# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

1. **Aspectos administrativos:**

Nivel: II Módulo: Módulo 32 Crecemos en el lenguaje Atinencia: Español Modalidad: IPEC o CINDEA

1. **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a docentes de Español, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en cada uno de los periodos del módulo 32, dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

**I PERÍODO**

| **Aprendizaje esperado base**  **(Fundamental)** | **Aprendizaje esperado**  **(Componente del programa de estudio)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Organiza elementos del **ensayo**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Explica relaciones entre los elementos seleccionados en otro **ensayo**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **ensayo**. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Elabora las ideas para la escritura del **texto expositivo** de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear un escrito de ciento cincuenta a doscientas palabras que posea un párrafo de introducción (tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (cronológico, ejemplificación e ilustración), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido). | Textualiza el escrito, con base en un párrafo de introducción, dos o tres párrafos de desarrollo, párrafos de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión. (1) |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación. | Textualiza el texto expositivo con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias, según el contexto de comunicación. | Textualiza el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Reconoce los requerimientos para la elaboración del guion para la entrevista oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Reconoce los requerimientos de la técnica de la entrevista oral. |  |
| Comunicación oral-escucha  Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. |  |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora (lleva a la puesta en escena) la técnica de la entrevista oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.  Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. |  |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Organiza elementos del **ensayo**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena diversos elementos del ensayo, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Cataloga diversos elementos del ensayo, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Asocia diversos elementos del ensayo, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Cita relaciones entre distintos elementos del ensayo, de acuerdo con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Compara aspectos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en el ensayo. | Halla aspectos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en el ensayo. |
| **Modificación y mejoras del sistema** | Explica relaciones entre los elementos seleccionados en otro **ensayo**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido. | Menciona elementos que estén relacionados, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en el nuevo ensayo. | Describe las relaciones entre los elementos seleccionados en el nuevo ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Aclara relaciones entre los elementos seleccionados en otro ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para reforzar el aprendizaje obtenido, en forma oral o escrita. |
| **Argumentación** | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **ensayo**. | Registra evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Describe evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Denomina la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos del ensayo. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora las ideas para la escritura del **texto expositivo** de ciento cincuenta a doscientas palabras, con base en el mensaje que desea comunicar, el destinatario, el tono, la cantidad de palabras, entre otros aspectos. | Esquematiza un tema de su interés, que será la base para la escritura del texto expositivo de ciento cincuenta a doscientas palabras. | Describe (plantea) frases tópicas y secundarias relacionadas con el tema o asunto seleccionado para la redacción del texto expositivo, en forma oral o escrita. | Produce un esquema para la redacción del texto expositivo con base en el tema o asunto, las frases tópicas y secundarias, en forma escrita. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el texto expositivo con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el escrito mediante párrafos. | Textualiza el escrito con coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el escrito con coherencia y cohesión dentro de cada párrafo. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el texto expositivo con coherencia y cohesión entre párrafos. | Textualiza el escrito mediante párrafos. | Textualiza el escrito con coherencia entre párrafos. | Textualiza el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el **escrito**, entre ciento cincuenta y doscientas palabras, mediante un párrafo de introducción, dos o tres párrafos de desarrollo, párrafos de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión.(1) | Textualiza un párrafo de introducción para el texto expositivo. | Textualiza un párrafo de introducción y párrafos de desarrollo para el texto expositivo. | Textualiza el texto expositivo mediante un párrafo de introducción, párrafos de desarrollo, párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión, en forma completa. |
| **Trasmisión efectiva** | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Define la concordancia entre los elementos del grupo nominal, en forma oral o escrita. | Ejemplifica la concordancia entre los elementos del grupo nominal, en forma oral o escrita. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal, en textos orales o escritos de su autoría. |
| **Trasmisión efectiva** | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo. | Define la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración, en forma oral o escrita. | Ejemplifica  la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración, en forma oral o escrita. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo, en textos orales o escritos de su autoría. |
| Decodificación | Reconoce los requerimientos para la elaboración del guion para la entrevista oral. | Cita el guion para la entrevista oral. | Selecciona en forma general los requerimientos para la elaboración del guion de la entrevista oral. | Distingue la estructura y los requerimientos básicos que contiene el guion para la entrevista oral. |
| Decodificación | Reconoce los requerimientos de la técnica de la entrevista oral. | Cita la técnica de comunicación: la entrevista oral. | Selecciona en forma general los requerimientos para el desarrollo de la entrevista oral. | Distingue los requerimientos de la técnica de la entrevista oral, por tomar en cuenta. |
| Transmisión efectiva | Elabora en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales para el guion de la entrevista oral. | Describe aspectos relevantes para la redacción del guion de la entrevista oral. | Produce en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. |
| Transmisión efectiva | Elabora (lleva a la puesta en escena) la técnica de la entrevista oral. | Esquematiza los personajes para la entrevista oral. | Describe a cada personaje para la entrevista oral: características físicas, conductuales por tomar en cuenta para la puesta en escena. | Produce la técnica de la entrevista oral. |
| **Trasmisión efectiva** | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. |
| 1. Para la elaboración del ensayo, se deben seleccionar según cada caso, tipos de párrafos de acuerdo con la clasificación siguiente:   -Párrafos de introducción: tradicional, síntesis, interrogante, explicativo del título.  -Párrafos de desarrollo: cronológico, ejemplificación e ilustración.  -Párrafos de conclusión: síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido. | | | | |

**II PERÍODO**

| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Identifica elementos del **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos a partir de una lectura más profunda del texto. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina la información obtenida acerca del tópico del cual trata el **artículo de periódico**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece evidencias para respaldar la información obtenida en el **artículo de periódico**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Propone las ideas relevantes del **artículo de periódico**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Justifica los detalles de los pros y contras detectados en la información obtenida en el **artículo de periódico**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Organiza de manera específica los elementos y las características de un **artículo de periódico**, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Analiza la intención del mensaje en el **artículo de periódico** respeto del lector para quien va dirigido. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Evalúa los requerimientos para la elaboración de la **carta formal**. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Comunicarse con diversos interlocutores, mediante diferentes tipos de cartas formales (solicitud de trámite de permisos, justificación de ausencias, reclamos, apelaciones, etc.) y el memorando, atendiendo la estructura y las características que los definen. | Elabora una **carta formal**, a partir de criterios establecidos. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Demostrar concordancia entre los diversos elementos del grupo nominal, y entre el núcleo del sujeto (expreso y desinencial) y el verbo de la oración en la escritura de diversos tipos de texto. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Reconoce los requerimientos para la elaboración del guion para la entrevista oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa los requerimientos de la técnica de la entrevista oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. |  |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora (lleva a la puesta en escena) la técnica de la entrevista oral. |  |
| Comunicación escrita  Comunicación oral-escucha | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Demostrar, en la producción de textos orales y escritos, un léxico variado, preciso, con propiedad.  Emplear en la producción de textos orales y escritos, sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, para evitar las repeticiones y las redundancias, tomando en cuenta la polisemia y la monosemia. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. |  |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica elementos del **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona diversos elementos presentes en el **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda algunos elementos presentes en el **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica los elementos presentes en el **drama**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Cita la relación entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Compara relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Halla las relaciones de causalidad, encontradas entre los elementos seleccionados y visualizados en el **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Argumentación** | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**. | Registra las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Describe en forma oral o escrita las evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Denomina su posición sobre las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados del **drama**, mediante la exposición de la interrelación entre las evidencias y las relaciones entre los elementos del drama. |
| **Razonamiento efectivo** | Examina la información obtenida acerca del tópico del cual trata el **artículo de periódico**. | Menciona la información obtenida acerca del tópico del cual trata el **artículo de periódico**. | Emite la información importante acerca del tópico del cual trata el **artículo de periódico**. | Detalla la información obtenida acerca del tópico del cual trata el **artículo de periódico**. |
| **Argumentación** | Establece evidencias para respaldar la información obtenida en el **artículo de periódico**. | Registra datos relacionados con la información obtenida en el **artículo de periódico**. | Describe información de diversas fuentes vinculadas con la obtenida en el **artículo de periódico.** | Denomina evidencias para respaldar la información obtenida en el **artículo de periódico**. |
| **Toma de decisiones** | Propone las ideas relevantes del **artículo de periódico**. | Enlista los vocablos y sinónimos reiterados en el texto. | Brinda los vocablos y sinónimos reiterados en el contexto de la oración. | Expone las ideas relevantes del **artículo de periódico**. |
| **Toma de decisiones** | Justifica los detalles de los pros y contras detectados en la información obtenida en el **artículo de periódico**. | Anota generalidades de los pros y contras detectados en la información obtenida en el **artículo de periódico**. | Relata criterios específicos de los pros y contras detectados en la información obtenida en el **artículo de periódico**. | Fundamenta aspectos relevantes de los pros y contras detectados en la información obtenida en el **artículo de periódico**. |
| **Patrones dentro del sistema** | Organiza de manera específica los elementos y las características de un **artículo de periódico**, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Ordena el artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Cataloga generalidades acerca del artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. | Asocia de manera específica los elementos y las características de un artículo de periódico, con base en las cuatro fases para el análisis de textos no literarios. |
| **Comprensión** | Analiza la intención del mensaje en el **artículo de periódico**, respeto del lector para quien va dirigido. | Identifica el mensaje que infiere del **artículo de periódico**. | Contrasta el posible lector para quien está dirigido el mensaje del **artículo de periódico**. | Explica las posibles conductas esperadas del lector como efecto del mensaje trasmitido en el **artículo de periódico**. |
| **Decodificación** | Evalúa los requerimientos para la elaboración de la **carta formal**. | Caracteriza la estructura y posible contenido de una **carta formal**. | Destaca oralmente, en forma general, los requerimientos para la elaboración de una **carta formal**. | Emite la estructura y los requerimientos básicos para la elaboración de la **carta formal**. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora una **carta formal**, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales respecto por exponer mediante una **carta formal**. | Describe aspectos relevantes que tomará en cuenta en la elaboración de la **carta formal.** | Produce una **carta formal**, a partir de criterios establecidos. |
| **Trasmisión efectiva** | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Define la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Ejemplifica la concordancia entre los elementos del grupo nominal. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre los elementos del grupo nominal. |
| **Trasmisión efectiva** | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Define la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Ejemplifica la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. | Aplica el uso normativo de la concordancia entre el sujeto y el verbo de la oración. |
| Decodificación | Reconoce los requerimientos para la elaboración del guion para la entrevista oral. | Cita el guion para la entrevista oral. | Selecciona en forma general los requerimientos para la elaboración del guion de la entrevista oral. | Distingue la estructura y los requerimientos básicos que contiene el guion para la entrevista oral. |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos de la técnica de la entrevista oral. | Caracteriza la técnica de comunicación: la entrevista oral. | Destaca oralmente, en forma general los requerimientos para el desarrollo de la entrevista oral. | Emite los requerimientos de la técnica de la entrevista oral, por tomar en cuenta. |
| Transmisión efectiva | Elabora en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales para el guion de la entrevista oral. | Describe aspectos relevantes para la redacción del guion de la entrevista oral. | Produce en forma escrita el guion para la entrevista oral, a partir de criterios establecidos. |
| Transmisión efectiva | Elabora (lleva a la puesta en escena) la técnica de la entrevista oral. | Esquematiza los personajes para la entrevista oral. | Describe a cada personaje para la entrevista oral: características físicas, conductuales por tomar en cuenta para la puesta en escena. | Produce la técnica de la entrevista oral. |
| **Trasmisión efectiva** | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, en la escritura de textos propios. | Emplea léxico variado y preciso, mediante sinónimos, antónimos y homónimos, la polisemia y la monosemia, en la escritura de textos propios. |

**III PERÍODO**

| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Explica el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en diversos textos (el **cuento y la noticia de periódico**), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece evidencias para respaldar el sentido particular que encuentra sobre un tema específico desarrollado en diversos textos (**cuento y la noticia de periódico**), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros sobre los diversos sentidos encontrados respecto de un tema específico, desarrollado en diferentes textos (**cuento y la noticia de periódico**). |  |
| Comunicación escrita | Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de una **noticia**. |  |
| Comunicación escrita | Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Elabora una **noticia**. |  |
| Comunicación escrita | Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de una un **cuento**. |  |
| Comunicación escrita | Comunicarse en forma eficiente, por medio de la redacción de una noticia y un cuento, para exponer el punto de vista personal respecto de diversos tópicos, según las características y los modos discursivos (narración, descripción, diálogo, argumentación y explicación) de los dos tipos de texto. | Elabora un **cuento**. |  |
| Comunicación escrita | Utilizar la escritura normativa de las expresiones numéricas en la redacción de diversos tipos de texto. | Utiliza la escritura normativa de las expresiones numéricas en la redacción de diversos tipos de texto. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del discurso oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Utiliza los requerimientos para la ejecución del discurso oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora el discurso oral con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. |  |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Razonamiento efectivo** | Explica el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en diversos textos (**cuento, noticia de periódico**), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Menciona los significados encontrados sobre un tema específico en diversos textos (**cuento, noticia de periódico**), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Alude el sentido relevante sobre un tema específico desarrollado en diversos textos (**cuento, noticia de periódico**), determinado con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Aclara el sentido particular que encuentra sobre un tema específico en diversos textos (**cuento, noticia de periódico**), determinado con con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |
| **Argumentación** | Establece evidencias para respaldar el sentido particular que encuentra sobre un tema específico desarrollado en diversos textos (**cuento, noticia de periódico**), con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Registra evidencias encontradas en los textos, relacionadas con los sentidos encontrados. | Describe en los textos evidencias relacionadas con los sentidos encontrados. | Denomina la correspondencia entre los sentidos y las evidencias encontradas. |
| **Toma de decisiones** | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros sobre los diversos sentidos encontrados respecto de un tema específico, desarrollado en diferentes textos (**cuento, noticia de periódico**). | Anota generalidades de los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en los textos (**cuento, noticia de periódico**), por parte de los compañeros. | Relata criterios específicos sobre los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en los textos (**cuento, noticia de periódico**), por parte de los compañeros. | Fundamenta aspectos relevantes de los pros y contras detectados respecto de los diversos sentidos encontrados en los textos (**cuento, noticia de periódico**), por parte de los compañeros. |
| **Decodificación** | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de **una noticia**. | Menciona elementos y aspectos relevantes de la **una noticia escrita**. | Brinda oralmente o por escrito, en forma general, algunos requerimientos básicos para la escritura de una **noticia**. | Indica los requerimientos básicos por tomar en cuenta para la escritura de una **noticia**. |
| **Decodificación** | Identifica los requerimientos básicos para la escritura de un **cuento**. | Menciona elementos y aspectos relevantes del **cuento**. | Brinda oralmente o por escrito, en forma general, algunos requerimientos básicos para la escritura de un **cuento**. | Indica los requerimientos básicos por tomar en cuenta para la escritura de un **cuento**. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora una **noticia**. | Esquematiza el tema que servirá de base para la escritura de la **noticia**. | Describe algunas ideas que hacen referencia al tema sobre el cual escribirá la **noticia**. | Produce, a través de la redacción, una **noticia**. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora un **cuento**. | Esquematiza el asunto o situación que servirá de base para la escritura de un **cuento**. | Describe algunas ideas que hacen referencia al asunto o situación sobre el cual escribirá un **cuento**. | Produce, a través de la redacción, un **cuento**. |
| **Trasmisión efectiva** | Utiliza la escritura normativa de las expresiones numéricas en la redacción de diversos tipos de texto. | Enlista expresiones numéricas en la redacción de la noticia del periódico. | Selecciona la escritura normativa de las expresiones numéricas en la redacción de la noticia del periódico. | Emplea la escritura normativa de las expresiones numéricas en la redacción de la noticia del periódico. |
| Decodificación | Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del discurso oral. | Menciona ideas referentes a la técnica de comunicación: el discurso oral. | Brinda oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Indica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. |
| Transmisión efectiva | Utiliza los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Esquematiza las ideas por exponer en el discurso oral. | Describe aspectos verbales y averbales que respalden las ideas durante la emisión del discurso oral. | Produce el discurso oral con aspectos verbales y averbales. |
| Transmisión efectiva | Elabora el discurso oral con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. | Enlista ideas generales de la técnica de comunicación: el discurso oral. | Selecciona oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Emplea los requerimientos para la ejecución del discurso oral. |

**IV PERÍODO**

| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos: texto científico. | Identifica los elementos que componen el **texto científico**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos: texto científico. | Determina (describe) la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos: texto científico. | Determina la cohesión y la coherencia entre párrafos. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos: texto científico. | Examina los razonamientos expuestos en el **texto científico**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos: texto científico. | Enuncia de manera precisa las evidencias encontradas en el **texto científico**, respecto de los razonamientos detectados. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos: texto científico. | Justifica pros y contras detectados en los razonamientos detectados en el **texto científico**. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Reconoce los requerimientos básicos para redactar un ensayo. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Elabora un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas definidas y frases secundarias para el desarrollo del **ensayo**. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el **ensayo** mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el ensayo con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Redactar un ensayo de trescientas cincuenta a cuatrocientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el ensayo con coherencia y cohesión entre párrafos. |  |
| Comunicación escrita Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Evalúa los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena del debate. |  |
| Comunicación escrita Comunicación oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora en forma escrita el guion para la puesta en escena del debate. |  |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar un debate y una poesía coral, de acuerdo con sus características. | Evalúa los requerimientos para la puesta en escena de un debate. |  |
| Comunicación oral-escucha | Interpretar un debate y una poesía coral, de acuerdo con sus características. | Elabora (ejecuta) la técnica del debate. |  |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica los elementos que componen el **texto científico**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona los elementos que componen el **texto científico**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos que componen el **texto científico**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica aspectos de los elementos que componen el **texto científico**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Determina (describe) la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. | Menciona, a partir del texto científico, elementos del lenguaje que permiten establecer la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. | Resalta los elementos del lenguaje que permiten establecer la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo, encontrados en el texto científico. | Puntualiza la forma como los elementos del lenguaje establecen la cohesión y la coherencia dentro de cada párrafo. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Determina la cohesión y la coherencia entre párrafos. | Cita, a partir del texto científico, elementos del lenguaje que permiten establecer la cohesión y la coherencia entre los diferentes párrafos. | Compara los elementos del lenguaje que permiten establecer la cohesión y la coherencia entre los diversos párrafos del texto científico. | Halla la forma como los elementos del lenguaje establecen la cohesión y la coherencia entre los diversos párrafos del texto científico. |
| **Razonamiento efectivo** | Examina los razonamientos expuestos en el **texto científico**. | Menciona los razonamientos expuestos en los textos científicos. | Emite criterios específicos acerca de los razonamientos expuestos en los textos científicos. | Detalla aspectos relevantes de los razonamientos expuestos en los textos científicos. |
| **Argumentación** | Enuncia de manera precisa las evidencias encontradas en el **texto científico**, respecto de los razonamientos detectados. | Registra fragmentos en los textos científicos que evidencian los razonamientos expuestos. | Describe en forma oral o escrita las evidencias encontradas respecto de los razonamientos expuestos en el texto científico. | Denomina de manera precisa las evidencias encontradas respecto de los razonamientos expuestos en el texto científico. |
| **Toma de decisiones** | Justifica pros y contras detectados en los razonamientos detectados en el **texto científico**. | Anota pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto científico**. | Relata pros y contras de los razonamientos comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto científico**. | Fundamenta aspectos relevantes de los pros y contras comunicados por los personajes respecto de los conflictos presentes en el **texto científico**. |
| **Decodificación** | Reconoce los requerimientos básicos para redactar un ensayo. | Cita diversas ideas sobre el ensayo. | Selecciona aspectos generales del ensayo | Distingue características específicas del ensayo. |
| **Trasmisión efectiva** | Elabora un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas definidas y frases secundarias para el desarrollo del **ensayo**. | Esquematiza algún tema o asunto de su interés, que se desprenda del **ensayo** estudiado o de otro texto. | Describe frases tópicas relacionadas con el tema o asunto seleccionado. | Produce un esquema con base en el tema o asunto, las frases tópicas definidas y frases secundarias para el desarrollo del **ensayo**. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el **ensayo** mediante un párrafo de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el **ensayo**, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título). | Textualiza el **ensayo**, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título) y párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución). | Textualiza el **ensayo**, mediante uno o dos párrafos de introducción (con breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título), párrafos de desarrollo (de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía). |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el **ensayo** con cohesión y coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el **ensayo** mediante párrafos. | Textualiza el **ensayo** con coherencia dentro de cada párrafo. | Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión dentro de cada párrafo. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el **ensayo** con coherencia y cohesión entre párrafos. | Textualiza el ensayo mediante párrafos. | Textualiza el ensayo con coherencia entre párrafos. | Textualiza el ensayo con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena del debate. | Caracteriza el guion para la puesta en escena de la técnica del debate. | Destaca oralmente, en forma general, los requerimientos para la elaboración del guion para la puesta en escena de la técnica del debate. | Emite criterios para la estructura y los elementos básicos por tomar en cuenta para elaborar el guion referido a la puesta en escena del debate. |
| Transmisión efectiva | Elabora en forma escrita el guion para la puesta en escena del debate. | Esquematiza las ideas principales respecto del guion para la puesta en escena del debate. | Describe aspectos relevantes respecto del guion para la puesta en escena del debate. | Produce en forma escrita el guion para la puesta en escena del debate. |
| Decodificación | Evalúa los requerimientos para la puesta en escena de un debate. | Caracteriza la técnica de comunicación oral: el debate. | Destaca oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del debate. | Emite los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del debate. |
| Transmisión efectiva | Elabora (ejecuta) la técnica del debate. | Esquematiza el rol que desempeñará en el debate. | Describe las características físicas, el vestuario, aspectos verbales y averbales que tomará en cuenta en su rol durante el debate. | Produce la técnica del debate. |
| 1. Para la elaboración del ensayo, se deben seleccionar según cada caso, tipos de párrafos de acuerdo con la clasificación siguiente:   -Párrafos de introducción: breves afirmaciones, tradicional, síntesis, interrogante, explicativa del título.  -Párrafos de desarrollo: de comparación/contraste, de causa/efecto, de analogía, cronológico, ejemplificación e ilustración, de enumeración, de secuencia, de problema-solución.  -Párrafos de conclusión: con anécdota, con datos estadísticos, con aporte histórico, con respecto a los alcances del texto, con exhortación, síntesis o resumen, con interrogante, que retoma el título y lo comenta en relación con el contenido, con breves afirmaciones, con cita, con analogía. | | | | |

**Nombre de participantes:**

Departamento de Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada