# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

**Nivel**: duodécimo año

**Ciclo**: Educación Diversificada

**Modalidad**: técnica

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada,  realizó una consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de duodécimo año (la persona docente selecciona aquella que se ajuste al aprendizaje y su contexto), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. Si de acuerdo con su contexto, alguno de los aprendizajes base ya fue mediado, según su criterio lo puede retomar o bien pasar al siguiente aprendizaje.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| Competencia lectora | Robustecer la capacidad lectora en sus diversos niveles, mediante la lectura y el análisis de los textos literarios propuestos (época vanguardista). | Expresa su punto de vista del texto analizado, correspondiente a la época vanguardista | Es importante recalcar que la competencia lectora, aún en el Programa de estudio de Español del 2009, se refleja en unos aprendizajes e indicadores, en los planeamientos didáctico mensuales, que se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Robustecer la capacidad lectora en sus diversos niveles, mediante la lectura y el análisis de los textos literarios propuestos (época vanguardista). | Explica su interpretación del texto analizado correspondiente a la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia escrita | Aplicar, apropiadamente, en los escritos, oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Complementa el concepto oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, con ejemplos, según la relación encontrada entre ellos. | Se debe considerar que el enfoque de los aprendizajes en la competencia escrita, aún en el Programa de Español del 2009, se orienta hacia su aplicación en la construcción de textos, no a aprender y reproducir de memoria categorías o elementos morfosintácticos, sin entender su significado, así como tampoco a reconocer ni aplicar estas nomenclaturas (en palabras u oraciones) de una manera aislada independientes de un texto y su construcción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Materiales (tiras cómicas, canciones, textos diversos, entre otros) donde se evidencien mensajes con la temática.  -Textos prácticos donde se solicite los cambios.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura y de la competencia escrita debe ser orientado por la persona docente. |
| Competencia escrita | Aplicar, apropiadamente, en los escritos, oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Utiliza la temática de las oraciones compuestas oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, para enriquecer la expresión escrita. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de textos (tiras cómicas, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que se evidencie el uso normativo de lo aprendido.  -Para la elaboración de los textos, se recomienda utilizar como base el análisis que se haya hecho con textos literarios o no literarios, con el fin de que se articulen los aprendizajes.  Además, en el marco de la educación combinada, puede trabajarse con elementos explicativos de la temática, con ejemplos claros, en la parte presencial y, a distancia, con la práctica en la elaboración de diversos tipos de textos. |
| Competencia lectora | Analizar textos no literarios, mediante la aplicación de los diversos niveles de comprensión lectora (tira cómica). | Expresa su punto de vista de la tira cómica. | Es importante recalcar que la competencia lectora, aún en el Programa de estudio de Español del 2009, se refleja en unos aprendizajes e indicadores, en los planeamientos didáctico mensuales, que se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de los elementos de algunas tiras cómicas, pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos de la tira cómica.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura y a distancia las preguntas reflexivas o la elaboración de ejemplos propios de las personase estudiantes. |
| Competencia lectora | Analizar textos no literarios, mediante la aplicación de los diversos niveles de comprensión lectora (tira cómica). | Explica su interpretación de la tira cómica, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia oral-escucha | Reconocer los aspectos fundamentales de los diferentes tipos de textos orales: características del discurso, personajes, espacios, tiempos, conflictos, secuencias y relaciones de causalidad. | Examina las ideas presentes a nivel literal en los diferentes tipos de textos orales, de acuerdo al análisis de sus aspectos. | Es importante recalcar que la competencia lectora, aún en el Programa de estudio de Español del 2009, se refleja en unos aprendizajes e indicadores, en los planeamientos didáctico mensuales, que se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de los elementos de algunos textos orales, pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos de la tira cómica.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura y a distancia las preguntas reflexivas o la elaboración de ejemplos propios de las personase estudiantes. |
| Competencia oral-escucha | Reconocer los aspectos fundamentales de los diferentes tipos de textos orales: características del discurso, personajes, espacios, tiempos, conflictos, secuencias y relaciones de causalidad. | Explica las ideas presentes a nivel inferencial en los textos orales, de acuerdo al análisis de sus aspectos. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia oral-escucha | Aplicar variedad de técnicas en actividades de expresión oral que mejoren la comunicación. | Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha, aún en el Programa de estudio de Español del 2009, son para su ejecución, en la puesta en práctica de alguna de las técnicas de comunicación oral definidas. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Aplicar variedad de técnicas en actividades de expresión oral que mejoren la comunicación. | Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de una técnica (esta puede ser grabada en un video y compartirse con el estudiantado). |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso Avanzado** |
| Pensamiento crítico y comunicación | Expresa su punto de vista del texto analizado, correspondiente a la época vanguardista | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento crítico y comunicación | Explica su interpretación del texto analizado correspondiente a la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento sistémico y comunicación | Complementa el concepto oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, con ejemplos, según la relación encontrada entre ellos. | Localiza ejemplos de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Resalta aspectos relevantes acerca de los ejemplos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación. | Incorpora los nuevos ejemplos de oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, en la construcción de textos. |
| Pensamiento sistémico y comunicación | Utiliza la temática de las oraciones compuestas oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, para enriquecer la expresión escrita. | Señala los usos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, en la producción escrita. | Distingue los usos de las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, en la producción de sus textos escritos. | Emplea con propiedad las oraciones compuestas por yuxtaposición, coordinación y subordinación, para enriquecer la expresión y comprensión oral, y escrita. |
| Pensamiento crítico y aprender a aprender | Expresa su punto de vista de la tira cómica. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento crítico y aprender a aprender | Explica su interpretación de la tira cómica, con el apoyo de citas. | Menciona su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Alude a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Aclara aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento crítico | Examina las ideas presentes a nivel literal en los diferentes tipos de textos orales, de acuerdo al análisis de sus aspectos. | Menciona las ideas presentes a nivel literal en los textos orales. | Alude a las ideas presentes a nivel literal en los textos orales a partir de las evidencias encontradas. | Clarifica aspectos de las ideas presentes a nivel literal en los textos orales, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento crítico | Explica las ideas presentes a nivel inferencial en los textos orales, de acuerdo al análisis de sus aspectos. | Menciona las ideas presentes a nivel inferencial en los textos orales. | Alude a las ideas presentes a nivel inferencial en los textos orales a partir de las evidencias encontradas. | Clarifica aspectos de las ideas presentes a nivel inferencial en los textos orales, para facilitar su entendimiento. |
| Comunicación | Establece los requerimientos de la técnica de expresión oral, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Anota los requerimientos básicos para utilizar las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Destaca aspectos relevantes de las técnicas de expresión oral en la comunicación de las ideas. | Denomina los requerimientos básicos para la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. |
| Comunicación | Desarrolla la técnica de expresión oral que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Demuestra la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características, que mejor se adapte a la comunicación efectiva del mensaje. | Evalúa la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de Educación de Peninsular

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada