# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

1. **Aspectos administrativos:**

Nivel: II Módulo: Módulo 38 Variedades de la lengua Atinencia: Español Modalidad: IPEC o CINDEA

1. **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada, realizó la consulta a docentes de Español, en la cual se les preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar tres asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en el I periodos del módulo 38, dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

**I PERÍODO**

**Plantilla Guía de aprendizaje base 2020**

| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Organiza elementos de la **tira cómica**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la **tira cómica**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Identifica elementos básicos del **ensayo**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos del **ensayo**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Examina los argumentos y las ideas más relevantes, expuestas en el **ensayo**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Establece las evidencias encontradas de manera concreta, que justifican los argumentos y las ideas más relevantes extraídas del **ensayo**. |  |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos, a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de argumentos y las ideas principales del **ensayo**. |  |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Evalúa, en forma específica el **video publicitario** como un recurso para estimular el consumo de productos. |  |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Explica la intención en el uso de las falacias como recurso en la publicidad. |  |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Establece la correspondencia entre las evidencias y la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias. |  |
| Comprensión lectora | Aplicar habilidades comunicativas para subsanar la presencia de falacias en los intercambios comunicativos, con base en el reconocimiento y el análisis crítico de las falacias presentes en textos orales y escritos. | Justifica los pasos necesarios para subsanar los desaciertos en la interpretación de falacias utilizadas por la publicidad. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Utiliza las ideas, con base en el tema o asunto y las frases tópicas y secundarias. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito, mediante un párrafo de introducción, cuatro o más párrafos de desarrollo, párrafos de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión.(1) |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito con cohesión y coherencia entre las frases de cada. |  |
| Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma).  Crear un escrito de doscientas cincuenta a trescientas palabras que posea un párrafo de introducción (con breves afirmaciones), párrafos de desarrollo (de enumeración, de secuencia, de problema-solución), de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión (con breves afirmaciones, con cita, con analogía). | Textualiza el escrito con coherencia y cohesión entre párrafos. |  |
| Comunicación escrita | Construir textos sin repeticiones y redundancias. | Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del discurso oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Utiliza los requerimientos para la ejecución del discurso oral. |  |
| Comunicación oral-escucha Comunicación escrita | Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora el discurso oral con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. |  |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Nivel de desempeño** | | |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Inicial** | **Intermedio** | **Avanzado** |
| Patrones dentro del sistema | Organiza elementos de la tira cómica, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Ordena diversos elementos de la tira cómica, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Cataloga diversos elementos de la tira cómica, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Asocia diversos elementos de la tira cómica, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos, a partir de una lectura más profunda del texto. | Cita relaciones entre distintos elementos, de acuerdo con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Compara relaciones de causalidad encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en la tira cómica. | Halla aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en la tira cómica. |
| Argumentación | Establece con evidencias las relaciones encontradas entre los elementos seleccionados de la tira cómica. | Registra evidencias relacionadas con los aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en la tira cómica. | Describe las evidencias relacionadas con los aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Denomina las evidencias encontradas que se relacionan con los aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. |
| **Patrones dentro del sistema** | Identifica elementos básicos del **ensayo**, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona diversos elementos del ensayo, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Brinda algunos elementos del ensayo de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Indica elementos del ensayo, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. |
| **Causalidad entre los componentes del sistema** | Descubre posibilidades de relaciones de causalidad entre los diversos elementos del **ensayo**. | Cita relaciones entre distintos elementos del ensayo, de acuerdo con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. | Compara relaciones de causalidad entre los distintos elementos seleccionados y visualizados en el ensayo, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Halla aspectos significativos de las relaciones encontradas entre distintos elementos del ensayo, de acuerdo con las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, en forma oral o escrita. |
| **Razonamiento efectivo** | Examina los argumentos y las ideas más relevantes, expuestas en el **ensayo**. | Menciona generalidades de los pros y contras detectados, en la información obtenida en el ensayo, en forma oral o escrita. | Emite criterios específicos respecto de los pros y contras detectados, en la información obtenida en el ensayo, en forma oral o escrita. | Detalla aspectos relevantes de los pros y contras detectados, en la información obtenida en el ensayo, en forma oral o escrita. |
| **Argumentación** | Establece las evidencias encontradas de manera concreta, que justifican los argumentos y las ideas más relevantes extraídas del **ensayo**. | Registra evidencias que justifican los argumentos y las ideas relevantes, en el ensayo. | Describe evidencias que justifican los argumentos y las ideas relevantes, dentro del ensayo. | Denomina la relación entre evidencias en el texto y los argumentos y las ideas más relevantes expuestas en el ensayo. |
| **Toma de decisiones** | Justifica pros y contras en los aportes de los compañeros, respecto de argumentos y las ideas principales del **ensayo**. | Anota generalidades sobre los pros y los contras, respecto de los argumentos y las ideas relevantes del ensayo, en forma oral o escrita. | Relata criterios específicos sobre los pros y los contras, respecto de los argumentos y las ideas relevantes del ensayo, en forma oral o escrita. | Fundamenta aspectos relevantes sobre los pros y los contras, respecto de los argumentos y las ideas relevantes del ensayo, en forma oral o escrita. |
| **Decodificación** | Evalúa, en forma específica el **video publicitario** como un recurso para atraer al observador hacia el consumo de productos. | Caracteriza los diversos elementos presentes en el video publicitario. | Destaca los diversos elementos presentes en el video publicitario, en forma oral o escrita. | Emite de manera específica el video publicitario como un recurso para atraer al observador hacia el consumo de productos, en forma oral o escrita. |
| **Comprensión** | Explica la intención en el uso de las falacias como recurso en la publicidad. | Define la falacia. | Alude falacias en el video publicitario. | Aclara la intención en el uso de las falacias como recurso en la publicidad. |
| **Argumentación** | Establece la correspondencia entre las evidencias y la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias. | Registra evidencias respecto de la posible intención de la publicidad con el uso de las falacias, en el video publicitario. | Describe las evidencias relacionadas con la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias, encontradas en el video publicitario, en forma oral o escrita. | Denomina la correspondencia entre las evidencias y la posible intención de la publicidad respecto del uso de las falacias en el video publicitario, en forma oral o escrita. |
| **Toma de decisiones** | Justifica los pasos necesarios para subsanar los desaciertos en la interpretación de falacias utilizadas por la publicidad. | Anota acciones para subsanar desaciertos, en la interpretación de las falacias utilizadas en la publicidad. | Relata acciones para subsanar desaciertos, en la interpretación de falacias en la publicidad. | Fundamenta los pasos necesarios para subsanar los desaciertos, en la interpretación de falacias utilizadas por la publicidad. |
| **Trasmisión efectiva** | Utiliza las ideas, con base en el tema o asunto y las frases tópicas y secundarias. | Enlista algún tema o asunto de su interés, en textos analizados. | Selecciona frases tópicas y secundarias relacionadas con el tema o asunto seleccionado para la redacción del texto expositivo, en forma oral o escrita. | Emplea las frases tópicas y secundarias relacionadas con el tema o asunto seleccionado para la redacción del texto expositivo, en forma oral o escrita. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el escrito, mediante un párrafo de introducción, cuatro o más párrafos de desarrollo, párrafos de transición y de paralelismo; además de un párrafo de conclusión.(1) | Textualiza un párrafo de introducción para el texto expositivo. | Textualiza un párrafo de introducción y cuatro o más párrafos de desarrollo para el texto expositivo. | Textualiza un párrafo de introducción y cuatro o más párrafos de desarrollo, párrafos de transición y de paralelismo, y uno de conclusión, en forma completa. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el escrito con cohesión y coherencia entre las frases de cada de cada párrafo. | Textualiza el esquema mediante párrafos. | Textualiza el esquema con coherencia entre las frases de cada de cada párrafo . | Textualiza el esquema con cohesión y coherencia entre las frases de cada párrafo. |
| **Trasmisión efectiva** | Textualiza el **escrito** con coherencia dentro de cada párrafo y entre párrafos. | Textualiza el esquema mediante párrafos. | Textualiza el esquema con coherencia entre párrafos. | Textualiza el esquema con coherencia y cohesión entre párrafos. |
| **Trasmisión efectiva** | Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias. | Identifica repeticiones y redundancias dentro de un contexto oral o escrito. | Justifica mediante ejemplos la presencia de repeticiones y redundancias. | Evidencia la riqueza del léxico mediante la ausencia de repeticiones y redundancias. |
| Decodificación | Identifica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta en escena del discurso oral. | Menciona ideas referentes a la técnica de comunicación: el discurso oral. | Brinda oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Indica los requerimientos por tomar en cuenta para la puesta la ejecución del discurso oral. |
| Transmisión efectiva | Utiliza los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Esquematiza las ideas por exponer en el discurso oral. | Describe aspectos verbales y averbales que respalden las ideas durante la emisión del discurso oral. | Produce el discurso oral con aspectos verbales y averbales. |
| Transmisión efectiva | Elabora el discurso oral con aspectos verbales y averbales que refuercen el mensaje. | Enlista ideas generales de la técnica de comunicación: el discurso oral. | Selecciona oralmente, en forma general, los requerimientos para la ejecución del discurso oral. | Emplea los requerimientos para la ejecución del discurso oral. |
| 1. Para la elaboración del ensayo, se deben seleccionar según cada caso, tipos de párrafos de acuerdo con la clasificación siguiente:   -Párrafos de introducción: con breves afirmaciones.  -Párrafos de desarrollo: de enumeración, de secuencia, de problema-solución.  -Párrafos de conclusión: con breves afirmaciones, con cita, con analogía. | | | | |

**Nombre de participantes:**

Departamento de Educación de Personas Jóvenes y Adultas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada