# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

## **Aspectos administrativos:**

**Nivel**: III

**Módulo**: 60 Nos comunicamos mejor

**Atinencia**: Español

**Modalidad**: IPEC O CINDEA

## **Presentación:**

El Ministerio de Educación Pública ante la emergencia ocasionada por la pandemia COVID- 19 y con la finalidad de garantizar el derecho a la educación, por medio de la educación a distancia en el 2020 y la educación combinada en el 2021, ha solicitado a los diferentes niveles, ciclos y modalidades del sistema educativo, la priorización de aprendizajes base.

Por esta razón, el Departamento de Personas Jóvenes y Adultas, realizó una consulta en la cual se preguntó sobre cuáles aprendizajes esperados pensaban que había logrado desarrollar el personal docente hasta el 24 de mayo, fecha en que se suspendió el presente curso lectivo por la emergencia de COVID19; así como los nuevos aprendizajes esperados seleccionados para el trabajo del segundo periodo en la educación combinada.

El contexto actual en el que la educación combinada es la respuesta para continuar con el proceso educativo ante el aumento de casos positivos por COVID- 19, amerita retomar las Plantilla de Aprendizaje Base 2020, para el segundo período del presente curso lectivo.

Respecto de la asignatura de Español, es importante aclarar cuatro asuntos relevantes:

* 1. El desarrollo de habilidades en la comunicación oral resulta de trascendental relevancia para el individuo pues es su instrumento primario de comunicación. De acuerdo con lo anterior, dentro de los ajustes realizados en las PAB 2020-2021, se ha incorporado el desarrollo de una técnica de comunicación oral en todos los periodos de este módulo 60 (la persona docente selecciona aquella que se ajuste al aprendizaje y su contexto), dada la posibilidad que ofrece la educación combinada.
  2. En la plantilla siguiente no se incluyeron criterios de evaluación transversales. Se reitera el recordatorio de la visión planteada en el enfoque del programa: es la persona docente quien determinará el momento oportuno y los criterios que valorará.
  3. Si de acuerdo con su contexto, alguno de los aprendizajes base ya fue mediado, según su criterio lo puede retomar o bien pasar al siguiente aprendizaje. De la misma manera, la cantidad de textos (literarios o no literarios) por analizar o por construir es una elección de la persona docente, de acuerdo con el contexto y el tiempo disponible, por lo que se puede retomar un aprendizaje de otro mes.
  4. Los recursos que se ofrecen en la plantilla Ruta de nivelación académica, tienen como propósito brindar apoyo en la mediación pedagógica. Para el uso de ellos, es de suma importancia que sean analizados previamente por la persona docente, con el propósito de que su empleo sea oportuno y acorde con la mediación pedagógica, pues muchos de estos constituyen un repaso o realimentación teórica del aprendizaje. Dado el enfoque de la asignatura y su carácter práctico, cualquier recurso que se emplee debe ser mediado por la persona docente.

# **I periodo**

# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época renacentista y Siglo de Oro). | Explica su punto de vista del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época renacentista y Siglo de Oro). | Establece su interpretación del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia escrita | Emplear métodos en la elaboración de diversos tipos de textos para la sustitución de las oraciones subordinadas de relativo, de tal forma que el mensaje sea más claro y se mantenga el sentido de lo comunicado. | Identifica indicaciones básicas para la sustitución de las oraciones subordinadas de relativo en la elaboración de diversos tipos de textos. | Se debe considerar que el enfoque de los aprendizajes en la competencia escrita se orienta hacia su aplicación en la construcción de textos, no a aprender y reproducir de memoria categorías o elementos morfosintácticos, sin entender su significado, así como tampoco a reconocer ni aplicar estas nomenclaturas (en palabras u oraciones) de una manera aislada independientes de un texto y su construcción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con la elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje. Además, en el marco de la educación combinada, puede trabajarse con elementos explicativos de la temática, con ejemplos claros, en la parte presencial y, a distancia, con la práctica en la elaboración de diversos tipos de textos. |
| Competencia escrita | Emplear métodos en la elaboración de diversos tipos de textos para la sustitución de las oraciones subordinadas de relativo, de tal forma que el mensaje sea más claro y se mantenga el sentido de lo comunicado. | Contrasta las fortalezas en la claridad del mensaje comunicado en los textos orales y escritos, cuando se hace la sustitución de la oración de relativo. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Materiales (tiras cómicas, canciones, textos diversos, entre otros) donde se evidencien mensajes con la temática.  -Textos prácticos donde se solicite los cambios.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura y de la competencia escrita debe ser orientado por la persona docente. |
| Competencia escrita | Emplear métodos en la elaboración de diversos tipos de textos para la sustitución de las oraciones subordinadas de relativo, de tal forma que el mensaje sea más claro y se mantenga el sentido de lo comunicado. | Elabora textos orales y escritos, formales e informales, a partir de criterios establecidos. | Además de considerar las recomendaciones dadas en los dos primeros indicadores de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de textos (tiras cómicas, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que se evidencie el uso normativo de lo aprendido.  -Para la elaboración de los textos, se recomienda utilizar como base el análisis que se haya hecho con textos literarios o no literarios, con el fin de que se articulen los aprendizajes. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (Siglo XIX: época romántica, realista y naturalista). | Explica su punto de vista del texto analizado del Siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (Siglo XIX: época romántica, realista y naturalista). | Establece su interpretación del texto analizado del Siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Explica los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha son para su ejecución, en la puesta en práctica de alguna de las técnicas de comunicación oral definidas. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de una técnica (esta puede ser grabada en un video y compartirse con el estudiantado). |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso Avanzado** |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Explica su punto de vista del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Establece su interpretación del texto analizado de la época renacentista y Siglo de Oro, con el apoyo de citas. | Registra información relacionada con su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Describe a aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Denomina aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| Aprender a aprender y comunicación | Identifica indicaciones básicas para la sustitución de las oraciones subordinadas de relativo en la elaboración de diversos tipos de textos. | Menciona los pasos solicitados para la sustitución de las oraciones subordinadas de relativo en la elaboración de diversos tipos de textos. | Brinda aspectos relevantes acerca de los pasos que deben realizarse para sustituir las oraciones subordinadas de relativo cuando elabora diversos tipos de textos. | Indica las indicaciones básicas para para sustituir las oraciones subordinadas de relativo cuando elabora diversos tipos de textos. |
| Aprender a aprender y comunicación | Contrasta las fortalezas en la claridad del mensaje comunicado en los textos orales y escritos, cuando se hace la sustitución de la oración de relativo. | Relaciona las fortalezas en la claridad del mensaje comunicado en los textos orales y escritos, cuando se hace la sustitución de la oración de relativo. | Diferencia la importancia en la claridad del menaje comunicado en los textos orales y escritos, cuando se hace la sustitución de la oración de relativo. | Discute criterios de calidad respecto de la importancia en la claridad del menaje comunicado en los textos orales y escritos, cuando se hace la sustitución de la oración de relativo. |
| Aprender a aprender y comunicación | Elabora textos orales y escritos, formales e informales, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales que serán la base para la elaboración de textos orales y escritos, formales e informales. | Describe aspectos relevantes sobre la comunicación de ideas por medio de textos orales y escritos, formales e informales. | Produce textos orales y escritos, formales e informales, a partir de criterios establecidos. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Explica su punto de vista del texto analizado del Siglo XIX (época romántica, realista y naturalista). | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Establece su interpretación del texto analizado del Siglo XIX (época romántica, realista y naturalista), con el apoyo de citas. | Registra información relacionada a su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Describe aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Denomina aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| Comunicación | Explica los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Menciona generalidades de la técnica de comunicación oral. | Alude oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. | Aclara los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. |
| Comunicación | Elabora la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Describe la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Produce la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Nacional, Departamento de Personas Jóvenes y Adultas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

# **II periodo**

# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| Competencia escrita | Emplear de manera precisa los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia por la comunidad educativa. | Explica el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Se debe considerar que el enfoque de los aprendizajes en la competencia escrita se orienta hacia su aplicación en la construcción de textos, no a aprender y reproducir de memoria categorías o elementos morfosintácticos, sin entender su significado, así como tampoco a reconocer ni aplicar estas nomenclaturas (en palabras u oraciones) de una manera aislada independientes de un texto y su construcción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Materiales (tiras cómicas, canciones, textos diversos, entre otros) donde se evidencien mensajes con la temática.  -Textos prácticos donde se solicite los cambios.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura y de la competencia escrita debe ser orientado por la persona docente.  Además, en el marco de la educación combinada, puede trabajarse con elementos explicativos de la temática, con ejemplos claros, en la parte presencial y, a distancia, con la práctica en la elaboración de diversos tipos de textos. |
| Competencia escrita | Emplear de manera precisa los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia por la comunidad educativa. | Elabora producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de indicativo y subjuntivo más usados por la comunidad educativa. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de textos (tiras cómicas, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que se evidencie el uso normativo de lo aprendido.  -Para la elaboración de los textos, se recomienda utilizar como base el análisis que se haya hecho con textos literarios o no literarios, con el fin de que se articulen los aprendizajes. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época vanguardista). | Explica su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época vanguardista). | Establece su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (afiche publicitario). | Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contiene el afiche publicitario. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto, en este caso el afiche publicitario, y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otro afiche o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Muestra de afiches publicitarios en físico o digital.  -Análisis guiado de afiches (textos con los elementos por analizar señalados).  -Afiches para que la persona estudiante analice y comente.  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del afiche), pero no de manera aislada ni que consistan solo en su reconocimiento, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del afiche.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo del afiche y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de este. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (afiche publicitario). | Elabora en forma impresa o digital, un afiche publicitario, a partir de criterios establecidos. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de afiches, en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -Uso de materiales (hojas, marcadores, lápices de olor, o computadora si se tiene), para la elaboración del afiche.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar oralmente un ensayo, tomando en cuenta la acentuación, la articulación y las pausas establecidas por la puntuación, entre otras. | Describe los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha son para su ejecución. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Escogencia de un texto ensayístico de fácil lectura (preferiblemente de la lista de textos recomendados).  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar oralmente un ensayo, tomando en cuenta la acentuación, la articulación y las pausas establecidas por la puntuación, entre otras. | Desarrolla la adecuada interpretación oral del ensayo. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de un ensayo (este puede ser grabado en un audio y compartirse con el estudiantado). |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Explica los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha son para su ejecución, en la puesta en práctica de alguna de las técnicas de comunicación oral definidas. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Elabora la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de una técnica (esta puede ser grabada en un video y compartirse con el estudiantado). |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso Avanzado** |
| Pensamiento sistémico | Explica el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Menciona aspectos generales sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Describe aspectos específicos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. | Aclara aspectos significativos sobre el empleo de los tiempos verbales del modo indicativo y del modo subjuntivo, utilizados con más frecuencia, en contextos comunicativos cotidianos, formales e informales, orales y escritos. |
| Pensamiento sistémico | Elabora producciones orales y escritas, donde se evidencie la aplicación de los tiempos verbales de indicativo y subjuntivo más usados por la comunidad educativa. | Esquematiza ideas sobre los usos de los tiempos verbales de indicativo y subjuntivo más usados por la comunidad educativa. | Describe aspectos relevantes de la aplicación de los tiempos verbales de indicativo y subjuntivo más usados por la comunidad educativa, para realizar producciones escritas. | Produce textos escritos, atendiendo al uso normativo de los tiempos verbales de indicativo y subjuntivo más usados por la comunidad educativa. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Explica su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Establece su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Registra su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Describe aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Denomina aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento de una manera más sencilla. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Reconoce la estructura y los requerimientos básicos que contiene el afiche publicitario. | Cita en forma general el afiche publicitario. | Selecciona los requerimientos para la elaboración de un afiche publicitario. | Distingue la estructura y los requerimientos básicos que contiene el afiche publicitario. |
| Pensamiento sistémico y pensamiento crítico | Elabora en forma impresa o digital, un afiche publicitario, a partir de criterios establecidos. | Esquematiza las ideas principales que servirán de base para la elaboración del afiche publicitario. | Describe aspectos relevantes para la elaboración del afiche publicitario. | Produce en forma impresa o digital, un afiche publicitario, a partir de criterios establecidos. |
| Comunicación | Describe los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Menciona los elementos que se deben tener en cuenta para la adecuada interpretación oral del ensayo. | Alude a la forma en que se utilizan los elementos. | Relata la forma adecuada en que se realiza la interpretación oral del ensayo. |
| Comunicación | Desarrolla la adecuada interpretación oral del ensayo. | Esquematiza, la estructura para la interpretación oral del ensayo. | Demuestra la interpretación oral del ensayo, atendiendo a los elementos. | Evalúa la interpretación oral del ensayo realizada. |
| Comunicación | Explica los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Menciona generalidades de la técnica de comunicación oral. | Alude oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. | Aclara los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. |
| Comunicación | Elabora la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Esquematiza, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Describe la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Produce la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Nacional, Departamento de Personas Jóvenes y Adultas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

# **III periodo**

# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época modernista). | Explica su punto de vista del texto analizado de la época modernista. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época modernista). | Establece su interpretación del texto analizado de la época modernista, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia escrita | Utilizar, en la comunicación oral y escrita, en las diversas asignaturas, las combinaciones deber, deber de; sino, si no; porque, por qué, porqué; conque, con que, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, entre otras, de acuerdo con la norma. | Identifica ejemplos sencillos de combinaciones gramaticales. | Se debe considerar que el enfoque de los aprendizajes en la competencia escrita se orienta hacia su aplicación en la construcción de textos, no a aprender y reproducir de memoria categorías o elementos morfosintácticos, sin entender su significado, así como tampoco a reconocer ni aplicar estas nomenclaturas (en palabras u oraciones) de una manera aislada independientes de un texto y su construcción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de las combinaciones gramaticales y sus principales usos en la elaboración de textos.  -Textos prácticos donde se solicite los cambios.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura y de la competencia escrita debe ser orientado por la persona docente. |
| Competencia escrita | Utilizar, en la comunicación oral y escrita, en las diversas asignaturas, las combinaciones deber, deber de; sino, si no; porque, por qué, porqué; conque, con que, con qué; así mismo, asimismo, a sí mismo, entre otras, de acuerdo con la norma. | Aplica producciones orales y escritas, a partir de la aplicación de las combinaciones gramaticales. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Elaboración de textos (cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que el estudiantado represente lo aprendido.  Además, en el marco de la educación combinada, puede trabajarse con elementos explicativos de la temática, con ejemplos claros, en la parte presencial y, a distancia, con la práctica en la elaboración de diversos tipos de textos. |
| Competencia oral-escucha | Escuchar a los compañeros y compañeras, y a el/la docente, de acuerdo con los principios básicos para ello (interpretación de mensajes). | Interpreta diferentes tipos de mensajes orales de diversa complejidad, tanto en su forma como en sus contenidos. | Este aprendizaje es el único de los criterios transversales incluidos directamente en las PAB, los demás quedan a consideración de la persona docente, por lo que para su mediación se recomienda su uso con los demás indicadores de aprendizaje, tanto en la competencia lectora, en la escritura y en la oralidad-escucha. De tal manera, que la persona estudiante se vea constantemente relacionado con este aprendizaje en la práctica.  También pueden ofrecerse distintos tipos de mensajes (escritor u orales), con el fin de practicarlo, por ejemplo, con técnicas como “el teléfono chocho”. |
| Competencia oral-escucha | Escuchar a los compañeros y compañeras, y a el/la docente, de acuerdo con los principios básicos para ello (interpretación de mensajes). | Utiliza nueva información para enriquecer los mensajes orales que comunica. | Se considera importante que en la signatura se utilicen todos los aprendizajes en la comunicación diaria, por lo que este indicador puede visualizarse cuando escribe o elabora los textos en la competencia escrita, producto de los mensajes y análisis de los aprendizajes de la competencia oral. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Analiza los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha son para su ejecución, en la puesta en práctica de alguna de las técnicas de comunicación oral definidas. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Explica la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de una técnica (esta puede ser grabada en un video y compartirse con el estudiantado). |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso Avanzado** |
| Pensamiento crítico y pensamiento sistémico | Explica su punto de vista del texto analizado de la época modernista. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento crítico y pensamiento sistémico | Establece su interpretación del texto analizado de la época modernista, con el apoyo de citas. | Registra su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Descubre aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Denomina aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento sistémico y comunicación | Identifica ejemplos sencillos de combinaciones gramaticales. | Menciona ejemplos de combinaciones gramaticales. | Brinda generalidades acerca de los ejemplos de las combinaciones gramaticales encontradas en textos. | Indica de manera específica los usos de las combinaciones gramaticales en los textos. |
| Pensamiento sistémico y comunicación | Aplica producciones orales y escritas, a partir de la aplicación de las combinaciones gramaticales. | Indica los usos de las combinaciones gramaticales, para las producciones orales y escritas. | Resalta aspectos relevantes de la aplicación de las combinaciones gramaticales, para realizar producciones orales y escritas y el favorecimiento en la comunicación de las ideas. | Emplea textos orales y escritos, atendiendo al uso normativo de las combinaciones gramaticales. |
| Comunicación | Interpreta diferentes tipos de mensajes orales de diversa complejidad, tanto en su forma como en sus contenidos. | Recuerda el mensaje recibido. | Detalla las ideas principales del mensaje recibido. | Interpreta valores, conocimientos actitudes, intenciones, u otros, que se desprenden de los mensajes recibidos. |
| Comunicación | Utiliza nueva información para enriquecer los mensajes orales que comunica. | Selecciona ideas esenciales de la nueva información para enriquecer y fundamentar los mensajes orales propios. | Emplea, con propiedad, las ideas esenciales de la nueva información para enriquecer sus mensajes orales. | Comunica en forma oral, el mensaje, en el espacio verbal asignado. |
| Comunicación | Analiza los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Identifica la técnica de comunicación oral. | Contrasta oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. | Explica los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. |
| Comunicación | Explica la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Menciona, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Alude a la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Aclara la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Nacional, Departamento de Personas Jóvenes y Adultas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

# **IV periodo**

# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Aprendizaje esperado base**  (Fundamental) | **Aprendizaje esperado**  (Componente del programa de estudio) | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Estrategias didácticas sugeridas** |
| Competencia escrita | Crear un escrito de quinientas cincuenta a seiscientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.  Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Consigue información presentada en diferentes medios para generar un esquema de ideas. | Se debe considerar que el enfoque de los aprendizajes en la competencia escrita se orienta hacia su aplicación en la construcción de textos, no a aprender y reproducir de memoria categorías o elementos morfosintácticos, sin entender su significado, así como tampoco a reconocer ni aplicar estas nomenclaturas (en palabras u oraciones) de una manera aislada independientes de un texto y su construcción.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar fundamental la muestra de ejemplos de esquemas para entendimiento del estudiantado y su práctica constante al redactar textos. |
| Competencia escrita | Crear un escrito de quinientas cincuenta a seiscientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.  Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Textualiza el esquema elaborado, mediante párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con ejemplos de textos que sirvan de ejemplo. |
| Competencia escrita | Crear un escrito de quinientas cincuenta a seiscientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.  Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión. | Además de considerar las recomendaciones dadas en los dos primeros indicadores de este aprendizaje, también se aconseja el uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura y de la competencia escrita debe ser orientado por la persona docente. |
| Competencia escrita | Crear un escrito de quinientas cincuenta a seiscientas palabras que posea uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión.  Practicar en la escritura de textos, los tres momentos: planificación, textualización y revisión (del contenido y de la forma). | Elabora textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma-), según el contexto de comunicación. | Así mismo, de acuerdo con los otros tres indicadores anteriores de este aprendizaje y en el marco de la educación combinada, puede trabajarse con elementos explicativos de la temática, con ejemplos claros, en la parte presencial y, a distancia, con la práctica en la elaboración de diversos tipos de textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época vanguardista). | Explica su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda producir otros textos o utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Análisis de algunos elementos (los más importantes del texto), pero no de manera aislada ni que consistan solo en reconocimiento de categorías, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida del texto por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Lectura de los textos más cortos o selección de algunos fragmentos representativos de los textos.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión de alguno de los elementos del texto.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -En el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de los textos y su lectura (sin son textos cortos) y a distancia las preguntas reflexivas o la recreación de los textos. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (época vanguardista). | Establece su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -Elaboración de materiales o textos (recreación de imágenes, dibujos, collage, cuentos, poesías, canciones, etc.), en los que la persona estudiante represente lo aprendido.  -En la elaboración de textos (recreación), se recomienda aplicar los aprendizajes de la competencia escrita mediados. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Analiza los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Se considera pertinente recordar que los aprendizajes de la competencia oral-escucha son para su ejecución, en la puesta en práctica de alguna de las técnicas de comunicación oral definidas. No se pretende aprender de memoria las características ni tampoco medir el conocimiento de estas, sin clarificar su entendimiento y la puesta en práctica.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente.  -**Apoyo** de algún material audiovisual: películas, documentales, audiolibros, etc., que sirva para la comprensión. |
| Competencia oral-escucha | Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. | Explica la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también puede mediar el aprendizaje con:  -La elaboración de fichas con la temática, con el fin de que la persona estudiante tenga a disposición la teoría para su consulta al trabajar el aprendizaje.  -Ejemplificación de la persona docente de la correcta lectura de una técnica (esta puede ser grabada en un video y compartirse con el estudiantado). |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (grafiti). | Identifica elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Es importante recalcar que los aprendizajes en la competencia lectora y sus indicadores se orientan a una lectura crítica, en la que la persona estudiante pueda potenciar su propio entendimiento del texto, en este caso el grafiti, y poderlo dar a conocer, con el fortalecimiento de sus vivencias o aprendizajes previos y elementos e ideas del propio texto, con la finalidad de que pueda analizar otro afiche y utilizar el aprendizaje para su vida.  De acuerdo con lo anterior, se recomienda mediar con:  -Muestra de algún grafiti. Además, pueden utilizar el recurso en la comunidad buscar si existe alguno.  -Análisis guiado de un grafiti.  -Análisis de algunos elementos, pero no de manera aislada ni que consistan solo en su reconocimiento, sino un análisis de estos que produzca una lectura válida por parte del estudiante. Para esto, pueden utilizarse preguntas en las que se pida a la persona estudiante analizar sus respuestas. Es decir, preguntas que reflejen un análisis crítico de lo leído (no solo de reconocimiento de los elementos), en las que se evidencie una posición de la persona estudiante.  -Uso de recursos recomendados en la ruta de nivelación para apoyar el entendimiento teórico del aprendizaje, pero el enfoque práctico de la asignatura debe ser orientado por la persona docente. |
| Competencia lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos (grafiti). | Explica el significado que encuentra en los elementos presentes en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Además de considerar las recomendaciones dadas en el primer indicador de este aprendizaje, también en el marco de la educación combinada, puede trabajarse en el aula aspectos como el análisis previo de un grafiti y a distancia las preguntas reflexivas y el análisis de algún ejemplo. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicadores del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso Avanzado** |
| Pensamiento crítico y comunicación | Consigue información presentada en diferentes medios para generar un esquema de ideas. | Cita información presentada en diferentes medios. | Obtiene similitudes y diferencias entre la información presentada en diferentes medios. | Encuentra la información presentada en diferentes medios, para elaborar una estructura de ideas. |
| Pensamiento crítico y comunicación | Textualiza el esquema elaborado, mediante párrafos con coherencia y cohesión, constituidos por la frase tópica y las frases secundarias. | Define las frases secundarias de cada párrafo, con base en la frase tópica del esquema planteado. | Une la frase tópica con las frases secundarias en cada párrafo. | Cohesiona la frase tópica con las frases secundarias en cada párrafo, mediante recursos tales como pronombres, elipsis, heterónimos, homónimos, entre otros, para obtener un texto coherente. |
| Pensamiento crítico y comunicación | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, varios párrafos de desarrollo y uno o dos párrafos de conclusión. | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, un párrafo de desarrollo y uno o dos de conclusión. | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, dos párrafos de desarrollo y uno o dos de conclusión. | Textualiza el escrito, con base en uno o dos párrafos de introducción, tres párrafos de desarrollo y uno o dos de conclusión. |
| Pensamiento crítico y comunicación | Elabora textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma-), según el contexto de comunicación. | Esquematiza las ideas tópicas y secundarias para la producción escrita. | Describe aspectos relevantes para realizar la producción escrita y el favorecimiento en la comunicación de las ideas. | Produce textos escritos atendiendo los tres momentos (planificación, textualización y revisión -del contenido y de la forma-). |
| Pensamiento crítico y pensamiento sistémico | Explica su punto de vista del texto analizado de la época vanguardista. | Menciona su punto de vista del texto analizado, de manera general. | Alude a aspectos literales del texto para explicar su punto de vista. | Aclara aspectos de su punto de vista, para facilitar su entendimiento. |
| Pensamiento crítico y pensamiento sistémico | Establece su interpretación del texto analizado de la época vanguardista, con el apoyo de citas. | Registra su interpretación, con base en el análisis del texto, de manera general. | Descubre aspectos inferenciales del texto, para apoyar su interpretación. | Denomina aspectos de su interpretación del texto por medio de evidencias, para facilitar su entendimiento. |
| Comunicación | Analiza los requerimientos para la puesta en escena de una técnica de comunicación oral, que mejor se adapte a la comunicación del mensaje. | Identifica la técnica de comunicación oral. | Contrasta oralmente, en forma general los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. | Explica los requerimientos para la puesta en escena de la técnica de comunicación oral. |
| Comunicación | Explica la técnica de comunicación oral, con el fin de lograr la comunicación efectiva del mensaje. | Menciona, de forma integrada, la técnica de expresión oral, con el mensaje que se desea transmitir. | Alude a la técnica de expresión oral, de acuerdo con sus características. | Aclara la técnica de expresión oral empleada para la estimación de su efectividad en la transmisión efectiva del mensaje. |
| Pensamiento sistémico y Pensamiento crítico | Identifica elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. | Menciona, en forma oral o escrita, para la propuesta del análisis, la exploración de los diversos elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Brinda generalidades de los elementos del grafiti, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Indica de manera específica los elementos del grafiti con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, relevantes para la propuesta del análisis. |
| Pensamiento sistémico y Pensamiento crítico | Explica el significado que encuentra en los elementos presentes en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Menciona los significados encontrados en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Alude el sentido relevante dentro del grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). | Aclara el sentido particular que encuentra en el grafiti, con base en las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa). |

**Nombre de participantes:**

Asesoría Nacional, Departamento de Personas Jóvenes y Adultas

Asesoría Nacional de Español, Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada