# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

Nivel: noveno año

Ciclo: tercer ciclo

Modalidades: académica nocturna

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de séptimo año (el debate oral), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Evalúa los requerimientos para la elaboración del currículo. | El currículo, es un tipo de texto, cuyo aprendizaje es muy oportuno para el estudiantado, principalmente, adulto. Como es de esperar, se trata de una población que trabaja o está en proceso de adquirir algún empleo. Entonces, en esta PAB se le ha dado un espacio para su estudio y redacción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda iniciar su abordaje con la revisión de modelos de currículos, ya sea recopiladas por el estudiantado o aportadas por la persona docente. El propósito aquí es que la persona estudiante concluya los requerimientos (entre ellos, la estructura y el discurso adecuado) para la redacción del currículo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Textualiza el currículo personal, de acurdo con los criterios establecidos. | Es importante considerar que hay muchos modelos distintos de currículo. Entonces, se debe dar la posibilidad a cada estudiante para que decida cuál es el modelo (estructura) que considera oportuno y necesario para la redacción de su propio currículo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Valora aspectos por mejorar en la elaboración del afiche, la infografía y el currículo. | Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizado el texto, lo lea, revise los aspectos de contenido y forma y mejore los que considere oportuno. Todo esto, con base en sus conocimientos previos (muchos de ellos visualizados en los criterios de evaluación transversales) y en los aportes de compañeras y compañeros y la persona docente. |
| Comprensión lectora | Con base en el reconocimiento y el análisis crítico de diversos tipos de falacias presentes en textos orales y escritos, aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos. | Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos falaciosos, presentes en las noticias de periódicos y otros medios. | El estudiantado analiza, al menos, una notica. Para ello, se basa en la guía proporcionada por la persona docente, quien plantea preguntas referentes a los siguientes elementos:   * el pre título, el título y el pos título, * la información relevante, * los argumentos expuestos * los recursos lingüísticos * la presencia de falacias (si las hubiera) * las imágenes si las hubiera |
| Comprensión lectora | Con base en el reconocimiento y el análisis crítico de diversos tipos de falacias presentes en textos orales y escritos, aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos. | Establece evidencias de los aspectos relevantes de los razonamientos falaciosos, comunicados en noticias de periódicos y otros medios. | El estudiantado, fundamenta sus ideas, hallazgos, conclusiones, entre otros, en particular, referente a la presencia de falacias en el texto, con el aporte de evidencias extraídas de la noticia del periódico. Si es posible, propone alternativas para subsanar las falacias, de modo que se superen los razonamientos incorrectos.  Observación  Se debe analizar, al menos, una noticia de periódico. Según el contexto de oportunidad, la persona docente debe proporcionar al estudiantado el texto impreso o digital, o el enlace en donde pueda obtenerlo. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Identifica los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Aparte de la lectura de textos literarios, como parte del desarrollo de la competencia lectora, se hace necesaria la lectura de, al menos, un texto científico, por parte del estudiantado.  Para el análisis, se recomienda el estudio minucioso de modo que el estudiantado identifique, de manera específica, los elementos y las características del texto científico, que lo diferencian de otros tipos de texto.  Si se toma en cuenta que, este tipo de texto es sujeto de lectura en séptimo año, se podría introducir su lectura en noveno, a partir de las sugerencias siguientes:   * 1. Comunicación, por parte del estudiantado, sobre los conocimientos que posee acerca del texto científico (características particulares, estructura, entre otras).   2. Validación de los conocimientos previos, mediante la indagación, por parte del estudiantado, en internet o en material impreso, sobre aspectos relevantes que particularizan el texto científico frente a otros tipos de textos.   3. Lectura detenida y profunda de un texto científico, por parte del estudiantado y con la orientación del docente, para examinar:  1. el título, 2. la estructura, 3. la coherencia y la cohesión entre los párrafos, 4. la información relevante, 5. los razonamientos expuestos, 6. otros. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Describe la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. | Una vez identificados elementos del texto científico, la persona estudiante revisa con detenimiento la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo y entre párrafos. Esto es muy importante porque le permite confirmar la validez del texto, así como reforzar y apropiarse de estructuras que favorezcan su desempeño en la comunicación clara de textos orales y escritos. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina los razonamientos expuestos en el texto científico. | Como parte de la lectura comprensiva, el estudiantado examina y valora los argumentos presentes en el texto científico.  Con base en el acercamiento al texto, realizado anteriormente, el estudiantado examina los razonamientos, para detectar su validez. Puede consultar otras fuentes donde se expongan datos y razonamientos relacionados. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece de manera precisa las evidencias encontradas en el texto científico, respecto de los razonamientos detectados. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con base en evidencias extraídas del texto, todas sus ideas, hallazgos y conclusiones, entre otros.  Observación  Para efectos del análisis crítico del texto, la persona docente debe seleccionar, al menos, un texto científico y proporcionar al estudiantado, según el contexto de oportunidad, el material impreso o digital, o el enlace en donde pueda obtenerlo. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Justifica pros y contras de los razonamientos detectados en el texto científico. | En la medida de las posibilidades, en la presencialidad, el estudiantado examina y valora los pros y contras de los razonamientos deducidos y aportados por compañeros y compañeras, respecto del el texto científico.  Observación  Para efectos del análisis crítico del texto, la persona docente debe seleccionar, al menos, un texto científico y proporcionar al estudiantado, según el contexto de oportunidad, el material impreso o digital, o el enlace en donde pueda obtenerlo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Evalúa los requerimientos para la elaboración de un ensayo. | Como base para la redacción del ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras, se hace necesario, revisar textos ensayísticos, que permitan al estudiantado, concluir cuál es la estructura de este tipo de texto, así como los requerimientos para su redacción. Entonces, la persona docente proporciona ejemplos de ensayos o enlaces donde el estudiantado pueda hacer la revisión exhaustiva. Es importante aprovechar el texto para identificar los tipos de párrafos, según la clasificación definida para noveno año: párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Elabora un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas definidas y frases secundarias para el desarrollo del ensayo. | Una vez determinada la estructura y lo requerimientos para la redacción del ensayo y, con base en la lectura de los textos anteriores (poemas, obra dramática, novela artículo de periódico), el estudiantado selecciona un tópico de su interés, base para la redacción de un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras.  Se sugieren los siguientes pasos:  1. Decidir el asunto sobre el cual redactará su texto.  2. Proponer una afirmación, una pregunta o una hipótesis.  3. Plantear las frases tópicas y secundarias, base del ensayo por redactar.  4. Elaborar un esquema con base en el asunto o tópico; la afirmación, una pregunta o una hipótesis; y las frases tópicas y secundarias. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el ensayo mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Con el esquema planificado (contiene el asunto o tópico; la afirmación, una pregunta o una hipótesis; y las frases tópicas y secundarias), es el momento de iniciar la textualización (redacción) del ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras.  Aquí, la persona estudiante debe tomar en cuenta que el texto debe contener:  -un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título);  -tres y más párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución);  -párrafos de transición y de paralelismo;  -un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía).  También, puede tomar en cuenta los tipos de párrafos definidos y utilizados en séptimo y octavo año.  Se sugiere, entonces, antes de la textualización del ensayo, ofrecer ejemplos de párrafos, según la tipología antes mencionada, dispuesta para noveno año, para que el estudiantado conozca cada tipo y luego los emplee en su escrito.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizado el texto, lo lea, revise los aspectos de contenido y forma y mejore los que considere oportuno. Todo esto, con base en sus conocimientos previos (muchos de ellos visualizados en los criterios de evaluación transversales) y en los aportes de compañeras y compañeros y la persona docente. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. | Durante la redacción del ensayo, la persona estudiante verifica la cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. Aquí es importante ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores entre oraciones, en un mismo párrafo. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre párrafos. | Durante la redacción de la notica, la persona estudiante, además, verifica la cohesión y coherencia entre párrafos. Aquí es importante, también, ofrecer la orientación al estudiantado acerca del uso adecuado y oportuno de los conectores que permitan relacionar un párrafo con el anterior. |
| Comunicación escrita Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena del debate. | Con base en la observación de videos, programas televisivos y otros recursos, determina la estructura y los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del debate oral. |
| Comunicación escrita Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora en forma escrita el guion para la puesta en escena del debate. | De acuerdo con la estructura y los requerimientos identificados, cada estudiante redacta el guion para la puesta en escena del debate oral. Toma en cuenta, al menos, los elementos: parlamentos, recursos lingüísticos y paralingüísticos (clave para el éxito comunicativo de su mensaje), vestuario, entre otros.  Con el propósito de tener una base en el momento de la puesta en escena del debate, como apoyo, cada estudiante elabora una ficha con las ideas claves. |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar un debate y una poesía coral, de acuerdo con sus características. | Evalúa los requerimientos para la puesta en escena de un debate. | Con el guion desarrollado, determina los requerimientos para la puesta en escena de la técnica del debate oral. |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar un debate y una poesía coral, de acuerdo con sus características. | Elabora (ejecuta) la técnica del debate. | A partir del guion y los requerimientos para la puesta en escena, antes determinados, la persona estudiante ejecuta la puesta en escena del debate oral. Se recomienda desarrollar esta actividad en la presencialidad.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizada la puesta en escena del debate oral, reflexione sobre los aspectos positivos y aquellos que podría mejorar, tomando en consideración las observaciones de compañeras y compañeros, la persona docente y su propio criterio. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso avanzado** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos para la elaboración del currículo. | Caracteriza de manera general el currículo. | Destaca oralmente, en forma general los requerimientos para la elaboración de un currículo. | Emite la estructura y los requerimientos básicos que contiene el currículo. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el currículo personal, de acuerdo con los criterios establecidos. | Selecciona la estructura y los aspectos básicos que incluirá en el currículo propio. | Redacta los aspectos básicos del currículo propio. | Mejora los aspectos formales del currículo. |
| Evaluación | Valora aspectos por mejorar en la elaboración del afiche, la infografía y el currículo. | Caracteriza aspectos por mejorar en la elaboración del afiche, la infografía y el currículo. | Destaca aspectos relevantes que podrían enriquecerse en la elaboración del afiche, la infografía y el currículo. | Emite aspectos por mejorar en la elaboración del afiche, la infografía y el currículo. |
| Razonamiento efectivo | Examina los supuestos y los propósitos de los razonamientos falaciosos, presentes en las noticias de periódicos y otros medios. | Menciona generalidades de los razonamientos falaciosos, comunicados en noticias de periódicos y otros medios. | Emite criterios específicos acerca de los razonamientos falaciosos, comunicados en noticias de periódicos y otros medios. | Detalla aspectos relevantes de los razonamientos falaciosos, comunicados en noticias de periódicos y otros medios. |
| Argumentación | Establece evidencias de los aspectos relevantes de los razonamientos falaciosos, comunicados en noticias de periódicos y otros medios. | Registra fragmentos del texto (noticias de periódicos y otros medios) que evidencian los aspectos relevantes de los razonamientos falaciosos, comunicados. | Describe en forma oral o escrita las evidencias encontradas respecto de los aspectos relevantes de los razonamientos falaciosos, comunicados. | Denomina de manera precisa las evidencias encontradas respecto de los aspectos relevantes de los razonamientos falaciosos, comunicados. |
| Patrones dentro del sistema | Identifica los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica aspectos de los elementos que componen el texto científico, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Describe la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. | Menciona, a partir del texto científico, elementos del lenguaje que permiten establecer la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. | Resalta los elementos del lenguaje que permiten establecer la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo, encontrados en el texto científico. | Puntualiza la forma como los elementos del lenguaje establecen la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. |
| Razonamiento efectivo | Examina los razonamientos expuestos en el texto científico. | Menciona los razonamientos expuestos en los textos científicos. | Emite criterios específicos acerca de los razonamientos expuestos en los textos científicos. | Detalla aspectos relevantes de los razonamientos expuestos en los textos científicos. |
| Argumentación | Establece de manera precisa las evidencias encontradas en el texto científico, respecto de los razonamientos detectados. | Registra fragmentos en los textos científicos que evidencian los razonamientos expuestos. | Describe en forma oral o escrita las evidencias encontradas respecto de los razonamientos expuestos en el texto científico. | Denomina de manera precisa las evidencias encontradas respecto de los razonamientos expuestos en el texto científico. |
| Toma de decisiones | Justifica pros y contras detectados en los razonamientos detectados en el texto científico. | Anota pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el texto científico. | Relata pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el texto científico. | Fundamenta aspectos relevantes de los pros y contras comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el texto científico. |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos para la elaboración de un ensayo. | Caracteriza el ensayo. | Destaca las partes que componen el ensayo. | Emite los requerimientos para la elaboración de un ensayo. |
| Transmisión efectiva | Elabora un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas definidas y frases secundarias para el desarrollo del ensayo. | Esquematiza algún tema o asunto de su interés, que se desprenda del ensayo estudiado o de otro texto. | Describe frases tópicas relacionadas con el tema o asunto seleccionado. | Produce un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas definidas y frases secundarias para el desarrollo del ensayo. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el ensayo mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el ensayo, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título). | Textualiza el ensayo, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título) y párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución). | Textualiza el ensayo, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia ente las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el ensayo mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión entre las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia ente las frases de cada párrafo. |
| Transmisión efectiva | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia ente las frases de cada párrafo. | Redacta (textualiza) el ensayo mediante párrafos. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión entren párrafos. | Redacta (textualiza) el ensayo con cohesión y coherencia entre párrafos. |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena del debate. | Caracteriza el guion para la puesta en escena de la técnica del debate. | Destaca oralmente, en forma general, los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la técnica del debate. | Emite criterios para la estructura y los elementos básicos por tomar en cuenta para elaborar el guion referido a la puesta en escena del debate. |
| Transmisión efectiva | Elabora en forma escrita el guion para la puesta en escena del debate. | Esquematiza las ideas principales respecto del guion para la puesta en escena del debate. | Describe aspectos relevantes respecto del guion para la puesta en escena del debate. | Produce en forma escrita el guion para la puesta en escena del debate. |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos para la puesta en escena de un debate. | Caracteriza la técnica de comunicación oral: el debate. | Destaca oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del debate. | Emite los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del debate. |
| Transmisión efectiva | Elabora (ejecuta) la técnica del debate. | Esquematiza el rol que desempeñará en el debate. | Describe las características físicas, el vestuario, aspectos verbales y averbales que tomará en cuenta en su rol durante el debate. | Produce la técnica del debate. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de Occidente

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada