# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

Nivel: séptimo año

Ciclo: tercer ciclo

Modalidades: académica nocturna

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a una muestra de personas asesoras regionales de Español, de las distintas regiones educativas del país, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el nivel de séptimo año (la entrevista oral), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

| **Aprendizaje esperado base**  **(Fundamental)** | **Aprendizaje esperado**  **(Componente del programa de estudio)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comunicación escrita | Comunicarse con diversos interlocutores, mediante diferentes tipos de cartas formales (solicitud de trámite de permisos, justificación de ausencias, reclamos, apelaciones, etc.) y el memorando, atendiendo la estructura y las características que los definen. | Evalúa los requerimientos para la elaboración de la carta formal. | A partir de la lectura de cartas formales, ya sea recopiladas por el estudiantado o aportadas por la persona docente, la persona estudiante concluye los requerimientos (entre ellos, la estructura y el discurso adecuado) por tomar en cuenta para la redacción de este tipo de textos. |
| Comunicación escrita | Comunicarse con diversos interlocutores, mediante diferentes tipos de cartas formales (solicitud de trámite de permisos, justificación de ausencias, reclamos, apelaciones, etc.) y el memorando, atendiendo la estructura y las características que los definen. | Elabora una carta formal, a partir de criterios establecidos. | La persona estudiante redacta una carta formal: con base en la lectura de los textos anteriores (poemas, obra dramática, novela, artículo de periódico), el estudiantado escribe una carta a algún personaje, autor, o al yo lírico. Para esto, determina una situación ficticia que será el motivo para elaborar su carta de solicitud (de trámite de permisos, justificación de ausencias, reclamos, apelaciones), con atención a los requerimientos (entre ellos, la estructura y el discurso adecuado) definidos anteriormente. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Identifica elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | El drama, al igual que otros textos literarios, favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis de los diversos elementos presentes en el mundo mostrado, las relaciones entre ellos y los diversos sentidos que estos pueden propiciar en el “lector curioso”.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de un drama de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran medida, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta.  Ahora bien, por las característica propias de este tipo de texto, la lectura puede ser muy dinámica, mediante el uso de la entonación, el cambio de voces, la participación de varios estudiantes (a cada estudiante se le asigna un personaje para que lee los parlamentos correspondientes).  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, se debe recordar que dado el carácter plurisignificativo del texto, la comprensión que se oriente respecto nunca será abarcadora de todos los posibles sentidos; solo será una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, entre los primeros pasos para el análisis está la identificación y clasificación de los elementos que se encuentran en el texto (actos, escenas, cuadros, acotaciones, personajes, parlamentos), tomando en cuenta que en la literatura “nada es gratuito”: cada elemento presente tiene sentido y un propósito dentro del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Una vez identificados elementos del texto (actos, escenas, cuadros, acotaciones, personajes, parlamentos), el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de posibles sentidos, los cuales se irán confirmando o anulando en el proceso de lectura. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del drama. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con evidencias del texto, las posibles relaciones encontradas entre los elementos del texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Organiza elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | El ensayo es un texto que favorece el desarrollo de la competencia lectora, a través del análisis del contenido, la relación entre sus partes (el título, el epígrafe, los párrafos de introducción, desarrollo y cierre.  De acuerdo con lo anterior, es de suma importancia, entonces, hacer la elección, al menos, de uno de los ensayos de Carmen Naranjo, de la lista oficial recomendada ((Acuerdo 04-36-2017 del Consejo Superior de Educación), tomando en cuenta el contexto del estudiantado, así como sus intereses y preocupaciones. Esto facilitará la incentivación hacia la promoción del interés por leer el texto.  Una vez hecha la elección, llega el momento de mediar la lectura en el aula. La forma como ocurra determinará, en gran medida, el interés y el empeño que la persona estudiante demuestre respecto del acto de leer. Entonces, se hace necesario partir de la premisa siguiente: la persona docente es el modelo lector por seguir; es quien debe iniciar la lectura en voz alta, en la presencialidad, para que el estudiantado luego siga sus pasos.  Pero, ¿qué requiere la persona docente, antes de introducir la lectura del texto en el aula? En definitiva, debe realizar la o las lecturas previas y necesarias, y trazar una ruta para el estudio del texto, que integre elementos de las cuatro fases de análisis. Esta ruta tiene como propósito la comprensión de la totalidad del texto.  Ahora bien, la ruta será solo una propuesta para guiar al estudiantado. Podría suceder que la lectura vaya tomando nuevos rumbos durante el proceso, que serán válidos, en tanto queden demostrados con evidencias del propio texto. Entonces, no se trata de analizar aspectos de las cuatro fases en forma aislada; lo importante aquí es que esos elementos se conjuguen en forma coherente entre sí para dar paso al hallazgo de posibles sentidos del texto, desde el principio hasta el final.  A partir de lo expuesto anteriormente, entonces, el análisis del ensayo está orientado hacia la identificación del título, el epígrafe, los párrafos (se recomienda identificar la tipología,), la introducción, el desarrollo, la conclusión, las frases tópicas y secundarias, etc. Este aprendizaje será de gran ayuda cuando la persona estudiante redacte sus propios textos. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Una vez identificados elementos del ensayo (el título, el epígrafe, los párrafos, la introducción, el desarrollo, la conclusión, las frases tópicas y secundarias, etc.), el paso por seguir es encontrar las posibles relaciones entre ellos y, en consecuencia, construir conjeturas e hipótesis acerca de los posibles valores promovidos o cuestionados, las implicaciones, las filias y fobias, la actitud y posición manifestadas en el texto, entre otros). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del ensayo. | Aunado a lo anterior, la mediación pedagógica debe llevar al estudiantado al desarrollo de la capacidad argumentativa para exponer, con evidencias del texto, las posibles relaciones encontradas entre los elementos del texto. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | Elabora las ideas para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. | A partir de la lectura de los textos anteriores (poemas, obra dramática, novela artículo de periódico), el estudiantado selecciona un tópico de su interés, base para la redacción de un texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras. Para esto, se sugieren los siguientes pasos:  1. Decidir el asunto sobre el cual redactará su texto.  2. Elaborar un esquema con las frases principales y algunas secundaria |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | Textualiza el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativo del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | Con base en el esquema elaborado anteriormente, la persona estudiante redacta un texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras. Para esto, toman en cuenta los tipos de párrafo siguientes: introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Organiza de manera específica los elementos y las características de un artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Aparte de la lectura de textos literarios, como parte del desarrollo de la competencia lectora, se hace necesaria la lectura de, al menos, un artículo de periódico, por parte del estudiantado. Es importante tomar en cuenta que el periódico es uno de los medios principales que transitan en la cotidianidad y, por lo tanto, son uno de los más accesibles, como medio de lectura.  Para el análisis, se recomienda el estudio minucioso de modo que el estudiantado identifique, de manera específica, los elementos y las características del artículo de periódico, que lo diferencian de otros tipos de texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina la información obtenida acerca del tópico del cual trata el artículo de periódico. | Una vez identificadas las características y los elementos que particularizan el artículo de periódico, se debe orientar al estudiantado para que indague en otras fuentes que aborden la misma temática, con el propósito de que verifiquen la veracidad de la información proporcionada por el artículo del periódico leído. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece evidencias para respaldar la información obtenida en el artículo de periódico. | Como parte del aprendizaje para la vida, por parte del estudiantado, es de vital importancia orientarlo para que desarrolle la capacidad de sustentar sus hallazgos por medio de evidencias obtenidas en el propio texto. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Propone las ideas relevantes del artículo de periódico. | Con base en el acercamiento al texto, realizado anteriormente, el estudiantado recoge las ideas relevantes, del artículo de periódico. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Justifica los detalles de los pros y contras detectados en la información obtenida en el artículo de periódico. | Justificación con evidencias, por parte del estudiantado, de los pros y contras detectados en la información obtenida en el artículo de periódico. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Analiza la intención del mensaje en el artículo de periódico, respeto del lector para quien va dirigido. | Explica las posibles conductas esperadas del lector como efecto del mensaje trasmitido en el artículo de periódico. |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Reconoce los requerimientos para la elaboración del guion para la entrevista oral. | Con base en la observación de videos, programas televisivos y otros recursos, además de modelos de guiones de otros autores, el estudiantado determina la estructura y los requerimientos por tomar en cuenta para la elaboración del guion, base para la puesta en escena de la entrevista oral. |
| Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Reconoce los requerimientos de la técnica de la entrevista oral. | De acuerdo con la estructura y los requerimientos definidos, cada estudiante redacta el guion para la puesta en escena de la entrevista oral. Toma en cuenta, al menos, los elementos: escenas, acotaciones, parlamentos, personajes, recursos lingüísticos y paralingüísticos, entre otros; además, los aprendizajes referentes al uso normativo del lenguaje (están en los criterios de evaluación transversales). |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Elabora en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. | Con el guion desarrollado, determina los recursos verbales, averbales y de vestuario y escenografía, que utilizará para la puesta en escena de la técnica de la entrevista oral. |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Aplica la técnica de la entrevista oral. | Con todo listo (el guion desarrollado, los recursos verbales, averbales, el vestuario y la escenografía), la persona estudiante ejecuta la puesta en escena de la entrevista oral. Es de suma importancia que este momento se destine para la presencialidad.  Como parte del proceso de planificación, textualización y revisión, es de suma relevancia que el estudiantado, una vez finalizada la puesta en escena de la entrevista oral, reflexione sobre los aspectos positivos y aquellos que podría mejorar. |
| Comunicación escrita | Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación. | Textualiza el texto expositivo con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo los párrafos. | La cohesión y la coherencia entre las frases dentro del párrafo, son de relevancia para la comprensión del texto. De tal modo, se estimula al estudiantado para que preste especial atención y las tome en cuenta cuando produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |
| Comunicación escrita | Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación. | Textualiza el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos.  (En todos los textos escritos redactados.) | La cohesión y la coherencia entre párrafos, son de relevancia para la comprensión del texto. De tal modo, se estimula al estudiantado para que preste especial atención y las tome en cuenta cuando produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | El uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal, se aplica cuando el estudiantado produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. | El uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo, se aplica cuando el estudiantado produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad. Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios.  (En todos los textos comunicados, orales y escritos.) | El léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, se emplea cuando el estudiantado produce textos, tanto orales como escritos, en la presencialidad y a distancia. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso avanzado** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos para la elaboración de la carta formal. | Caracteriza la estructura y posible contenido de una carta formal. | Destaca oralmente, en forma general, los requerimientos para la elaboración de una carta formal. | Emite la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración de la carta formal. |
| Transmisión efectiva | Elabora una carta formal, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales respecto por exponer mediante una carta formal. | Describe aspectos relevantes que tomará en cuenta en la elaboración de la carta formal. | Produce una carta formal, a partir de criterios establecidos. |
| Patrones dentro del sistema | Identifica elementos del drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona diversos elementos presentes en el drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda algunos elementos presentes en el drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica los elementos presentes en el drama, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Cita la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Compara relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Halla las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Argumentación | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del drama. | Registra las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del drama, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Denomina su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del drama, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos del drama. |
| Patrones dentro del sistema | Organiza elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena, diversos elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Cataloga algunos elementos del ensayo, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos del ensayo con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Cita la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Compara relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Halla las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Explica relaciones entre los elementos seleccionados en otro ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. | Menciona elementos del nuevo ensayo que estén relacionados, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe las relaciones entre los elementos seleccionados en el nuevo ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Aclara relaciones entre los elementos seleccionados en otro ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. |
| Argumentación | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del ensayo. | Registra evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Denomina, en forma oral o escrita, su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del ensayo, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos del ensayo. |
| Transmisión efectiva | Elabora las ideas para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. | Esquematiza un tema de su interés, que será la base para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras. | Describe ideas que servirás de base para desarrollar el tema definido. | Produce las ideas para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativo del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | Textualiza el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), un párrafo de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo) y uno de conclusión (síntesis o resumen). | Textualiza el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), dos párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo) y uno de conclusión (síntesis o resumen). | Textualiza el texto expositivo, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (síntesis o resumen). |
| Patrones dentro del sistema | Organiza de manera específica los elementos y las características de un artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Ordena el artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Cataloga generalidades acerca del artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Asocia de manera específica los elementos y las características de un artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. |
| Razonamiento efectivo | Examina la información obtenida acerca del tópico del cual trata el artículo de periódico. | Menciona la información obtenida acerca del tópico del cual trata el artículo de periódico. | Emite la información importante acerca del tópico del cual trata el artículo de periódico. | Detalla la información obtenida acerca del tópico del cual trata el artículo de periódico. |
| Argumentación | Establece evidencias para respaldar la información obtenida en el artículo de periódico. | Registra datos relacionados con la información obtenida en el artículo de periódico. | Describe información de diversas fuentes vinculadas con la obtenida en el artículo de periódico. | Denomina evidencias para respaldar la información obtenida en el artículo de periódico. |
| Razonamiento efectivo | Propone las ideas relevantes del artículo de periódico. | Enlista los vocablos y sinónimos reiterados en el texto. | Brinda los vocablos y sinónimos reiterados en el contexto de la oración. | Expone las ideas relevantes del artículo de periódico. |
| Toma de decisiones | Justifica los detalles de los pros y contras detectados en la información obtenida en el artículo de periódico. | Anota generalidades de los pros y contras detectados en la información obtenida en el artículo de periódico. | Relata criterios específicos de los pros y contras detectados en la información obtenida en el artículo de periódico. | Fundamenta aspectos relevantes de los pros y contras detectados en la información obtenida en el artículo de periódico. |
| Razonamiento efectivo | Analiza la intención del mensaje en el artículo de periódico, respeto del lector para quien va dirigido. | Identifica el mensaje que infiere del artículo de periódico. | Contrasta el posible lector para quien está dirigido el mensaje del artículo de periódico. | Explica las posibles conductas esperadas del lector como efecto del mensaje trasmitido en el artículo de periódico. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativo del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), un párrafo de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo) y uno de conclusión (síntesis o resumen). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), dos párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo) y uno de conclusión (síntesis o resumen). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), tres párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación, ilustración, transición y paralelismo), párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión (síntesis o resumen). |
| Decodificación | Reconoce los requerimientos para la elaboración del guion para la entrevista oral. | Cita el guion para la entrevista oral. | Selecciona en forma general los requerimientos para la elaboración del guion de la entrevista oral. | Distingue la estructura y los requerimientos básicos que contiene el guion para la entrevista oral. |
| Decodificación | Reconoce los requerimientos de la técnica de la entrevista oral. | Cita la técnica de comunicación: la entrevista oral. | Selecciona en forma general los requerimientos para el desarrollo de la entrevista oral. | Distingue los requerimientos de la técnica de la entrevista oral, por tomar en cuenta. |
| Transmisión efectiva | Elabora en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales para el guion de la entrevista oral. | Describe aspectos relevantes para la redacción del guion de la entrevista oral. | Produce en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. |
| Transmisión efectiva | Aplica la técnica de la entrevista oral. | Indica los personajes de la entrevista oral. | Relata a cada personaje de la entrevista: características físicas, conductuales por tomar en cuenta para la puesta en escena. | Emplea la técnica de la entrevista oral. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el texto expositivo con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo los párrafos. | Textualiza el escrito mediante párrafos. | Textualiza el escrito con coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el escrito con coherencia y cohesión dentro de cada párrafo. |
| Transmisión efectiva | Textualiza el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos. | Textualiza el escrito mediante párrafos. | Textualiza el escrito con coherencia entre párrafos. | Textualiza el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| Transmisión efectiva | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Define la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Ejemplifica la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. |
| Transmisión efectiva | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. | Define la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Ejemplifica la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. |
| Transmisión efectiva | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Regional de Español, Dirección Regional de Puntarenas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada