# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

Nivel: octavo año

Ciclo: tercer ciclo

Modalidades: académica diurna

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de séptimo año (el discurso oral), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

| **Aprendizaje esperado base**  **(Fundamental)** | **Aprendizaje esperado**  **(Componente del programa de estudio)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Define la estructura y los requerimientos básicos para la escritura del cuento y la noticia. (Se imite la noticia porque se trabajará en diciembre). | Redacción de un cuento, con base en alguna situación que le parezca interesante y se desprenda de la lectura de los textos anteriores (la tira cómica, el ensayo, el video publicitario). Para esto, se sugiere revisar cuentos para recordar y determinar, con la orientación de la persona docente, la estructura y los requerimientos básicos.  blanco |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Crea un esquema con base en el título, las frases tópicas y las frases secundarias para la escritura de un cuento. | 1. Determinar una situación extraída de los textos leídos en séptimo, de noticias actuales o textos inmediatos. Será el motivo para crear el cuento. 2. Elaborar un esquema con algunas ideas esenciales, que ampliará mediante la narración del cuento. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Redacta (textualiza) el cuento de doscientas cincuenta a trescientas palabras, a partir del esquema elaborado. | * + - * 1. Creación de un cuento, con base en el esquema elaborado y en una extensión entre doscientas cincuenta a trescientas palabras. Una vez, finalizada la redacción, revisar los aspectos formales indicados por la persona docente y, en la presencialidad, intercambiar el texto con otro(a) compañero(a), para obtener recomendaciones. Hacer lectura completa del texto y mejorar los aspectos formales.         2. Tanto, la persona docente como el estudiantado, toman en cuenta los criterios de evaluación transversales, que sean pertinentes y relevantes, en el momento de revisar el trabajo escrito de las otras personas y mejorar el propio. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica los elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | La novela es un texto que favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis de los diversos elementos presentes en el mundo mostrado, las relaciones entre ellos y los diversos sentidos que estos pueden propiciar en el “lector curioso”.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de una novela de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran mediad, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta, en la presencialidad, para que el estudiantado luego siga sus pasos y continúe, en forma independiente, en el hogar. Se requiere, además, del seguimiento en las próximas clases presenciales.  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, se debe recordar que dado el carácter plurisignificativo del texto, la comprensión que se oriente respecto nunca será abarcadora de todos los posibles sentidos; solo será una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, entre los primeros pasos para el análisis está la identificación y clasificación de los elementos que se encuentran en el mundo mostrado, tomando en cuenta que en la literatura “nada es gratuito”: cada elemento presente tiene sentido y un propósito dentro del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Una vez identificados elementos del mundo mostrado, el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de posibles sentidos, los cuales se irán confirmando o anulando en el proceso de lectura. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | El ensayo es un texto que favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis del contenido, la relación entre sus partes (el título, el epígrafe, los párrafos de introducción, desarrollo y cierre.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de uno de los ensayos de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran medida, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta, en la presencialidad, para que el estudiantado luego siga sus pasos.  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, la ruta será solo una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  En el caso del estudiantado de octavo, el ensayo es un texto del que ya posee conocimientos previos, dado que en séptimo tuvo la experiencia de analizarlo. De tal modo, para un primer encuentro con el texto, se recomienda:  Comunicación, por parte del estudiantado, sobre los conocimientos que posee acerca del ensayo (características particulares, estructura, entre otras).  Validación de los conocimientos previos, mediante la indagación, por parte del estudiantado, en internet o en material impreso, sobre aspectos relevantes que particularizan el ensayo frente a otros tipos de textos.  A continuación, el estudiantado analiza el ensayo. Inicia con la identificación del título, el epígrafe, los párrafos (se recomienda identificar la tipología,), la introducción, el desarrollo, la conclusión, las frases tópicas y secundarias, etc. Este aprendizaje será de gran ayuda cuando la persona estudiante redacte sus propios textos. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos del ensayo, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Una vez identificados elementos del ensayo (el título, el epígrafe, los párrafos, la introducción, el desarrollo, la conclusión, las frases tópicas y secundarias, etc.), el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de los posibles valores promovidos o cuestionados, las implicaciones, las filias y fobias, la actitud y posición manifestadas en el texto, entre otros). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del ensayo. | Aunado a lo anterior, también debe extraer del texto los argumentos, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros y compañeras. Esto último durante las clases presenciales. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del ensayo. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con evidencias del texto, las posibles relaciones encontradas entre los elementos del texto. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Establece la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración del texto expositivo. | Redacción, por parte del estudiantado, a partir de la lectura de los textos anteriores (la tira cómica, el ensayo, el video publicitario), de un texto expositivo de doscientas cincuenta a trescientas palabras, sobre algún tópico que le haya llamado la atención. Para esto, se sugiere revisar textos modelo, con el fin de recordar y determinar, con la orientación de la persona docente, la estructura y los requerimientos básicos. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Crea un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas y las frases secundarias, para la escritura del texto expositivo, de doscientas cincuenta a trescientas palabras. | Con base en la estructura y los requerimientos definidos anteriormente, la persona estudiante elabora un esquema. Para esto, decide el asunto sobre el cual redactará su texto. Aquí es importante ofrecer, en la medida de las posibilidades y oportunidades que ofrece el contexto, diversos textos (literarios o no literarios) que estimulen el interés del estudiantado, puesto que de esto va a depender el tópico por desarrollar en el texto expositivo.  Una vez, decidido el tópico, asunto o tema, la persona estudiante plantea una afirmación, pregunta o hipótesis que fundamentará o responderá a través de todo el texto. A partir de esta elabora un esquema con las frases tópicas y algunas secundarias. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el texto expositivo, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacción del texto, con base en la afirmación, la pregunta o la hipótesis y el esquema anterior. Para esto, el estudiantado toma en cuenta los tipos de párrafo siguientes: de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). Aquí se hace necesaria la revisión y el reconocimiento de textos que contengan los tipos de párrafo, para que el estudiantado tenga los conocimientos necesarios que le permitan redactar párrafos según la tipología establecida en este apartado.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizado el texto, lo lea, revise los aspectos de contenido y forma y mejore los aspectos que considere oportuno. Todo esto, con base en sus conocimientos previos, muchos de ellos visualizados en los criterios de evaluación transversales. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el texto expositivo con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. | Durante la redacción del texto expositivo, la persona estudiante verifica la cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. Aquí es importante ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores entre oraciones, en un mismo párrafo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos. | Durante la redacción del texto expositivo, la persona estudiante, además, verifica la cohesión y coherencia entre párrafos. Aquí es importante, también, ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores que permitan relacionar un párrafo con el anterior. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Uno de los textos no literarios con los que se entra en contacto en la cotidianidad es la tira cómica. Esto hace que el estudiantado posea algunos conocimientos previos que faciliten su abordaje desde el punto de vista de su comprensión. A partir de esta premisa, se recomiendan las siguientes actividades:   1. Comunicación, por parte del estudiantado, sobre los conocimientos que posee acerca de la tira cómica. 2. Indagación, por parte del estudiantado, en Internet o en material impreso, sobre aspectos relevantes que particularizan la tira cómica, frente a otros textos. 3. Indagación de los elementos que se encuentran en la tira cómica, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos de la tira cómica, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Una vez identificados elementos de la tira cómica, el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de los posibles valores promovidos o cuestionados, las implicaciones, las filias y fobias, la actitud y posición manifestadas en el texto, entre otros). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la tira cómica. | Como parte del aprendizaje para la vida, por parte del estudiantado, es de vital importancia orientarlo para que desarrolle la capacidad de sustentar sus inferencias, argumentos, conclusiones. Entonces, la identificación de los elementos del texto y la relación entre ellos, no debe quedar ahí. Se requiere la justificación de esos hallazgos por medio de evidencias obtenidas en el propio texto. |
| Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Define, en forma oral o escrita, los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. | Con base en la observación de videos, programas televisivos y otros recursos, el estudiantado determina la estructura y los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del discurso oral. |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del discurso oral, acorde con el guion elaborado. | La persona estudiante elabora un guion sencillo. Además, define elementos verbales y averbales clave para el éxito comunicativo de su mensaje, así como el vestuario. Puede basar su discurso en el texto expositivo, desarrollado en el mes de octubre. En este caso, elabora una ficha con las ideas claves (serán un apoyo durante la ejecución del discurso).  Con todo listo la persona estudiante ejecuta la puesta en escena de la entrevista oral. Es de suma importancia que este momento se destine para la presencialidad.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizada la puesta en escena del discurso oral, reflexione sobre los aspectos positivos y aquellos que podría mejorar. |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Clasifica los elementos verbales y averbales del video publicitario, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | El estudiantado analiza, al menos, un video que contenga un anuncio publicitario. Para ello, se basa en la guía proporcionada por la persona docente, quien plantea preguntas orientadoras referentes a los siguientes elementos:   * el nombre de la marca o el producto publicitado * el cotexto: frases u oraciones, o eslogan * el uso de los colores * las voces * la música, los ruidos y los silencios * otros |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Relaciona diversos elementos verbales y averbales del video publicitario, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Mediante las preguntas, la persona docente orienta al estudiantado para que plantee conjeturas, infiera y llegue a conclusiones acerca de la relación entre los elementos verbales y averbales, presentes en el video publicitario. |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Examina los argumentos y las frases tópicas, las actitudes, las intenciones, la intención en uso de las falacias, los recursos lingüísticos y paralingüísticos, presentes en el video y en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Además, la persona docente guía al estudiantado para que centre su atención en los argumentos y las frases tópicas, las actitudes, las intenciones, la intención en uso de las falacias, los recursos lingüísticos y paralingüísticos. |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias y los diversos elementos examinados y sus relaciones, tanto en el video publicitario como en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Todos los hallazgos anteriores deben estar respaldados con evidencias extraídas del video estudiado. |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Evalúa la viabilidad de acciones para subsanar la presencia de falacias. | Por último, el estudiantado propone alternativas para subsanar las falacias, de modo que se superen los razonamientos incorrectos.  Observación  Según el contexto de oportunidad, la persona docente debe proporcionar el video o el enlace o la fuente donde encontrarlo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Define la estructura y los requerimientos básicos para la escritura del cuento y la noticia.  (Se imite el cuento porque ya se trabajó en agosto). | Redacción de una noticia: con base en la lectura de los textos anteriores (la novela, el ensayo, la tira cómica, el video publicitario) u otros, el estudiantado escribe una noticia. Para esto, se sugieren los siguientes momentos:   1. Revisar noticias y determinar, con la orientación de la persona docente, la estructura y los requerimientos para su elaboración. 2. Determinar una situación extraída de los textos leídos, que será el motivo para elaborar la noticia. 3. Seleccionar la forma de tratamiento adecuada. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Crea un esquema con base en el título, las frases tópicas y las frases secundarias para la escritura de una noticia. | Con base en la situación extraída de los textos leídos, la persona estudiante elabora un esquema con las ideas esenciales: una frase tópica para cada párrafo y frases secundarias que complementen las tópicas. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Redacta (textualiza) la noticia de doscientas cincuenta a trescientas palabras, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. | Textualizar (redactar) la noticia de doscientas cincuenta a trescientas palabras.Una vez, finalizada la redacción, revisar los aspectos formales (criterios de evaluación transversales, relevantes y oportunos), indicados por la persona docente.  En la presencialidad, intercambiar el texto con otro(a) compañero(a), para obtener recomendaciones.  Mejorar la noticia, de acuerdo con las sugerencias recibidas de compañeros y compañeras, y la persona docente.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizado el texto, lo lea, revise los aspectos de contenido y forma y mejore los aspectos que considere oportuno. Todo esto, con base en sus conocimientos previos, muchos de ellos visualizados en los criterios de evaluación transversales. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Redacta (textualiza) la noticia con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. | Durante la redacción de la noticia, la persona estudiante verifica la cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. Aquí es importante ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores entre oraciones, en un mismo párrafo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Redacta (textualiza) la noticia el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. | Durante la redacción de la notica, la persona estudiante, además, verifica la cohesión y coherencia entre párrafos. Aquí es importante, también, ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores que permitan relacionar un párrafo con el anterior. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso avanzado** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Decodificación | Define la estructura y los requerimientos básicos para la escritura del cuento y la noticia. | Cita características del cuento y la noticia escrita. | Enuncia oralmente o por escrito, en forma general, algunos requerimientos básicos para la escritura del cuento y la noticia. | Define la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración del cuento y la noticia. |
| Transmisión efectiva | Crea un esquema con base en el título, las frases tópicas y las frases secundarias para la escritura de un cuento. | Selecciona un título de su interés, que será la base para la escritura de un cuento. | Selecciona un título y las frases tópicas, que serán la base para la escritura de un cuento. | Crea un esquema con base en el título, las frases tópicas y las frases secundarias para la escritura de un cuento. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el cuento de doscientas cincuenta a trescientas palabras, a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el cuento, con base en tres párrafos y a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el cuento, con base en cuatro párrafos y a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) el cuento de doscientas cincuenta a trescientas palabras, a partir del esquema elaborado. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto novela. | Clasifica los elementos de la novela, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia los elementos clasificados de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos de la novela, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Menciona los elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica aspectos de los elementos del ensayo con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos del ensayo, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia los elementos clasificados del enayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos del ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos del ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Razonamiento efectivo | Examina los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del ensayo. | Relata los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del ensayo. | Emite criterios específicos sobre los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del ensayo. | Detalla aspectos relevantes sobre los argumentos y las frases tópicas, así como los pros y contras, deducidos y aportados por compañeros/as respecto del ensayo. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del ensayo. | Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos del ensayo. | Explica la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos del ensayo. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos del ensayo. |
| Decodificación | Establece la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración del texto expositivo. | Describe, en forma general, el texto expositivo. | Enuncia, en forma general, requerimientos para la elaboración del texto expositivo. | Establece la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración del texto expositivo. |
| Transmisión efectiva | Crea un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas y las frases secundarias, para la escritura del texto expositivo, de doscientas cincuenta a trescientas palabras. | Define un tema o asunto, para la elaboración del esquema base del texto expositivo de doscientas cincuenta a trescientas palabras. | Define un tema o asunto y las frases tópicas, para la elaboración del esquema base del texto expositivo de doscientas cincuenta a trescientas palabras. | Crea un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas y las frases secundarias, para la escritura del texto expositivo, de doscientas cincuenta a trescientas palabras. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el texto expositivo, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), un párrafo de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), dos párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), tres o más párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el texto expositivo con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el texto expositivo el esquema mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo el esquema con coherencia entre las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) texto expositivo el esquema con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo con coherencia entre párrafos. | Redacta (textualiza) el texto expositivo con cohesión y coherencia entre párrafos. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Evidencia, en forma oral o escrita, la exploración de diversos elementos dentro de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Identifica elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Clasifica elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos de la tira cómica, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia los elementos clasificados de la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos de la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos de la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la tira cómica. | Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos de la tira cómica. | Explica la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos de la tira cómica. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la tira cómica. |
| Decodificación | Define, en forma oral o escrita, los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. | Describe la técnica de comunicación: el discurso oral. | Enuncia, en forma oral o escrita, requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Define, en forma oral o escrita, los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. |
| Transmisión efectiva | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del discurso oral, acorde con el guion elaborado. | Identifica los diversos elementos por tomar encuesta para la puesta en escena del discurso oral. | Identifica los elementos que debe tomar en cuenta para su participación en la puesta en escena del discurso oral. | Desarrolla la puesta en escena de la técnica del discurso oral. |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos verbales y averbales del video publicitario, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Menciona los elementos del video publicitario, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos del video publicitario, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica aspectos de los elementos del video publicitario con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos verbales y averbales del video publicitario, a partir de las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos verbales y averbales visualizados en el video publicitario, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos verbales y averbales visualizados en el video publicitario, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos verbales y averbales visualizados en el video publicitario, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Razonamiento efectivo | Examina los argumentos y las frases tópicas, las actitudes, las intenciones, la intención en uso de las falacias, los recursos lingüísticos y paralingüísticos, presentes en el video y en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Relata los argumentos y las frases tópicas, las actitudes, las intenciones, la intención en uso de las falacias, los recursos lingüísticos y paralingüísticos, presentes en el video y en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Emite criterios específicos sobre los argumentos y las frases tópicas, las actitudes, las intenciones, la intención en uso de las falacias, los recursos lingüísticos y paralingüísticos, presentes en el video y en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Detalla aspectos relevantes sobre los argumentos y las frases tópicas, las actitudes, las intenciones, la intención en uso de las falacias, los recursos lingüísticos y paralingüísticos, presentes en el video y en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias y los diversos elementos examinados y sus relaciones, tanto en el video publicitario como en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Identifica evidencias de los diversos elementos examinados y sus relaciones, tanto en el video publicitario como en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Explica la relación entre las evidencias y los diversos elementos examinados y sus relaciones, tanto en el video publicitario como en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación entre evidencias y los diversos elementos examinados y sus relaciones, tanto en el video publicitario como en otros medios publicitarios o de comunicación masiva. |
| Solución del problema | Evalúa la viabilidad de acciones para subsanar la presencia de falacias. | Propone acciones para subsanar la presencia de falacias. | Destaca la importancia de realizar las acciones para subsanar la presencia de falacias. | Evalúa la viabilidad de acciones para subsanar la presencia de falacias. |
|  | Define la estructura y los requerimientos básicos para la escritura del cuento y la noticia. | Cita características del cuento y la noticia escrita. | Enuncia oralmente o por escrito, en forma general, algunos requerimientos básicos para la escritura del cuento y la noticia. | Define la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración del cuento y la noticia. |
| Transmisión efectiva | Crea un esquema con base en el título, las frases tópicas y las frases secundarias para la escritura de una noticia. | Selecciona un título de su interés, que será la base para la escritura de una noticia. | Selecciona un título y las frases tópicas, que serán la base para la escritura de una noticia. | Crea un esquema con base en el título, las frases tópicas y las frases secundarias para la escritura de una noticia. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) la noticia de doscientas cincuenta a trescientas palabras, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. | Redacta (textualiza) la noticia, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), un párrafo de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) la noticia, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), dos párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) la noticia de doscientas cincuenta a trescientas palabras, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía), a partir del esquema elaborado. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) la noticia con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) la noticia mediante párrafos. | Redacta (textualiza) la noticia con coherencia entre las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) la noticia con cohesión y coherencia entre las frases de cada de cada párrafo. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) la noticia el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. | Redacta (textualiza) la noticia mediante párrafos. | Redacta (textualiza) la noticia con coherencia entre párrafos. | Redacta (textualiza) la noticia el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de San José Central

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada