# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

Nivel: séptimo año

Ciclo: tercer ciclo

Modalidades: académica diurna

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de séptimo año (la entrevista oral), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

| **Aprendizaje esperado base**  **(Fundamental)** | **Aprendizaje esperado**  **(Componente del programa de estudio)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica los elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | El estudiante de séptimo ha leído poesía en primaria, por tanto, posee experiencias previas sobre este tipo de textos. A partir de esta premisa, se recomiendan las siguientes actividades:   1. Comunicación, por parte del estudiantado, sobre los conocimientos que posee acerca de la poesía e identificación de aquellas que le gustó. 2. Exposición de razones acerca de su punto de vista. 3. Indagación, por parte del estudiantado, en Internet o en material impreso, sobre aspectos relevantes que particularizan la poesía, frente a otros textos. 4. Identificación, por parte del estudiantado, de acuerdo con la orientación de la persona docente, de elementos presentes en el texto poético, tales como el título, las figuras literarias, la estructura del poema, el yo lírico, entre otros. Es importante aquí tener presente que en la literatura, todos los elementos presentes tienen el propósito de dar sentido: “nada es gratuito en el texto”. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. | Con la claridad del punto anterior, el propósito aquí es que la persona estudiante encuentre las relaciones entre los elementos identificados. Esto como base para el descubrimiento de aquellas conexiones que dan sentidos al texto y que permitirán inferir intertextos, valores promovidos o cuestionados, las implicaciones, filias y fobias comunicadas por el yo lírico, la actitud y posición manifestadas en el texto, entre otros). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la poesía. | Como parte del aprendizaje para la vida, por parte del estudiantado, es de vital importancia orientarlo para que desarrolle la capacidad de sustentar sus inferencias, argumentos, conclusiones. Entonces, la identificación de los elementos del texto y la relación entre ellos, no debe quedar ahí. Se requiere la justificación de esos hallazgos por medio de evidencias obtenidas en el propio texto.  Todo el proceso desarrollado puede ser mostrado por la persona estudiante, mediante algún tipo de material o recurso que sea de su agrado: video, afiche, texto expositivo, entrevista, entre otros.  Observaciones:   1. Se debe analizar, al menos, una poesía de la lista oficial, sugerida y aprobada por el Consejo Superior de Educación (Acuerdo 04-36-2017). Según el contexto de oportunidad, la persona docente, debe proporcionar el texto impreso o digital. 2. Los aspectos que se deben contemplar para efectos de la lectura y el análisis del texto deben desprenderse de los definidos en las cuatro fases de análisis de textos literarios (natural, de ubicación, analítica e interpretativa), según sean pertinentes. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica los elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | La novela es un texto que favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis de los diversos elementos presentes en el mundo mostrado, las relaciones entre ellos y los diversos sentidos que estos pueden propiciar en el “lector curioso”.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de una novela de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran mediad, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta, en la presencialidad, para que el estudiantado luego siga sus pasos y continúe, en forma independiente, en el hogar. Se requiere, además, del seguimiento en las próximas clases presenciales.  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, se debe recordar que dado el carácter plurisignificativo del texto, la comprensión que se oriente respecto nunca será abarcadora de todos los posibles sentidos; solo será una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, entre los primeros pasos para el análisis está la identificación y clasificación de los elementos que se encuentran en el mundo mostrado, tomando en cuenta que en la literatura “nada es gratuito”: cada elemento presente tiene sentido y un propósito dentro del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Una vez identificados elementos del mundo mostrado, el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de posibles sentidos, los cuales se irán confirmando o anulando en el proceso de lectura. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Establece la estructura y los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la entrevista oral. | Con base en la observación de videos, programas televisivos y otros recursos, además de modelos de guiones de otros autores, el estudiantado determina la estructura y los requerimientos por tomar en cuenta para la elaboración del guion, base para la puesta en escena de la entrevista oral. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Desarrolla, en forma escrita, el guion para la puesta en escena de la entrevista oral, a partir de los elementos establecidos: escenas, acotaciones, parlamentos, personajes, recursos lingüísticos y paralingüísticos, entre otros. | De acuerdo con la estructura y los requerimientos definidos, cada estudiante redacta el guion para la puesta en escena de la entrevista oral. Toma en cuenta, al menos, los elementos: escenas, acotaciones, parlamentos, personajes, recursos lingüísticos y paralingüísticos, entre otros; además, los aprendizajes referentes al uso normativo del lenguaje (están en los criterios de evaluación transversales). |
| Comunicación oral | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Establece los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. | Con el guion desarrollado, determina los recursos verbales, averbales y de vestuario y escenografía, que utilizará para la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. |
| Comunicación oral | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Desarrolla la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. | Con todo listo (el guion desarrollado, los recursos verbales, averbales, el vestuario y la escenografía), la persona estudiante ejecuta la puesta en escena de la entrevista oral. Es de suma importancia que este momento se destine para la presencialidad.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizada la puesta en escena de la entrevista oral, reflexione sobre los aspectos positivos y aquellos que podría mejorar. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Esquematiza las frases tópicas y secundarias para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en la información examinada en diversas fuentes. | A partir de la lectura de los textos anteriores (poemas, obra dramática, novela artículo de periódico), el estudiantado selecciona un tópico de su interés, base para la redacción de un texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras. Para esto, se sugieren los siguientes pasos:  1. Decidir el asunto sobre el cual redactará su texto.  2. Elaborar un esquema con las frases principales y algunas secundarias. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (síntesis o resumen), a partir del esquema elaborado. | Con base en el esquema elaborado anteriormente, la persona estudiante redacta un texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras. Para esto, toma en cuenta los tipos de párrafo siguientes: introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. | Una vez, finalizado el texto, el estudiantado hace lectura completa del texto y mejora los aspectos formales y el contenido, según las indicaciones de la persona docente. Hace énfasis en la cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con coherencia y cohesión entre párrafos. | En la presencialidad, se intercambian los textos entre compañeros y compañeras, para obtener recomendaciones para mejorar la coherencia y cohesión entre párrafos.  Por último, cada estudiante mejora el texto de su autoría, de acuerdo con las recomendaciones recibidas de compañeros y compañeras, y de la persona docente.  Observación  Para efectos de la escritura, la persona docente brinda las pautas necesarias para que el estudiantado tome en cuenta los aspectos formales que están contemplados en los criterios de evaluación transversales y que son pertinentes y relevantes. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica los elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | El drama, al igual que otros textos lierairos, favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis de los diversos elementos presentes en el mundo mostrado, las relaciones entre ellos y los diversos sentidos que estos pueden propiciar en el “lector curioso”.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de un drama de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran medida, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta.  Ahora bien, por las característica propias de este tipo de texto, la lectura puede ser muy dinámica, mediante el uso de la entonación, el cambio de voces, la participación de varios estudiantes (a cada estudiante se le asigna un personaje para que lee los parlamentos correspondientes).  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, se debe recordar que dado el carácter plurisignificativo del texto, la comprensión que se oriente respecto nunca será abarcadora de todos los posibles sentidos; solo será una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, entre los primeros pasos para el análisis está la identificación y clasificación de los elementos que se encuentran en el texto (actos, escenas, cuadros, acotaciones, personajes, parlamentos), tomando en cuenta que en la literatura “nada es gratuito”: cada elemento presente tiene sentido y un propósito dentro del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos del drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. | Una vez identificados elementos del texto (actos, escenas, cuadros, acotaciones, personajes, parlamentos), el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de posibles sentidos, los cuales se irán confirmando o anulando en el proceso de lectura. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del drama. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con evidencias del texto, las posibles relaciones encontradas entre los elementos del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Indica, de manera específica, los elementos y las características del artículo de periódico y del texto científico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. (Se omite el análisis del texto científico.) | Aparte de la lectura de textos literarios, como parte del desarrollo de la competencia lectora, se hace necesaria la lectura de, al menos, un artículo de periódico, por parte del estudiantado. Es importante tomar en cuenta que el periódico es uno de los medios principales que transitan en la cotidianidad y, por lo tanto, son uno de los más accesibles, como medio de lectura.  Para el análisis, se recomienda el estudio minucioso de modo que el estudiantado identifique, de manera específica, los elementos y las características del artículo de periódico, que lo diferencian de otros tipos de texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Verifica la información obtenida en el artículo de periódico y en el texto científico. (Se omite el análisis del texto científico.) | Una vez identificadas las características y los elementos que particularizan el artículo de periódico, se debe orientar al estudiantado para que indague en otras fuentes que aborden la misma temática, con el propósito de que verifiquen la veracidad de la información proporcionada por el artículo del periódico leído. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del artículo de periódico y del texto científico. (Se omite el análisis del texto científico.) | Con base en el acercamiento al texto, realizado anteriormente, el estudiantado recoge los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del artículo de periódico. Lo último, sujeto a las lecciones presenciales. |
| Comunicación escrita | Comunicarse con diversos interlocutores, mediante diferentes tipos de cartas formales (solicitud de trámite de permisos, justificación de ausencias, reclamos, apelaciones, etc.) y el memorando, atendiendo la estructura y las características que los definen. | Establece los requerimientos para la elaboración de la carta formal. | * + - * 1. A partir de la lectura de cartas formales, ya sea recopiladas por el estudiantado o aportadas por la persona docente, la persona estudiante concluye los requerimientos (entre ellos, la estructura y el discurso adecuado) por tomar en cuenta para la redacción de este tipo de textos. |
| Comunicación escrita | Comunicarse con diversos interlocutores, mediante diferentes tipos de cartas formales (solicitud de trámite de permisos, justificación de ausencias, reclamos, apelaciones, etc.) y el memorando, atendiendo la estructura y las características que los definen. | Redacta la carta formal, a partir de criterios establecidos. | La persona estudiante redacta una carta formal: con base en la lectura de los textos anteriores (poemas, obra dramática, novela, artículo de periódico), el estudiantado escribe una carta a algún personaje, autor, o al yo lírico. Para esto, determina una situación ficticia que será el motivo para elaborar su carta de solicitud (de trámite de permisos, justificación de ausencias, reclamos, apelaciones), con atención a los requerimientos (entre ellos, la estructura y el discurso adecuado), definidos anteriormente. |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | El uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal, se aplica cuando el estudiantado produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. | El uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo, se aplica cuando el estudiantado produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad. Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. | El léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, se emplea cuando el estudiantado produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso avanzado** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto: poesía | Clasifica los elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. | Enuncia los elementos clasificados de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la poesía. | Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos de la poesía. | Explica la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos de la poesía. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la poesía. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto novela. | Clasifica los elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia los elementos clasificados de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. |
| Decodificación | Establece la estructura y los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la entrevista oral. | Describe, en forma general, la estructura del guion para la puesta en escena de la entrevista oral. | Enuncia, en forma general, la estructura y los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la entrevista oral. | Establece la estructura y los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la entrevista oral. |
| Trasmisión efectiva | Desarrolla, en forma escrita, el guion para la puesta en escena de la entrevista oral, a partir de los elementos establecidos: escenas, acotaciones, parlamentos, personajes, recursos lingüísticos y paralingüísticos, entre otros. | Selecciona el asunto sobre el cual tratará la puesta en escena de la entrevista oral. | Define escenas, acotaciones, parlamentos y personajes, entre otros, según el asunto seleccionado; así como recursos lingüísticos y paralingüísticos, para la puesta en escena de la entrevista oral. | Desarrolla, en forma escrita, el guion para la puesta en escena de la entrevista oral, a partir de los elementos establecidos: escenas, acotaciones, parlamentos, personajes, recursos lingüísticos y paralingüísticos, entre otros. |
| Decodificación | Establece los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. | Describe la técnica de la entrevista oral. | Enuncia, en forma general, los requerimientos para la puesta en escena de la entrevista oral. | Establece los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. |
| Trasmisión efectiva | Desarrolla la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. | Identifica los diversos elementos por tomar encuesta para la puesta en escena de la entrevista oral. | Identifica los elementos que debe tomar en cuenta para su participación en la puesta en escena de la entrevista oral. | Desarrolla la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. |
| Trasmisión efectiva | Esquematiza las frases tópicas y secundarias para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en la información examinada en diversas fuentes. | Selecciona ideas relevantes propias y de la información obtenida en diversas fuentes. | Define frases tópicas que serán la base para la elaboración del esquema. | Define frases secundarias que complementen las frases tópicas, mediante un esquema, que será la base para la escritura del texto expositivo. |
| Trasmisión efectiva | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (síntesis o resumen), a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), un párrafo de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo) y uno de conclusión (síntesis o resumen), a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), dos párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo) y uno de conclusión (síntesis o resumen), a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (síntesis o resumen), a partir del esquema elaborado. |
| Trasmisión efectiva | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el texto expositivo mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con coherencia dentro de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con coherencia y cohesión dentro de cada párrafo. |
| Trasmisión efectiva | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con coherencia y cohesión entre párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con coherencia entre párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto: drama | Clasifica los elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos del drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. | Enuncia los elementos clasificados del drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos del drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos del drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del drama. | Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos del drama. | Explica la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos del drama. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del drama. |
| Patrones dentro del sistema | Indica, de manera específica, los elementos y las características del artículo de periódico y del texto científico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. (Se omite el análisis del texto científico.) | Brinda generalidades acerca del artículo de periódico y del texto científico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Identifica elementos y características del artículo de periódico y del texto científico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Indica, de manera específica, los elementos y las características de las noticias del periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. |
| Razonamiento efectivo | Verifica la información obtenida en el artículo de periódico y en el texto científico. (Se omite el análisis del texto científico.) | Enlista la información obtenida en el artículo de periódico y en el texto científico. | Elige la información importante del artículo de periódico y del texto científico. | Comprueba la veracidad de la información obtenida del artículo de periódico y del texto científico. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante las evidencias encontradas en el artículo de periódico y en el texto científico. (Se omite el análisis del texto científico.) | Identifica evidencias que respaldan la información, en el artículo de periódico y en el texto científico. | Explica las evidencias encontradas en el artículo de periódico y en el texto científico. | Argumenta su posición, mediante las evidencias encontradas en el artículo de periódico y en el texto científico. |
| Razonamiento efectivo | Examina los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del artículo de periódico y del texto científico. (Se omite el análisis del texto científico.) | Relata los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del artículo de periódico y del texto científico. | Emite criterios sobre los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del artículo de periódico y del texto científico. | Detalla aspectos relevantes sobre los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del artículo de periódico y del texto científico. |
| Decodificación | Establece los requerimientos para la elaboración de la carta formal. | Describe la estructura y posible contenido de la carta formal. | Enuncia, en forma general, los requerimientos para la elaboración de la carta formal. | Define la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración de la carta formal. |
| Transmisión efectiva | Redacta la carta formal, a partir de criterios establecidos. | Establece el destinatario para quien va dirigida la carta formal y otros aspectos relevantes, tales como la forma de tratamiento por utilizar, entre otros. | Planifica las ideas principales por exponer en la carta formal. | Redacta la carta formal, a partir de criterios establecidos. |
| Trasmisión efectiva | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. (En todos los textos comunicados, orales y escritos) | Define la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Ejemplifica la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. |
| Trasmisión efectiva | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. (En todos los textos comunicados, orales y escritos) | Define la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Ejemplifica la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. |
| Trasmisión efectiva | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. (En todos los textos comunicados, orales y escritos) | Emplea léxico variado, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de Puntarenas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada