# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

Nivel: noveno año

Ciclo: tercer ciclo

Modalidades: académica diurna

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de séptimo año (el debate oral), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

| **Aprendizaje esperado base**  **(Fundamental)** | **Aprendizaje esperado**  **(Componente del programa de estudio)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. Con base en el reconocimiento y el análisis crítico de diversos tipos de falacias presentes en textos orales y escritos, aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos. | Examina los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y la presencia de falacias en el artículo de periódico. | El estudiantado analiza, al menos, un artículo de periódico. Para ello, se basa en la guía proporcionada por la persona docente, quien plantea preguntas referentes a los siguientes elementos:   * el pre título, el título y el pos título, * la información relevante, * los argumentos expuestos * los recursos lingüísticos * la presencia de falacias (si las hubiera) * las imágenes si las hubiera |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias del texto y los diversos elementos examinados (los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y las falacias). | El estudiantado, fundamenta sus ideas, hallazgos, conclusiones, entre otros, en particular, referente a la presencia de falacias en el texto, con el aporte de evidencias extraídas de la noticia del periódico. |
| Comprensión lectora | Con base en el reconocimiento y el análisis crítico de diversos tipos de falacias presentes en textos orales y escritos, aplicar habili dades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos. | Evalúa la viabilidad de acciones para subsanar la presencia de falacias. | Por último, el estudiantado propone alternativas para subsanar las falacias, de modo que se superen los razonamientos incorrectos.  Observación  Se debe analizar, al menos, un artículo de periódico. Según el contexto de oportunidad, la persona docente debe proporcionar al estudiantado el texto impreso o digital, o el enlace en donde pueda obtenerlo. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Explica el sentido particular que encuentra en la novela, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | La novela es un texto que favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis de los diversos elementos presentes en el mundo mostrado, las relaciones entre ellos y los diversos sentidos que estos pueden propiciar en el “lector curioso”.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de una novela de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran medida, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta, en la presencialidad, para que el estudiantado luego siga sus pasos y continúe, en forma independiente, en el hogar. Se requiere, además, del seguimiento en las próximas clases presenciales.  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, se debe recordar que dado el carácter plurisignificativo del texto, la comprensión que se oriente respecto nunca será abarcadora de todos los posibles sentidos; solo será una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, entre los primeros pasos para el análisis está la identificación y clasificación de los elementos que se encuentran en el mundo mostrado, tomando en cuenta que en la literatura “nada es gratuito”: cada elemento presente tiene sentido y un propósito dentro del texto.  Una vez identificados elementos del mundo mostrado, el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos, para luego construir conjeturas e hipótesis acerca de posibles sentidos, los cuales se irán confirmando o anulando en el proceso de lectura. Aquí, la persona estudiante debe desarrollar habilidades comunicativas que le permitan explicar sus hallazgos. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la novela. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con evidencias del texto, las posibles relaciones encontradas entre los elementos. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica los elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | La persona docente selecciona, al menos, una novela gráfica. Con base en ella, el estudiantado, deduce las características y los elementos que la particularizan y diferencias como texto. Aquí, es importante orientar a la persona estudiante para que encuentre la relevancia que tiene este texto para el autor; las razones e intenciones que incentivan a un escritor para elaborar una novela gráfica y no otro tipo de texto.  Observación  Según el contexto de oportunidad, la persona docente debe proporcionar al estudiantado el texto impreso o digital, o el enlace en donde pueda obtenerlo. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Aparte de la lectura de textos literarios, como parte del desarrollo de la competencia lectora, se hace necesaria la lectura de, al menos, un texto científico, por parte del estudiantado.  Para el análisis, se recomienda el estudio minucioso de modo que el estudiantado identifique, de manera específica, los elementos y las características del texto científico, que lo diferencian de otros tipos de texto.  Si se toma en cuenta que, este tipo de texto es sujeto de lectura en séptimo año, se podría introducir su lectura en noveno, a partir de las sugerencias siguientes:   * 1. Comunicación, por parte del estudiantado, sobre los conocimientos que posee acerca del texto científico (características particulares, estructura, entre otras).   2. Validación de los conocimientos previos, mediante la indagación, por parte del estudiantado, en internet o en material impreso, sobre aspectos relevantes que particularizan el texto científico frente a otros tipos de textos.   3. Lectura detenida y profunda de un texto científico, por parte del estudiantado y con la orientación del docente, para examinar:  1. el título, 2. la estructura, 3. la coherencia y la cohesión entre los párrafos, 4. la información relevante, 5. los razonamientos expuestos, 6. otros. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos del texto científico, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Una vez identificados elementos del texto científico (entre ellos, el título, la estructura, la coherencia y la cohesión entre los párrafos,  la información relevante, los razonamientos expuestos, otros), el paso por seguir es encontrar la relación congruente entre ellos, con el fin de detectar la validez del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos, presentes en el texto científico. | Con base en el acercamiento al texto, realizado anteriormente, el estudiantado examina los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del artículo de periódico. Lo último, sujeto a las clases presenciales. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias y los diversos elementos examinados (los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos) y sus relaciones, en el texto científico. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con base en evidencias extraídas del texto, todos sus hallazgos.  Observación  Para efectos del análisis crítico del texto, la persona docente debe seleccionar, al menos, un texto científico y proporcionar al estudiantado, según el contexto de oportunidad, el material impreso o digital, o el enlace en donde pueda obtenerlo. |
| Comunicación escrita  Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Establece la estructura y los requerimientos básicos por tomar en cuenta en la elaboración del guion para la puesta en escena del debate. | Con base en la observación de videos, programas televisivos y otros recursos, determina la estructura y los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del debate oral. |
| Comunicación escrita  Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Textualiza el guion para la puesta en escena del debate. | De acuerdo con la estructura y los requerimientos identificados, cada estudiante redacta el guion para la puesta en escena del debate oral. Toma en cuenta, al menos, los elementos: parlamentos, recursos lingüísticos y paralingüísticos (clave para el éxito comunicativo de su mensaje), vestuario, entre otros.  Con el propósito de tener una base en el momento de la puesta en escena del debate, como apoyo, cada estudiante elabora una ficha con las ideas claves. |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar un debate y una poesía coral, de acuerdo con sus características. | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del debate. | A partir del guion y los requerimientos para la puesta en escena, antes determinados, la persona estudiante ejecuta la puesta en escena del debate oral. Se recomienda desarrollar esta actividad en la presencialidad.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizada la puesta en escena del debate oral, reflexione sobre los aspectos positivos y aquellos que podría mejorar, tomando en consideración las observaciones de compañeras y compañeros, la persona docente y su propio criterio. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Establece la estructura y los requerimientos básicos por tomar en cuenta para la elaboración del ensayo. | Como base para la redacción del ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras, se hace necesario, revisar textos ensayísticos, que permitan al estudiantado, concluir cuál es la estructura de este tipo de texto, así como los requerimientos para su redacción. Entonces, la persona docente proporciona ejemplos de ensayos o enlaces donde el estudiantado pueda hacer la revisión exhaustiva. Es importante aprovechar el texto para identificar los tipos de párrafos, según la clasificación definida para noveno año: párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Crea un esquema con base en el tema o asunto, la afirmación o la pregunta, las frases tópicas y frases secundarias para el desarrollo del ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras. | Una vez determinada la estructura y lo requerimientos para la redacción del ensayo y, con base en la lectura de los textos anteriores (poemas, obra dramática, novela artículo de periódico), el estudiantado selecciona un tópico de su interés, base para la redacción de un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras.  Se sugieren los siguientes pasos:  1. Decidir el asunto sobre el cual redactará su texto.  2. Proponer una afirmación, una pregunta o una hipótesis.  3. Plantear las frases tópicas y secundarias, base del ensayo por redactar.  4. Elaborar un esquema con base en el asunto o tópico; la afirmación, una pregunta o una hipótesis; y las frases tópicas y secundarias. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres y más párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. | Con el esquema planificado (contiene el asunto o tópico; la afirmación, una pregunta o una hipótesis; y las frases tópicas y secundarias), es el momento de iniciar la textualización (redacción) del ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras.  Aquí, la persona estudiante debe tomar en cuenta que el texto debe contener:  -un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título);  -tres y más párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución);  -párrafos de transición y de paralelismo;  -un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía).  También, puede tomar en cuenta los tipos de párrafos definidos y utilizados en séptimo y octavo año.  Se sugiere, entonces, antes de la textualización del ensayo, ofrecer ejemplos de párrafos, según la tipología antes mencionada, dispuesta para noveno año, para que el estudiantado conozca cada tipo y luego los emplee en su escrito. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. | Durante la redacción del ensayo, la persona estudiante verifica la cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. Aquí es importante ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores entre oraciones, en un mismo párrafo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre párrafos. | Durante la redacción de la notica, la persona estudiante, además, verifica la cohesión y coherencia entre párrafos. Aquí es importante, también, ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores que permitan relacionar un párrafo con el anterior. |
| Comunicación escrita | Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Utiliza aplicaciones y recursos tecnológicos digitales adecuados para publicar el ensayo. | 1. Identifica aplicaciones y recursos tecnológicos digitales adecuados para publicar el ensayo. Conoce el manejo de estas aplicaciones y recursos y selecciona el más oportuno para compartir su escrito con compañeros y compañeras. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso avanzado** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Razonamiento efectivo | Examina los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y la presencia de falacias en el artículo de periódico. | Relata los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y las falacias presentes en el artículo de periódico. | Emite criterios específicos sobre los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y la presencia de falacias en el artículo de periódico. | Detalla aspectos relevantes sobre los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y la presencia de falacias en el artículo de periódico. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias del texto y los diversos elementos examinados (los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y las falacias). | Identifica evidencias de los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y las falacias, en el artículo de periódico | Explica la relación entre las evidencias y los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y las falacias, presentes en el artículo de periódico | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias y los argumentos, las frases tópicas, los recursos lingüísticos y las falacias, presentes en el artículo de periódico. |
| Solución del problema | Evalúa la viabilidad de acciones para subsanar la presencia de falacias. | Propone acciones para subsanar la presencia de falacias. | Destaca la importancia de realizar las acciones para subsanar la presencia de falacias. | Evalúa la viabilidad de acciones para subsanar la presencia de falacias. |
| Razonamiento efectivo | Explica el sentido particular que encuentra en la novela, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Enlista los sentidos encontrados en el texto leído, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Elige el sentido relevante dentro del texto leído, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Explica el sentido particular que encuentra en el texto leído, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la novela. | Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos del texto. | Explica la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos del texto. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del texto. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto: la novela gráfica. | Clasifica los elementos de la novela gráfica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica aspectos de los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos del texto científico, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos presentes en el texto científico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre los elementos presentes en el texto científico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre los elementos presentes en el texto científico, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Razonamiento efectivo | Examina los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos, presentes en el texto científico. | Enuncia los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos, presentes en el texto científico. | Emite criterios acerca de los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos, presentes en el texto científico. | Detalla aspectos relevantes de los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos, presentes en el texto científico. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias y los diversos elementos examinados (los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos) y sus relaciones, en el texto científico. | Identifica evidencias de los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos, expuestos en el texto científico. | Explica la relación entre las evidencias y los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos expuestos en el texto científico. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias y los diversos elementos examinados (los argumentos, las frases tópicas y los recursos lingüísticos) y sus relaciones, en el texto científico. |
| Decodificación | Establece la estructura y los requerimientos básicos por tomar en cuenta en la elaboración del guion para lapuesta en escena del debate. | Describe el guion para la puesta en escena de la técnica del debate. | Enuncia, en forma general, los requerimientos para el guion orientador de la puesta en escena de la técnica del debate. | Establece la estructura y los requerimientos básicos por tomar en cuenta en la elaboración del guion para la puesta en escena de la técnica del debate. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el guion para la puesta en escena del debate. | Diseña la estructura del guion base para la puesta en escena del debate. | Escribe, en la estructura diseñada del guion, los diversos elementos base para la puesta en escena del debate. | Textualiza el guion para la puesta en escena del debate. |
| Transmisión efectiva | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del debate. | Identifica los diversos elementos por tomar encuesta para la puesta en escena del debate. | Identifica los elementos que debe tomar en cuenta para su participación en la puesta en escena del debate. | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del debate. |
| Decodificación | Establece la estructura y los requerimientos básicos por tomar en cuenta para la elaboración del ensayo. | Describe, en forma general, el ensayo. | Enuncia, en forma general, requerimientos para la elaboración del ensayo. | Establece la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración del ensayo. |
| Transmisión efectiva | Crea un esquema con base en el tema o asunto, la afirmación o la pregunta, las frases tópicas y frases secundarias para el desarrollo del ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras. | Define un tema o asunto, para la elaboración del esquema base del ensayo de doscientas cincuenta a trescientas palabras. | Define un tema o asunto y las frases tópicas, para la elaboración del esquema base del texto expositivo de doscientas cincuenta a trescientas palabras. | Crea un esquema con base en el tema o asunto, la afirmación o la pregunta, las frases tópicas y frases secundarias para el desarrollo del ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres y más párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el ensayo el ensayo, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título); uno o dos párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el ensayo el ensayo, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título); uno o dos párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), párrafos de transición y de paralelismo y uno de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres y más párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el ensayo mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión entre las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia ente las frases de cada párrafo. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre párrafos. | Redacta (textualiza) el ensayo mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión entren párrafos. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre párrafos. |
| Transmisión efectiva | Utiliza aplicaciones y recursos tecnológicos digitales adecuados para publicar el ensayo. | Anota aplicaciones y recursos tecnológicos digitales adecuados para publicar el ensayo. | Relata el manejo de aplicaciones y recursos tecnológicos digitales adecuados para publicar el ensayo. | Utiliza aplicaciones y recursos tecnológicos digitales adecuados para publicar el ensayo. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de Occidente

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada