# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

**Nivel**: décimo año (técnico)

**Ciclo**: Educación Diversificada

**Modalidad**: técnica

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada,  realizó una consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar cuatro asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de décimo año (la persona docente selecciona aquella que se ajuste al aprendizaje y su contexto), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Si de acuerdo con su contexto, alguno de los aprendizajes base ya fue mediado, según su criterio lo puede retomar o bien pasar al siguiente aprendizaje.
  4. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época renacentista y Siglo de Oro). | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época renacentista y Siglo de Oro). | Explica su interpretación del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia escrita | Emplear de manera precisa los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia por la comunidad educativa. | Detalla el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Se debe considerar que el enfoque de los aprendizajes en la competencia escrita se orienta hacia su aplicación en la construcción de textos, no a aprender y reproducir de memoria categorías o elementos morfosintácticos, sin entender su significado, así como tampoco a reconocer ni aplicar estas nomenclaturas (en palabras u oraciones) de una manera aislada independientes de un texto y su construcción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Materiales (tiras cómicas, canciones, textos diversos, entre otros) donde se evidencien mensajes con la temática.  -Textos prácticos donde se solicite los cambios.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura y de la competencia escrita debe ser orientado por la persona docente.  Además, en el marco de la educación combinada, puede trabajarse con elementos explicativos de la temática, con ejemplos claros, en la parte presencial y, a distancia, con la práctica en la elaboración de diversos tipos de textos. |
| Competencia escrita | Emplear de manera precisa los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia por la comunidad educativa. | Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de indicativo, más usados por la comunidad educativa. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de textos (tiras cómicas, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que se evidencie el uso normativo de lo aprendido.  -Para la elaboración de los textos, se recomienda utilizar como base el análisis que se haya hecho con textos literarios o no literarios, con el fin de que se articulen los aprendizajes. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (texto cinematográfico). | Identifica elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto, en este caso el texto cinematográfico, y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda analizar otro afiche y utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Muestra de algún texto cinematográfico o algún extracto. Además, pueden utilizar el recurso en los hogares y solicitarle ver una película o corto (televisión nacional).  -Análisis guiado de un texto cinematográfico.  -Análisis de algunos elementos (los más importantes de la película o corto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en su reconocimiento, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (texto cinematográfico). | Detalla el texto cinematográfico, con base en las características y los elementos que contiene. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también en el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de un texto cinematográfico y a distancia las preguntas reflexivas y la visualización de la película o corto. |
| Competencia escrita | Emplear de manera precisa los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia por la comunidad educativa. | Detalla el empleo de los tiempos verbales del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Se debe considerar que el enfoque de los aprendizajes en la competencia escrita se orienta hacia su aplicación en la construcción de textos, no a aprender y reproducir de memoria categorías o elementos morfosintácticos, sin entender su significado, así como tampoco a reconocer ni aplicar estas nomenclaturas (en palabras u oraciones) de una manera aislada independientes de un texto y su construcción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Materiales (tiras cómicas, canciones, textos diversos, entre otros) donde se evidencien mensajes con la temática.  -Textos prácticos donde se solicite los cambios.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura y de la competencia escrita debe ser orientado por la persona docente.  Además, en el marco de la educación combinada, puede trabajarse con elementos explicativos de la temática, con ejemplos claros, en la parte presencial y, a distancia, con la práctica en la elaboración de diversos tipos de textos. |
| Competencia escrita | Emplear de manera precisa los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia por la comunidad educativa. | Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de textos (tiras cómicas, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que se evidencie el uso normativo de lo aprendido.  -Para la elaboración de los textos, se recomienda utilizar como base el análisis que se haya hecho con textos literarios o no literarios, con el fin de que se articulen los aprendizajes. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época vanguardista). | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época vanguardista). | Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar oralmente un ensayo, tomando en cuenta la acentuación, la articulación y las pausas establecidas por la puntuación, entre otras. | Establece los requerimientos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha son para su ejecución. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Escogencia de un texto ensayístico de fácil lectura (preferiblemente de la lista de textos recomendados).  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar oralmente un ensayo, tomando en cuenta la acentuación, la articulación y las pausas establecidas por la puntuación, entre otras. | Desarrolla la adecuada interpretación oral del ensayo. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de un ensayo (este puede ser grabado en un audio y compartirse con el estudiantado). |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (afiche publicitario). | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene el afiche publicitario. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto, en este caso el afiche publicitario, y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otro afiche o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Muestra de afiches publicitarios en físico o digital.  -Análisis guiado de afiches (textos con los elementos por analizar señalados).  -Afiches para que la persona estudiante analice y comente.  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del afiche), pero no de manera aislada ni que consistan solo en su reconocimiento, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del afiche.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo del afiche y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de este. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (afiche publicitario). | Elabora en forma impresa o digital, un afiche publicitario, a partir de criterios establecidos. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de afiches, en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -Uso de materiales (hojas, marcadores, lápices de olor, o computadora si se tiene), para la elaboración del afiche.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Establece los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha son para su ejecución, en la puesta en práctica de alguna de las técnicas de comunicación oral definidas. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Desarrolla la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de una técnica (esta puede ser grabada en un video y compartirse con el estudiantado). |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso Avanzado** |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Explica su interpretación del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento sistémico | Detalla el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Menciona aspectos generales sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Resalta aspectos específicos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Puntualiza aspectos significativos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. |
| Pensamiento sistémico | Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de indicativo, más usados por la comunidad educativa. | Selecciona los usos de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa. | Describe aspectos relevantes de la aplicación de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas. | Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los tiempos verbales de indicativo más usados por la comunidad educativa. |
| Pensamiento crítico y pensamiento sistémico | Identifica elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos del texto cinematográfico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica los elementos del texto cinematográfico con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Pensamiento crítico y pensamiento sistémico | Detalla el texto cinematográfico, con base en las características y los elementos que contiene. | Menciona las características, los elementos y los recursos que definen el texto cinematográfico. | Resalta las características, los elementos y los recursos que definen el texto cinematográfico. | Puntualiza aspectos que diferencian el texto cinematográfico de otro tipo de texto. |
| Pensamiento sistémico | Detalla el empleo de los tiempos verbales del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Menciona aspectos generales sobre el empleo de los tiempos verbales del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Resalta aspectos específicos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Puntualiza aspectos significativos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. |
| Pensamiento sistémico | Desarrolla producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa. | Selecciona los usos de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa. | Describe aspectos relevantes de la aplicación de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas. | Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los tiempos verbales de subjuntivo más usados por la comunidad educativa. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Expresa su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Explica su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| Comunicación | Establece los requerimientos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Anota los requerimientos básicos para la interpretación oral del ensayo. | Destaca aspectos relevantes de la interpretación oral del ensayo. | Denomina los requerimientos básicos para la interpretación oral del ensayo. |
| Comunicación | Desarrolla la adecuada interpretación oral del ensayo. | Esquematiza, la estructura para la interpretación oral del ensayo. | Demuestra la interpretación oral del ensayo, atendiendo a los elementos. | Evalúa la interpretación oral del ensayo realizada. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene el afiche publicitario. | Describe en forma general el afiche publicitario. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la elaboración de un afiche publicitario. | Define la estructura y los requerimientos básicos que contiene el afiche publicitario. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Elabora en forma impresa o digital, un afiche publicitario, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales que servirán de base para la elaboración del afiche publicitario. | Describe aspectos relevantes para la elaboración del afiche publicitario. | Elabora en forma impresa o digital, un afiche publicitario, a partir de criterios establecidos. |
| Comunicación | Establece los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Describe la técnica de comunicación oral. | Enuncia oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. | Define los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. |
| Comunicación | Desarrolla la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de Educación de Peninsular

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada