridiculus sum*, del latín, "soy ridículo".

Flaubert, **Madame Bovary**

De acuerdo con el fragmento anterior, la perspectiva del narrador pone en evidencia un sentimiento de

- A) desprecio hacia las personas sin modales para dirigirse a la autoridad.
- B) burla en relación con la ignorancia de los estudiantes de antaño.
- C) compasión por la timidez expuesta por Carlos en la clase nueva.
- D) censura ante el tipo de educación represiva de la época.

Lea el siguiente fragmento para dar respuesta a las preguntas 21 y 22.

«Entonces un perro comenzó a aullar en alguna casa campesina más adelante del camino. Dejó escapar un largo, lúgubre aullido, como si tuviese miedo. Su llamado fue recogido por otro perro y por otro y otro, hasta que, nacido como el viento que ahora pasaba suavemente a través del desfiladero, comenzó un aterrador concierto de aullidos que parecían llegar de todos los puntos del campo, desde tan lejos como la imaginación alcanzase a captar a través de las tinieblas de la noche. Desde el primer aullido los caballos comenzaron a piafar<sup>1</sup> y a inquietarse, pero el cochero les habló tranquilizándolos, y ellos recobraron la calma, aunque temblaban y sudaban como si acabaran de pasar por un repentino susto. Entonces, en la lejana distancia, desde las montañas que estaban a cada lado de nosotros, llegó un aullido mucho más fuerte y agudo, el aullido de los lobos, que afectó a los caballos y a mi persona de la misma manera, pues estuve a punto de saltar de la calesa<sup>2</sup> y echar a correr, mientras que ellos retrocedieron y se encabitaron frenéticamente, de manera que el cochero tuvo que emplear toda su fuerza para impedir que se desbocaran. Sin embargo, a los pocos minutos mis oídos se habían acostumbrado a los aullidos, y los caballos se habían calmado tanto que el cochero pudo descender y pararse frente a ellos. Los sobó y acarició, y les susurró algo en las orejas, tal como he oído que hacen los domadores de caballos, y con un efecto tan extraordinario que bajo estos mimos se volvieron nuevamente bastante obedientes, aunque todavía temblaban. El cochero tomó nuevamente su asiento, sacudió sus riendas y reiniciamos nuestro viaje a buen paso».

<sup>1</sup>piafar: de un caballo, alzar con fuerza las patas delanteras, alternativamente, sin avanzar.

<sup>2</sup>calesa: carruaje de cuatro o dos ruedas.

Stoker, Drácula

- 21) De acuerdo con el fragmento anterior, la descripción del narrador transmite al lector
- A) ansiedad por llegar a un lugar de descanso para distraerse.
  - B) asombro en las descripciones de los ambientes de la historia.
  - C) temor ante una experiencia que pone en riesgo su vida durante su viaje.
  - D) miedo de la mala forma de conducir del cochero en caminos escabrosos y difíciles.
- 22) En relación con la experiencia narrada, ¿cuál opción contiene una idea que se infiere del texto?
- A) Los animales podían percibir fuerzas sobrenaturales.
  - B) La angustia es una emoción que pocos logran dominar.
  - C) Los elementos del entorno tienen significados aterradorantes.
  - D) Las supersticiones sirven como alerta ante distintos peligros.

23) Lea el siguiente texto:

«Entonces muchas cosas reprimidas en él se liberaron; aprendió de memoria coplas que cantaba en las fiestas de bienvenida. Se entusiasmó por Béranger, aprendió también a hacer ponche y conoció el amor.

Gracias a toda esa actuación, fracasó por completo en su examen de «oficial de sanidad». Aquella misma noche le esperaban en casa para celebrar su éxito.

Marchó a pie y se detuvo a la entrada del pueblo, donde mandó a buscar a su madre, a quien contó todo. Ella le consoló, achacando el suspenso a la injusticia de los examinadores, y le tranquilizó un poco encargándose de arreglar las cosas. Sólo cinco años después el señor Bovary supo la verdad; como ya había pasado mucho tiempo, la aceptó, ya que no podía suponer que un hijo suyo fuese un tonto».

Flaubert, **Madame Bovary**

En relación con Carlos, personaje de quien se habla en el texto anterior, se infiere este

- A) fracasó por seguir las instrucciones de la figura paterna.
- B) celebró la pérdida de su examen como oficial de salud.
- C) malgastó sus recursos antes de regresar a casa.
- D) vivió atemorizado por las reacciones del padre.

24) Lea los siguientes versos de un poema:

«Hoy siento en el corazón  
un vago temblor de estrellas,  
pero mi senda se pierde  
en el alma de la niebla.  
La luz me troncha las alas  
y el dolor de mi tristeza  
va mojando los recuerdos  
en la fuente de la idea».

García Lorca, **Canción otoñal**

De acuerdo con los versos anteriores, la metáfora subrayada expresa

- A) la tristeza ante el recuerdo.
- B) la angustia expresada por el yo lírico.
- C) la soledad experimentada en su pasado.
- D) las palpitaciones aceleradas por estar enamorado.

25) Lea los siguientes versos:

«¿Viven aquí o en la duda?  
Sube lenta una nostalgia  
no de luna, no de amor,  
no de infinito. Nostalgia  
de un jarrón sobre una mesa».

Salinas, **Don de la materia**

De acuerdo con los versos anteriores, ¿cuál figura de construcción se halla en el texto?

- A) Hipérbaton: se altera el orden lógico en “un jarrón sobre una mesa”.
- B) Metáfora: la expresión de la magnitud de la nostalgia.
- C) Anáfora: repetición para enfatizar en la negación.
- D) Prosopopeya: personificación de la duda.

26) Lea los siguientes versos de un poema:

«Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Se rompen las copas  
de la madrugada.  
Empieza el llanto  
de la guitarra.  
Es inútil callarla.  
Es imposible  
callarla.  
Llora monótona  
como llora el agua,  
como llora el viento  
sobre la nevada.  
Es imposible  
callarla.  
Llora por cosas  
lejanas».

García Lorca, **La guitarra**

¿Cuál figura literaria se halla en los versos anteriores?

- A) Metáfora: "Empieza el llanto de la guitarra", como alusión a la música.
- B) Encabalgamiento: "Llora por cosas/lejanas", donde se concluye la idea en el otro verso.
- C) Prosopopeya: "Es inútil callarla./Es imposible callarla", para aludir a la monotonía y repetición del sonido.
- D) Hipérbole: "Como llora el agua/como llora el viento", para comparar esos sonidos con los del instrumento musical.

27) Lea los siguientes versos de un poema:

«[...] Y la luna es ausencia,  
doloroso vacío de la noche redonda,  
que no llega a ser cera, pero que no es mejilla.  
Los remotos caballos, el mar remoto, las  
cadenas golpeando,  
esa arena tendida que sufre siempre,  
esa playa marchita, donde es de noche  
al filo de los ojos amarillos y secos.  
Se espera siempre.  
Luna, maravilla o ausencia  
celestes pergaminos color de manos fuera,  
del otro lado donde el vacío es luna».

Aleixandre, *La luna es ausencia*

¿Cuál figura literaria se encuentra en el verso subrayado?

- A) Símil: compara los caballos con la arena.
- B) Metáfora: da una mirada fresca al mito lunar.
- C) Hipérbole: exagera el tiempo de espera en la playa.
- D) Prosopopeya: atribuye cualidades humanas a la arena.

28) Lea los siguientes versos:

«Llegará un torso de sombras  
coronado de laurel.  
Será el cielo para el viento  
duro como una pared  
y las ramas desgajadas  
se irán bailando con él.  
Una a una  
alrededor de la luna  
dos a dos  
alrededor del sol».

García Lorca. **Vals en las ramas**

¿Cuál es la figura literaria presente en los versos subrayados?

- A) Hipérbole, exagera la dureza del viento.
- B) Metáfora, relaciona el laurel con las sombras.
- C) Prosopopeya, atribuye a la pared cualidades del viento.
- D) Símil, establece una relación entre dos elementos literarios.

29) Lea los siguientes versos de un poema:

«¡Qué difícil saber adónde hierre  
un no! Inocente  
sale de labios puros, un no puro;  
sin mancha ni querencia  
de herir, va por el aire.  
Pero el aire está lleno  
de esperanzas en vuelo, las encuentra  
y las traspasa por las alas tiernas  
su inmensa fuerza ciega, sin querer,  
y las deja sin vida y va a clavarse  
en ese techo azul que nos pintamos  
y abre una grieta allí».

Salinas, **A veces un no niega**

Según lo subrayado en los versos anteriores, el yo lírico expresa rechazo ante

- A) el dolor y el desengaño experimentados.
- B) la esperanza poco válida de reconciliación.
- C) la culpa sentida ante por la negación del amor.
- D) el desamor vivido por todas las fuerzas universales.

30) Lea el siguiente poema:

«¡Ay qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!  
Por tu amor me duele el aire,  
el corazón  
y el sombrero.

¿Quién me compraría a mí  
este cintillo que tengo  
y esta tristeza de hilo  
blanco, para hacer pañuelos?

¡Ay qué trabajo me cuesta  
quererte como te quiero!»

García Lorca, **Es verdad**

De acuerdo con el poema y los versos subrayados, ¿cuál es el código apreciativo del yo lírico en relación con la persona querida?

- A) El amor que siente es rechazado por el tú lírico.
- B) El hilo blanco es sinónimo de pureza y fidelidad.
- C) La soledad y el sombrero representan una metáfora.
- D) El afecto se extiende incluso más allá de su propio cuerpo.

Lea el siguiente poema para dar respuesta a los ítems 31 y 32.

«La guitarra,  
hace llorar a los sueños.  
El sollozo de las almas  
perdidas,  
se escapa por su boca redonda.  
Y como la tarántula  
teje una gran estrella  
para cazar suspiros  
que flotan en su negro  
aljibe de madera».

\*aljibe: embarcación acondicionada para el transporte de agua dulce.

García Lorca, **Las seis cuerdas**

- 31) ¿Cuál de las siguientes opciones expresa la posición del yo lírico hacia la guitarra?
- A) Expresa en las melodías lo monótono de la vida al rasgar seis cuerdas.
  - B) Es vehículo para expresar angustias y emociones.
  - C) Resulta sinónimo de cultura y conocimiento.
  - D) Genera dolor en los sueños del intérprete.
- 32) Según lo expuesto en el poema y los versos «y como la tarántula/ teje una gran estrella» se interpreta que el autor piensa que la música
- A) traza el esclarecimiento de las emociones de su intérprete.
  - B) establece patrones imprecisos de los sentimientos.
  - C) representa en sus melodías el destino del artista.
  - D) favorece la aptitud para el movimiento corporal.
- 33) Considere el siguiente diálogo:

«EDIPO:  
¡Ay de mí, desgraciado! Mucho me temo haber proferido sobre mí mismo y sin saberlo horribles maldiciones.  
YOCASTA:  
¿Qué dices? ¡Me da miedo mirarte a la cara, ¡oh príncipe!  
EDIPO:  
¡Temblando estoy de miedo al pensar que el adivino haya visto claro! Pero me aclararás mejor el asunto si añades unas palabras.  
YOCASTA:  
Yo también tiemblo. Mas contestaré a todo cuanto preguntes, si lo sé».

Sófocles, **Edipo Rey**

- En el diálogo anterior el espacio psicológico predomina porque
- A) los personajes expresan su angustia por las decisiones tomadas.
  - B) la clase social a la cual pertenecen los personajes es descrita.
  - C) la mujer muestra soltura para charlar con el protagonista.
  - D) el asunto por discutir implica lealtad al oráculo.

34) Considere los siguientes fragmentos:

1. «MENGO:  
Vivan muchos años juntos los novios, ruego a los cielos, y por envidia ni celos ni riñan ni anden en puntos. Llevan a entrambos difuntos, de puro vivir cansados. ¡Vivan muchos años! »

2. «JUAN ROJO:  
La mayor que en el mundo fue sufrida. Mas pues ya se publica y manifiesta que en paz tienen los reyes a Castilla y su venida a Córdoba se apresta, vayan dos regidores a la villa y echándose a sus pies pidan remedio».

Lope de Vega, **Fuenteovejuna**

¿Cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Ético            2. Jurídico  
~~B)~~ 1. Jurídico        2. Político  
C) 1. Social          2. Físico  
D) 1. Social          2. Ético

CIÓN \* \* \*  
\* \* \* \* \*  
\* \* \* \* \*

35) Considere los siguientes fragmentos

1. «SACERDOTE:

¡Ea!, apresta tu guardia, porque esta tierra ahora te celebra como su salvador por el favor de antaño. Que de ninguna manera recordemos de tu reinado que vivimos, primero, en la prosperidad, pero caímos después; antes bien, levanta con firmeza la ciudad. Con favorable augurio, nos procuraste entonces la fortuna. Sénos también igual en esta ocasión. Pues, si vas a gobernar esta tierra, como lo haces, es mejor reinar con hombres en ella que vacía, que nada es una fortaleza ni una nave privadas de hombres que las pueblen».

2. «ESTROFA 3.<sup>a</sup>:

Concede que el terrible Ares, que ahora sin la protección de los escudos me abrasa saliéndome al encuentro a grandes gritos, se dé la vuelta en su carrera, lejos de los confines de la patria, bien hacia el inmenso lecho de Anfitrita, bien hacia la inhóspita agitación de los puertos tracios. A ése, ¡oh tú, que repartes las fuerzas de los abrazadores relámpagos, oh Zeus padre!, destrúyelo bajo tu rayo».

Sófocles, **Edipo Rey**

En los fragmentos anteriores predominan los siguientes espacios, respectivamente

- |                         |               |
|-------------------------|---------------|
| A) 1. político          | 2. religioso. |
| <del>B) 1. social</del> | 2. religioso. |
| C) 1. religioso         | 2. político.  |
| D) 1. político          | 2. social.    |

36) Considere los siguientes fragmentos:

1. «ANTÍSTROFA 1.<sup>a</sup>:

Te invoco la primera, hija de Zeus, inmortal Atenea, y a tu hermana, Artemis, protectora del país, que se asienta en glorioso trono en el centro del ágora y a Apolo el que flecha a distancia. ¡Ay! Háganse visibles para mí, los tres, como preservadores de la muerte. Si ya anteriormente, en socorro de una desgracia sufrida por la ciudad, consiguieron arrojar del lugar el ardor de la plaga, preséntense también ahora».

2. «EDIPO:

Y no serás privada, después de haber llegado yo a tal punto de zozobra. Pues, ¿a quién mejor que a ti podría yo hablar, cuando paso por semejante trance? Mi padre era Pólipo, corintio, y mi madre Mérope, doria».

Sófocles, **Edipo Rey**

¿Cuáles espacios predominan en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Religioso      2. Psicológico  
B) 1. Jurídico      2. Psicológico  
C) 1. Físico      2. Jurídico  
D) 1. Religioso      2. Físico

37) Considere el siguiente diálogo:

«LAURENCIA:

Allá en la ciudad, Frondoso,  
llámase por cortesía  
de esta suerte; y a fe mía,  
que hay otro más riguroso  
y peor vocabulario  
en las lenguas descorteses.

FRONDOSO:

Querría que lo dijese.

LAURENCIA:

Es todo a es otro contrario:  
al hombre grave, enfadoso;  
venturoso al descompuesto,  
melancólico al compuesto;  
y al que reprehende, odioso.  
Importuno al que aconseja;  
al liberal, moscatel;  
al justiciero, cruel;  
y al que es piadoso, madeja.  
Al que es constante, villano;  
al que es cortés, lisonjero;  
hipócrita al limosnero;  
y pretendiente al cristiano.  
Al justo mérito, dicha;  
a la verdad, imprudencia;  
cobardía a la paciencia;  
y culpa a lo que es desdicha.  
Necia a la mujer honesta;  
mal hecha a la hermosa y casta;  
y a la honrada...».

Lope de Vega, **Fuenteovejuna**

¿Cuál tipo de espacio predomina en las palabras expresadas por Laurencia?

- A) Económico: evidencia la inflexibilidad de los hombres con respecto a las labores de las mujeres.
- B) Social: refiere a los prejuicios sociales existentes entre mujeres y hombres.
- C) Psicológico: critica la actitud lisonjera del consejo hacia las mujeres.
- D) Religioso: bendice las relaciones entre los hombres y las mujeres.

38) Lea el siguiente fragmento:

«TIRESIAS:

Creonte no es causa de ningún mal para ti; tu mal proviene únicamente de ti.

EDIPO:

Riquezas, realeza, talento, ¡qué envidia reserváis a los que os poseen!, ya que este poder que Tebas, sin que yo lo buscase, me otorgó voluntariamente, aspira a poseerlo el fiel Creonte, el amigo de los primeros días, utilizando medios rastreros, y arde en deseos de suplantarme sobornando a este adivino, a este pérfido impostor, a este artífice de embustes, que no ve claro más que en su propio interés y permanece ciego en el arte de predecir. Porque, vamos a ver, en fin, dime, ¿cuándo te has mostrado adivino clarividente? ¿Por qué, cuando la Esfinge proponía en este país unos versos enigmáticos no dijiste una palabra para liberar de ella a los ciudadanos?»

Sófocles, **Edipo Rey**

El código apreciativo del hablante básico, evidenciado en las palabras de Edipo, manifiesta

- A) confianza, por la verdad que le ha sido revelada.
- B) angustia, comprende que el adivino desea otro rey.
- C) desaliento, sus intereses se ven en riesgo al aceptar la verdad.
- D) indignación, duda de las palabras de Tiresias y trata de desacreditarlo.

39) Lea el siguiente fragmento:

«EDIPO:

Pues bien, yo no los pondré en claro remontándome a sus orígenes. ¡Alabado sea Febo, y tú también, Creonte, por haber puesto de nuevo vuestra atención en ese muerto! Y me veréis secundaros en vuestros esfuerzos para vengar, como es mi deber, a la vez a esta ciudad y al dios. Pues al tratar de disipar las tinieblas que envuelven ese crimen, no lo hago por un amigo lejano, sino que persigo mi propio bien. Que quienquiera que fuese el matador de Layo, quizás un día podría poner su mano sobre mí mismo. Así, pues, todo lo que haga en bien de Layo, lo hago en favor de mi propia causa. Vamos, hijos míos, levantaos sin tardanza de esas gradas y haced desaparecer esas ramas de suplicantes, y que uno de vosotros convoque al pueblo tebano, ya que para salvarlo estoy dispuesto a todo. Con la ayuda del dios, o saldremos airosos a la vista de todos, o todo el pueblo comprobará nuestro fracaso».

Sófocles, **Edipo Rey**

En el fragmento anterior, se evidencia que Edipo \_\_\_\_\_ ante la muerte del ciudadano y antiguo rey de Tebas, Layo.

- A) finge interés
- B) duda del oráculo
- C) necesita señalar culpables
- D) teme por los hijos del pueblo

40) Lea el siguiente texto:

«TESEO:

Bella Hipólita, nuestra hora nupcial  
ya se acerca: cuatro días gozosos  
traerán otra luna. Mas, ¡ay, qué despacio  
mengua ésta! Demora mis deseos,  
semejante a una madrastra o una viuda  
que va mermando la herencia de un joven.

HIPÓLITA:

Pronto cuatro días se hundirán en noche;  
pronto cuatro noches pasarán en sueños,  
y entonces la luna, cual arco de plata  
tensado en el cielo, habrá de contemplar  
la noche de nuestra ceremonia».

Shakespeare, **El sueño de una noche de verano**

Proyectado en las palabras de Teseo, ¿cuál es la apreciación del hablante básico en relación con el tiempo?

- A) Le reclama diligencia pues transcurre con lentitud.
- B) Lo considera un aliado para cumplir sus deseos.
- C) Le demuestra calma pues la boda está pronta.
- D) Lo desprecia pues interrumpe sus anhelos.

41) Lea el siguiente fragmento:

«(Creonte, muy emocionado, entra súbitamente)

CREONTE:

Ciudadanos, informado de la acusación lanzada contra mí por Edipo, nuestro señor, vengo a vosotros, pues no puedo soportar esas palabras terribles. Si él cree poder pensar que en nuestras presentes desgracias haya intentado con palabras o actos ir en contra suya, no quiero, cargado con esta acusación, que mi vida sea más larga. No es, en efecto, un pequeño perjuicio el que me acarreen esas palabras; es un daño inmenso, para mí el más grave de los daños, si esta ciudad me tuviera por traidor y si fuese para vosotros o vuestros amigos sospechoso de traición.

CORIFEO:

Es posible que esa injuria esté más inspirada por un arrebató de cólera que por la reflexión».

Sófocles, *Edipo Rey*

¿Cuál de las siguientes ideas se infiere de la lectura del fragmento?

- A) Los ciudadanos de Tebas enaltecían la verdad y la lealtad.
- B) Los habitantes de la ciudad apoyaban ciegamente a Creonte.
- C) Las denuncias contra Creonte se aprobaban al hacerlas públicas.
- D) Los prejuicios se aceptaban en Grecia, si venían de reyes y nobles.

42) Lea el siguiente fragmento:

«Toda esta serie de acontecimientos cotidianos que nos ha unido por medio de lazos irrompibles con este grupo de muchachos que hoy va abrirse paso en la vida, eso es la amistad. Y es eso lo que yo os hubiera dicho en este día. Pero repito, no vengo a decir un discurso; y sólo quiero nombraros jueces de conciencia en este proceso para luego invitaros a compartir con el estudiantado de este plantel el doloroso instante de una despedida».

García Márquez, *La academia del deber*

¿Cuál registro de habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Coloquial, aplica un lenguaje natural y fluido para comunicar sus ideas.
- B) Culto, utiliza la norma de prestigio en una situación comunicativa formal.
- C) Literario, emplea figuras literarias y frases propias de la profesión de escritor.
- D) Técnico, usa términos precisos a un conocimiento particular y el vocabulario es especializado.

43) Considere los siguientes fragmentos:

1. «Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. A la poesía por cuya virtud el inventario abrumador de las naves que enumeró en su *Ilíada* el viejo Homero está visitado por un viento que las empuja a navegar con su presteza intemporal y alucinada. La poesía que sostiene, en el delgado andamiaje de los tercetos de Dante, toda la fábrica densa y colosal de la Edad Media».

García Márquez, **Brindis por la poesía**

2. «El escritor argentino Rodolfo Terragno ha hecho la síntesis de este drama: "Somos usuarios de rayos X y transistores, tubos catódicos y memorias electrónicas, pero no hemos incorporado los fundamentos de la cultura contemporánea a nuestra propia cultura"».

García Márquez, **Palabras para un nuevo milenio**

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- |                                     |              |              |
|-------------------------------------|--------------|--------------|
| A)                                  | 1. Literario | 2. Técnico   |
| <input checked="" type="checkbox"/> | 1. Literario | 2. Coloquial |
| C)                                  | 1. Coloquial | 2. Coloquial |
| D)                                  | 1. Culto     | 2. Coloquial |

44) Considere los siguientes fragmentos:

1. «Es una cultura de protesta en los rostros indígenas de los ángeles artesanales de nuestros templos, o en la música de las nieves perpetuas que trata de conjurar con la nostalgia los sordos poderes de la muerte».

García Márquez, **Palabras para un nuevo milenio.**

2. «Por aquellos días de Roma viví mi única aventura en un equipo de dirección de cine. Fui escogido en la escuela como tercer asistente del director Alexandro Blasetti en la película *Lástima que sea una canalla*, y esto me causó una gran alegría, no tanto por mi progreso personal como por la ocasión de conocer a la primera actriz de la película, Sofía Loren».

García Márquez, **Una idea indestructible**

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- A) 1. Literario                      2. Culto  
~~B)~~ 1. Coloquial                      2. Culto  
C) 1. Culto                              2. Literario  
D) 1. Literario                          2. Literario

ALERIA KATRI

45) Considere los siguientes fragmentos:

1. «Otro episodio que ilustra el poder quijotesco para mantener incólume su ideal poético es el de los galeotes, al que pondré mi atención más detallada en el ensayo siguiente de este libro».
2. «Pero como las cosas humanas no son eternas, llega el momento en que el mundo cruel se sobrepone a la sub-posición poética. La última y más difícil de las lecciones quijotescas es tan simple como eso: que el paso del tiempo es inevitable...»

Viquez, **El coraje de leer**

¿Cuál registro del habla predomina en los fragmentos anteriores?

- |   |              |
|---|--------------|
| A) 1. Culto                                     | 2. Técnico   |
| <input checked="" type="checkbox"/> B) 1. Culto | 2. Literario |
| C) 1. Culto                                     | 2. Coloquial |
| D) 1. Técnico                                   | 2. Coloquial |

46) Lea el siguiente fragmento:

«Después de los alivios efímeros con ciertas cosas menudas, hubo que apelar a las joyas que Mercedes había recibido de sus familiares a través de los años. El experto las examinó con rigor de cirujano paso a paso con su ojo mágico los diamantes de los aretes, las esmeraldas del collar, los rubíes de las sortijas, y al final no los devolvió con una larga verónica de novillero. "Todo esto es puro vidrio"».

García Márquez, **Un alma abierta para ser llenada con mensajes en castellano**

¿Cuál registro de habla predomina en el fragmento anterior?

- A) Culto: usa un lenguaje preciso de prestigio y aceptación.
- B) Coloquial: consigue un efecto cercano con su interlocutor.
- C) Literario: la situación comunicativa exige un lenguaje personal.
- D) Técnico: emplea el doble sentido para hablar como profesional.

47) Lea el siguiente fragmento:

«Pienso que la mejor forma de explicar el amor de Don Quijote hacia Dulcinea es comparar su actitud con la de un andaluz contemporáneo suyo: don Juan. Recordemos que don Juan es el maestro del disfraz: su eficacia como seductor proviene de que sabe a quién esperan sus víctimas, y esa es la máscara que usa. Este es el principio de la seducción exitosa: averiguar a quien está esperando la otra persona. Todo el mundo está esperando a alguien, sin duda. Cuando se presenta quien uno espera, no queda más que dejarlo entrar. Peor si se trata de un impostor».

Viquez, **El Quijote cuatrocientos años después**

De acuerdo con el fragmento anterior, ¿cuál es la posición del yo discursivo en relación con "el otro"?

- A) Lo común es hallar la honestidad en las personas.
- B) La seducción dirige las acciones por concretar.
- C) Los embusteros son comunes en la sociedad.
- D) El antifaz social confunde al mejor lector.

48) Observe el siguiente fragmento:

«Don Quijote ha elegido creer, en primer lugar en la libertad del ser humano. Es una elección que en el siglo XVII como en el XXI no es poco problemática; recuérdese, por ejemplo, el planteamiento de la dicotomía liberal/determinismo en *La vida es sueño*. No todos creían, hace cuatrocientos años, que el ser humano es libre; es decir, sucedía entonces como ahora. Y cuando don Quijote elige pensar que los seres humanos son libres por naturaleza, lo hace afirmando que Dios los ha hecho así; por lo tanto, no está bien que unos hombres determinen acabar con la libertad de otros, que son sus semejantes. Esta es la razón fundamental por la cual hay que liberar a los galeotes: la voluntad del rey, que los ha condenado, no debe imponerse sobre la voluntad de Dios, que los hizo libres».

Viquez, **La palabra de los galeotes**

Según el fragmento anterior, ¿cuál es la posición del yo discursivo en relación con la libertad de los galeotes?

- A) Ha sido privilegio de ricos decidir a quién se le otorga.
- B) Fue voluntad de los hombres establecer los castigos.
- C) Ha generado luchas innecesarias entre semejantes.
- D) Fue una imposición por consentimiento de reyes.

49) Lea el siguiente fragmento:

«En cuanto a mi método de trabajo, es bastante coherente con esto que les estoy diciendo. Nunca sé cuánto voy a poder escribir ni qué voy a escribir. Espero que se me ocurra algo y, cuando se me ocurre una idea que juzgo buena para escribirla, me pongo a darle vueltas en la cabeza y dejo que se vaya madurando. Cuando la tengo terminada (y a veces pasan muchos años, como en el caso de *Cien años de soledad*, que pasé diecinueve años pensándola), cuando la tengo terminada, repito, entonces me siento a escribirla y ahí empieza la parte más difícil y la que más me aburre. Porque lo más delicioso de la historia es concebirla, irla redondeando, dándole vueltas y revueltas, de manera que a la hora de sentarse a escribirla ya no le interesa a uno mucho».

García Márquez, **Cómo comencé a escribir**

Con base en la lectura del fragmento, ¿cuál es el código apreciativo del yo discursivo en relación con sus escritos?

- A) Exige diecinueve años para escribir textos exitosos.
- B) Evade el procedimiento final pues le resulta poco atractivo.
- C) Requiere inspiración crear el momento preciso para generarlos.
- D) Considera placentero elegir las palabras de cierre y apertura de la obra.



mep

C3D/ Español Prueba Nacional FARO

50) Lea el siguiente fragmento.

«Es sobre estos enigmas de la literatura sobre los que me gustaría proseguir ahora con ustedes el diálogo que otros amigos han iniciado en estos días. Quienes lo han alentado de la parte militar saben que no soy extraño en esa idea necesaria, y que mi único deseo es que prospere. Cada quien ha conversado sobre su especialidad. Yo no tengo ninguna distinta de las letras, y aun en esta soy un empírico sin ninguna formación académica, pero sí me siento capaz de enrolosarlos a ustedes en las huestes no siempre pacíficas de la literatura. Para empezar, quiero dejarles solo una frase: "Creo que las vidas de todos nosotros serían mejores si cada uno de ustedes llevará siempre un libro en su morral\*».

\*morral: bolso o saco colgado en la espalda para transportar comida, ropa o materiales de la escuela.

García Márquez, **Periodismo: el mejor oficio del mundo**

¿Cuál idea se infiere en el fragmento anterior?

- A) Los escritores no poseen formación académica.
- B) La vida de cada ser humano gira en torno de sus libros.
- C) El ser humano necesita formación académica para prosperar en la vida.
- D) La lectura ayuda a la formación de las personas sin afectar sus intereses.

51) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

Argumento	Argumento
1. Solo los ocupantes del auto que llevaban puesto el cinturón salieron ilesos.	4. La madre de Victoria le advirtió a su hija que, si llegaba a casa después de las 11 de la noche, no le abriría la puerta.
2. El primo de Emma era uno de los ocupantes que no llevaba cinturón.	5. Victoria llegó a casa a las 10 y 59.
3. Entonces el primo de Emma no salió ileso.	6. Por lo tanto, la madre abrió la puerta de la casa a su hija Victoria.

¿Cuáles números identifican una conclusión y una premisa, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 1 y 4
- B) 3 y 5
- C) 2 y 6
- D) 3 y 6

52) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

Argumento	Argumento
1. Todos los conejos son amigables.	4. Martín es un invitado a la fiesta.
2. Kimba es un conejo.	5. Solo los invitados tenían derecho a comer queque.
3. Entonces Kimba es amigable.	6. Entonces, Martín comió queque.

¿Cuáles números identifican una premisa y una conclusión, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 1 y 6
- B) 2 y 4
- C) 3 y 5
- D) 3 y 4

53) Considere los argumentos de los recuadros siguientes:

Argumento	Argumento
1. Las casas bonitas son caras.	4. Todos los enamorados dan besos.
2. Mi casa es bonita.	5. Ana y Juan están enamorados.
3. Por tanto, mi casa es cara	6. En consecuencia, Ana y Juan se dan besos.

¿Cuáles números identifican una premisa y una conclusión, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 1 y 4  
 B) 2 y 5  
 C) 3 y 2  
 D) 5 y 6

54) Considere los argumentos en los siguientes recuadros:

Argumento	Argumento
1. Todos los cuentos de Allan Poe son de misterio.	4. Los hijos de Luz tienen los ojos verdes.
2. El cuento <i>El corazón delator</i> es de Allan Poe.	5. Macario es hijo de Luz.
3. Por lo tanto, <i>El corazón delator</i> es una obra de misterio.	6. En consecuencia, Macario tiene los ojos verdes.

¿Cuáles números identifican una premisa y una conclusión, respectivamente, en los argumentos presentados?

- A) 1 y 5  
 B) 1 y 4  
 C) 2 y 6  
 D) 3 y 6

55) Considere los dos argumentos de los recuadros siguientes:

Argumento	Argumento
1. Las casas de madera son muy lindas	4. En la finca hay una casa muy linda
2. En la finca hay una casa de madera	5. Están alquilando la casa de la finca.
3. Por lo tanto, en la finca hay una casa muy linda.	6. Por consiguiente, están alquilando una casa muy linda.

¿Cuál número identifica las premisas de los argumentos anteriores, en el orden respectivo?

- A) 1, 2, 4 y 5
- B) 1, 2, 3 y 4
- C) 1, 4, 3 y 6
- D) 1, 2, 5 y 6

56) Considere los siguientes argumentos:

Argumento 1	Argumento 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>• La población estudiantil debe respetar el Reglamento de evaluación de los aprendizajes.</li> <li>• Marisol pertenece a la población estudiantil de Talamanca.</li> <li>• Por lo tanto, Marisol respeta el Reglamento de evaluación de los aprendizajes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los estudiantes repasarán Matemática los lunes y los jueves.</li> <li>• Hoy es lunes.</li> <li>• Por consiguiente, los estudiantes repasarán hoy Matemática.</li> </ul>

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) 1. válido                      2. válido.
- B) 1. inválido                    2. válido.
- C) 1. válido                      2. inválido.
- D) 1. inválido                    2. inválido.

57) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

Argumento 1	Argumento 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Compraré pintura para dibujar un cuadro.</li> <li>▪ Compré la pintura.</li> <li>▪ Por lo tanto, dibujaré el cuadro.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Todos los leones son valientes.</li> <li>▪ Pepito es valiente.</li> <li>▪ Entonces, Pepito es un león.</li> </ul>

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) 1. válido            2. válido.  
 B) 1. inválido        2. válido.  
~~C) 1. válido            2. inválido.~~  
 D) 1. inválido        2. inválido.

58) Considere los argumentos en los recuadros siguientes:

Argumento 1	Argumento 2
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Todos los ingenieros son creativos.</li> <li>✓ Don Amancio es creativo.</li> <li>✓ Se concluye que don Amancio es ingeniero.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Comeré pescado si es hora de almorzar.</li> <li>✓ Es hora de almorzar.</li> <li>✓ Entonces, comeré pescado.</li> </ul>

Según la estructura lógica, los argumentos anteriores se clasifican como

- A) 1. válido            2. válido.  
~~B) 1. inválido        2. válido.~~  
 C) 1. válido            2. inválido.  
 D) 1. inválido        2. inválido.

59) Considere los siguientes argumentos:

- Cuando Karla toca la brasa de un carbón encendido se quema.
- Cuando María toca una de una olla caliente se quema.
- Cuando Diana toca la llama de la cocina de gas se quema.

¿Cuál de las siguientes es una conclusión válida para las premisas anteriores?

- A) Si se toca un objeto caliente, te quemarás.
- B) Hay mayor probabilidad de quemarse si se es mujer.
- C) Si se toca un objeto caliente de la cocina, te quemarás.
- D) Hay menor probabilidad de quemarse si se es hombre.

60) Considere las siguientes premisas:

- Las mariposas son insectos.
- Existen muchas variedades de insectos.
- Las alas de las mariposas están pintadas de vivos y variados colores.

¿Cuál de las siguientes opciones es una conclusión válida para las premisas anteriores?

- A) Las mariposas son insectos de colores.
- B) Los insectos son de colores vivos y variados.
- C) Las mariposas trasladan el polen de una flor a otra.
- D) Algunos insectos tienen alas pintadas de colores vivos y variados.