# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

Nivel: octavo año

Ciclo: tercer ciclo

Modalidades: académica nocturna

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de séptimo año (el discurso oral), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

| **Aprendizaje esperado base**  **(Fundamental)** | **Aprendizaje esperado**  **(Componente del programa de estudio)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Explica el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en diversos textos (cuento, noticia de periódico), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | La lectura de diversos textos, literarios y no literarios, favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis de los diversos elementos presentes en el texto, las relaciones entre ellos y los diversos sentidos que estos pueden propiciar en el “lector curioso”.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer una elección intencionada, tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran medida, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta, en la presencialidad, para que el estudiantado luego siga sus pasos.  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión del texto.  Ahora bien, la ruta será solo una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, entre los primeros pasos para el análisis está la identificación y clasificación de los elementos que se encuentran en el texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece evidencias para respaldar el sentido particular que encuentra sobre un tema específico desarrollado en diversos textos (cuento, noticia de periódico), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con evidencias del texto, los posibles sentidos encontrados entre los elementos del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros sobre los diversos sentidos encontrados respecto de un tema específico, desarrollado en diferentes textos (cuento, noticia de periódico). | También se requiere que el estudiantado, en la presencialidad, justifique los pros y contras deducidos y aportados por compañeros y compañeras, respecto de los diversos sentidos encontrados. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de un cuento. | Redacción de un cuento, con base en alguna situación que le parezca interesante y se desprenda de la lectura de los textos anteriores (la tira cómica, el ensayo, el video publicitario). Para esto, se sugiere revisar cuentos para recordar y determinar, con la orientación de la persona docente, la estructura y los requerimientos básicos. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Elabora, a través de la redacción, un cuento. | Se sugieren los siguientes pasos:   1. Determinar una situación extraída de los textos leídos en séptimo y octavo, de noticias actuales o textos inmediatos. Será el motivo para crear el cuento. 2. Elaborar un esquema con algunas ideas esenciales, que ampliará mediante la narración del cuento. 3. Crear un cuento, con base en el esquema elaborado y en una extensión entre doscientas cincuenta a trescientas palabras. Una vez, finalizada la redacción, revisar los aspectos formales indicados por la persona docente y, en la presencialidad, intercambiar el texto con otro(a) compañero(a), para obtener recomendaciones. Hacer lectura completa del texto y mejorar los aspectos formales.   Tanto, la persona docente como el estudiantado, toman en cuenta los criterios de evaluación transversales, que sean pertinentes y relevantes, en el momento de revisar el trabajo escrito de las otras personas y mejorar el propio. |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Evalúa, en forma específica el video publicitario como un recurso para atraer al observador hacia el consumo de productos. | El estudiantado analiza, al menos, un video que contenga un anuncio publicitario. Para ello, se basa en la guía proporcionada por la persona docente, quien plantea preguntas orientadoras referentes a los siguientes elementos, como recursos para atraer al observador hacia el consumo de productos:   * el nombre de la marca o el producto publicitado * el cotexto: frases u oraciones, o eslogan * el uso de los colores * las voces * la música, los ruidos y los silencios |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Explica la intención en el uso de las falacias como recurso en la publicidad. | Mediante preguntas, la persona docente orienta al estudiantado para que identifique la presencia de falacias y plantee conjeturas, infiera y llegue a conclusiones acerca de la posible intención al utilizarlas. |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Establece la correspondencia entre las evidencias y la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias. | Todos los hallazgos anteriores deben estar respaldados con evidencias extraídas del video estudiado. |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Justifica los pasos necesarios para subsanar los desaciertos en la interpretación de falacias utilizadas por la publicidad. | Por último, el estudiantado propone alternativas para subsanar las falacias, de modo que se superen los razonamientos incorrectos. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Identifica elementos básicos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | El ensayo es un texto que favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis del contenido, la relación entre sus partes (el título, el epígrafe, los párrafos de introducción, desarrollo y cierre.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de un ensayo de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran medida, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta, en la presencialidad, para que el estudiantado luego siga sus pasos.  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, la ruta será solo una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, el análisis del ensayo está orientado hacia la identificación del título, el epígrafe, los párrafos (se recomienda identificar la tipología,), la introducción, el desarrollo, la conclusión, las frases tópicas y secundarias, etc. Este aprendizaje será de gran ayuda cuando la persona estudiante redacte sus propios textos. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos del ensayo. | Una vez identificados elementos del ensayo (el título, el epígrafe, los párrafos, la introducción, el desarrollo, la conclusión, las frases tópicas y secundarias, etc.), el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de los posibles valores promovidos o cuestionados, las implicaciones, las filias y fobias, la actitud y posición manifestadas en el texto, entre otros). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina los argumentos y las ideas más relevantes, expuestas en el ensayo. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con evidencias del texto, las posibles relaciones encontradas entre los elementos del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece las evidencias encontradas de manera concreta, que justifican los argumentos y las ideas más relevantes extraídas del ensayo. | El estudiantado, fundamenta sus ideas, hallazgos, conclusiones, entre otros, con el aporte de evidencias del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de argumentos y las ideas principales del ensayo. | También se requiere que el estudiantado, en la presencialidad, justifique los pros y contras deducidos y aportados por compañeros/as respecto del ensayo.  **Observación**  Se debe analizar, al menos, un ensayo. Según el contexto de oportunidad, la persona docente debe proporcionar el texto impreso o digital. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Utiliza las ideas, con base en el tema o asunto y las frases tópicas y secundarias. | Con base en la estructura y los requerimientos, la persona estudiante elabora un esquema. Para esto, decide el asunto sobre el cual redactará su texto. Aquí es importante ofrecer, en la medida de las posibilidades y oportunidades que ofrece el contexto, diversos textos (literarios o no literarios) que estimulen el interés del estudiantado, puesto que de esto va a depender el tópico por desarrollar en el texto expositivo.  Una vez, decidido el tópico, asunto o tema, la persona estudiante plantea una afirmación, pregunta o hipótesis que fundamentará o responderá a través de todo el texto. A partir de esta elabora un esquema con las frases tópicas y algunas secundarias. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacción del texto, con base en la afirmación, la pregunta o la hipótesis y el esquema anterior. Para esto, el estudiantado toma en cuenta los tipos de párrafo siguientes: de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). Aquí se hace necesaria la revisión y el reconocimiento de textos que contengan los tipos de párrafo, para que el estudiantado tenga los conocimientos necesarios que le permitan redactar párrafos según la tipología establecida en este apartado.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizado el texto, lo lea, revise los aspectos de contenido y forma y mejore los que considere oportuno. Todo esto, con base en sus conocimientos previos, muchos de ellos visualizados en los criterios de evaluación transversales. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito con cohesión y coherencia entre las frases de cada de cada párrafo los párrafos. | Durante la redacción del texto expositivo, la persona estudiante verifica la cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. Aquí es importante ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores entre oraciones, en un mismo párrafo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. | Durante la redacción del texto expositivo, la persona estudiante, además, verifica la cohesión y coherencia entre párrafos. Aquí es importante, también, ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores que permitan relacionar un párrafo con el anterior. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Organiza elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Uno de los textos no literarios con los que se entra en contacto en la cotidianidad es la tira cómica. Esto hace que el estudiantado posea algunos conocimientos previos que faciliten su abordaje desde el punto de vista de su comprensión. A partir de esta premisa, se recomiendan las siguientes actividades:   1. Comunicación, por parte del estudiantado, sobre los conocimientos que posee acerca de la tira cómica. 2. Indagación, por parte del estudiantado, en Internet o en material impreso, sobre aspectos relevantes que particularizan la tira cómica, frente a otros textos. 3. Indagación de los elementos que se encuentran en la tira cómica, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Una vez identificados elementos de la tira cómica, el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de los posibles valores promovidos o cuestionados, las implicaciones, las filias y fobias, la actitud y posición manifestadas en el texto, entre otros). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente una tira cómica, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la tira cómica. | Como parte del aprendizaje para la vida, por parte del estudiantado, es de vital importancia orientarlo para que desarrolle la capacidad de sustentar sus inferencias, argumentos, conclusiones. Entonces, la identificación de los elementos del texto y la relación entre ellos, no debe quedar ahí. Se requiere la justificación de esos hallazgos por medio de evidencias obtenidas en el propio texto. |
| Comunicación escrita  Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. | Con base en la observación de videos, programas televisivos y otros recursos, el estudiantado determina la estructura y los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del discurso oral. |
| Comunicación escrita  Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Utiliza los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | La persona estudiante elabora un guion sencillo. Además, define elementos verbales y averbales clave para el éxito comunicativo de su mensaje, así como el vestuario. Puede basar su discurso en el texto expositivo, desarrollado en el mes de octubre. En este caso, elabora una ficha con las ideas claves (serán un apoyo durante la ejecución del discurso). |
| Comunicación escrita  Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora el discurso oral con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. | Con todo listo la persona estudiante ejecuta la puesta en escena de la entrevista oral. Es de suma importancia que este momento se destine para la presencialidad. A partir de la estructura y los requerimientos definidos, la persona estudiante desarrolla la puesta en escena del discurso oral. La base para este, la puede tomar del texto expositivo redactado anteriormente.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizada la puesta en escena del discurso oral, reflexione sobre los aspectos positivos y aquellos que podría mejorar. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de una noticia. | Redacción de una noticia: con base en la lectura de los textos anteriores (la novela, el ensayo, la tira cómica, el video publicitario) u otros, el estudiantado escribe una noticia. Para esto, se sugiere la revisión de noticias para determinar, con la orientación de la persona docente, la estructura y los requerimientos para su elaboración. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Elabora, a través de la redacción, una noticia. | Con la orientación de la persona docente, el estudiantado:   1. Selecciona la forma de tratamiento adecuada. 2. Determina una situación extraída de textos leídos, que será el motivo para elaborar la noticia. 3. Elabora un esquema con las ideas esenciales: una frase tópica para cada párrafo y frases secundarias que complementen las tópicas. 4. Textualiza (redactar) la noticia de doscientas cincuenta a trescientas palabras. 5. Una vez, finalizada la redacción, revisar los aspectos formales (criterios de evaluación transversales, relevantes y oportunos), indicados por la persona docente. 6. En la presencialidad, intercambia el texto con otra persona, para obtener recomendaciones.   Mejorar la noticia, de acuerdo con las sugerencias recibidas de compañeros y compañeras, y la persona docente, en concordancia con los aprendizajes contenidos en los criterios de evaluación. |
| Comunicación escrita | Construir textos sin repeticiones y redundancias. | Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias. (En todos los textos comunicados, orales y escritos) | La riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias, se debe evidenciar en la producción de textos orales y escritos, por parte del estudiantado, en la presencialidad y a distancia. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso avanzado** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Razonamiento efectivo | Explica el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en diversos textos (cuento, noticia de periódico), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Menciona los significados encontrados sobre un tema específico en diversos textos (cuento, noticia de periódico), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Alude el sentido relevante sobre un tema específico desarrollado en diversos textos (cuento, noticia de periódico), determinado con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Aclara el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en diversos textos (cuento, noticia de periódico), determinado con con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| Argumentación | Establece evidencias para respaldar el sentido particular que encuentra sobre un tema específico desarrollado en diversos textos (cuento, noticia de periódico), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Registra evidencias encontradas en los textos, relacionadas con los sentidos encontrados. | Describe en los textos evidencias relacionadas con los sentidos encontrados. | Denomina la correspondencia entre los sentidos y las evidencias encontradas. |
| Toma de decisiones | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros sobre los diversos sentidos encontrados respecto de un tema específico, desarrollado en diferentes textos (cuento, noticia de periódico). | Anota generalidades de los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en los textos (cuento, noticia de periódico), por parte de los compañeros. | Relata criterios específicos sobre los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en los textos (cuento, noticia de periódico), por parte de los compañeros. | Fundamenta aspectos relevantes de los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en los textos (cuento, noticia de periódico), por parte de los compañeros. |
| Decodificación | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de un cuento. | Menciona elementos y aspectos relevantes del cuento. | Brinda oralmente o por escrito, en forma general, algunos requerimientos básicos para la escritura de un cuento. | Indica los requerimientos básicos por tomar en cuenta para la escritura de un cuento. |
| Transmisión efectiva | Elabora, a través de la redacción, un cuento. | Esquematiza el asunto o situación que servirá de base para la escritura de un cuento. | Describe algunas ideas que hacen referencia al asunto o situación sobre el cual escribirá un cuento. | Produce, a través de la redacción, un cuento. |
| Decodificación | Evalúa, en forma específica el video publicitario como un recurso para atraer al observador hacia el consumo de productos. | Caracteriza, en forma general, el video publicitario. | Destaca algunas características del video publicitario. | Emite, en forma específica, el video publicitario como un recurso para atraer al observador hacia el consumo de productos. |
| Comprensión | Explica la intención en el uso de las falacias como recurso en la publicidad. | Define la falacia. | Alude falacias en el video publicitario. | Aclara la intención en el uso de las falacias como recurso en la publicidad. |
| Argumentación | Establece la correspondencia entre las evidencias y la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias. | Registra evidencias encontradas en el video publicitario, respecto de la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias. | Describe en el video publicitario evidencias relacionadas con la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias. | Denomina la correspondencia entre las evidencias y la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias. |
| Toma de decisiones | Justifica los pasos necesarios para subsanar los desaciertos en la interpretación de falacias utilizadas por la publicidad. | Anota acciones generales, a partir de los pros y contras, que podrían subsanar desaciertos en la interpretación de las falacias utilizadas en la publicidad. | Relata acciones concretas, a partir de los pros y contras detectados, para subsanar desaciertos en la interpretación de falacias en la publicidad. | Fundamenta los pasos necesarios para subsanar los desaciertos en la interpretación de falacias utilizadas por la publicidad. |
| Patrones dentro del sistema | Identifica elementos básicos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos que componen el ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda algunos elementos del ensayo para la propuesta del análisis, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica elementos del ensayo, para la propuesta del análisis, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos del ensayo. | Cita la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Compara relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Halla las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Razonamiento efectivo | Examina los argumentos y las ideas más relevantes, expuestas en el ensayo. | Menciona los argumentos y las ideas más relevantes encontrados en el ensayo, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Emite los argumentos y las ideas más relevantes encontrados en el ensayo, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Detalla uno de los argumentos o las ideas más relevantes encontradas en el ensayo, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| Argumentación | Establece las evidencias encontradas de manera concreta, que justifican los argumentos y las ideas más relevantes extraídas del ensayo. | Registra evidencias para justificar los argumentos y las ideas más relevantes encontrados en el ensayo. | Describe en forma oral o escrita evidencias para justificar los argumentos y las ideas más relevantes encontrados en el ensayo. | Denomina la relación entre evidencias en el texto y los argumentos y las ideas más relevantes expuestas en el ensayo. |
| Toma de decisiones | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de argumentos y las ideas principales del ensayo. | Anota generalidades de los pros y contras detectados en los aportes de los compañeros respecto de los argumentos y las ideas más relevantes del ensayo. | Relata criterios específicos de los pros y contras detectados en los aportes de los compañeros respecto de los argumentos y las ideas más relevantes del ensayo. | Fundamenta aspectos relevantes de los pros y contras detectados en los aportes de los compañeros respecto de los argumentos y las ideas más relevantes del ensayo. |
| Transmisión efectiva | Utiliza las ideas, con base en el tema o asunto y las frases tópicas y secundarias. | Enlista algún tema o asunto de su interés, que se desprenda del artículo de periódico estudiado o de otro texto. | Selecciona frases tópicas relacionadas con el tema o asunto seleccionado. | Emplea las ideas, con base en el tema o asunto y las frases tópicas y secundarias. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el escrito, mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), un párrafo de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), dos párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución) y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), tres o más párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| Transmisión efectiva | Textualiza el escrito con cohesión y coherencia entre las frases de cada de cada párrafo los párrafos. | Textualiza el esquema mediante párrafos. | Textualiza el esquema con coherencia entre las frases de cada de cada párrafo los párrafos. | Textualiza el esquema con cohesión y coherencia entre las frases de cada de cada párrafo los párrafos. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. | Textualiza el esquema mediante párrafos. | Textualiza el esquema con coherencia entre párrafos. | Textualiza el esquema con coherencia y cohesión entre |
| Patrones dentro del sistema | Organiza elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Cataloga algunos elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Cita la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Compara relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Halla las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Argumentación | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la tira cómica. | Registra las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la tira cómica, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Denomina su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la tira cómica, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos de la tira cómica. |
| Decodificación | Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. | Menciona ideas referentes a la técnica de comunicación: el discurso oral. | Brinda oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Indica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. |
| Transmisión efectiva | Utiliza los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Esquematiza las ideas por exponer en el discurso oral. | Describe aspectos verbales y averbales que respalden las ideas durante la emisión del discurso oral. | Produce el discurso oral con aspectos verbales y averbales. |
| Transmisión efectiva | Elabora el discurso oral con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. | Enlista ideas generales de la técnica de comunicación: el discurso oral. | Selecciona oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Emplea los requerimientos para la ejecución del discurso oral. |
| Decodificación | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de una noticia. | Menciona elementos y aspectos relevantes de la una noticia escrita. | Brinda oralmente o por escrito, en forma general, algunos requerimientos básicos para la escritura de una noticia. | Indica los requerimientos básicos por tomar en cuenta para la escritura de una noticia. |
| Transmisión efectiva | Elabora, a través de la redacción, una noticia. | Esquematiza el tema que servirá de base para la escritura de la noticia. | Describe algunas ideas que hacen referencia al tema sobre el cual escribirá la noticia. | Produce, a través de la redacción, una noticia. |
| Transmisión efectiva | Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias. | Identifica repeticiones y redundancias dentro de un contexto oral o escrito. | Justifica mediante ejemplos la presencia de repeticiones y redundancias. | Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de San José Central

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada