# **Plantilla de Aprendizajes Base**

# **Curso lectivo 2020-2021**

Dirección Regional de Educación:

Centro educativo:

Nombre del docente:

Nivel: sétimo año Mes: agosto.

Asignatura:

Ciclo: tercer ciclo Modalidades: académica diurna

|  |
| --- |
| Perfil de la estudiante con ACS María Pérez Pérez |
| Capacidades desarrolladas:   1. Reconoce la mayoría de las letras (fonemas y grafemas) del abecedario. 2. Se comunica oralmente con fluidez. 3. Comprende lo que se le explica. 4. Posee habilidades gráficas y manuales.   Limitaciones:   1. Tiene limitaciones en su vocabulario, sobre todo el académico. 2. Se le dificulta la lectura (cancanea y no reconoce algunas letras).   Preferencias:   1. Le gusta el dibujo, las manualidades y el diseño de ropa. |

| **Aprendizaje esperado base**  **(Fundamental)** | **Aprendizaje esperado**  **(Componente del programa de estudio)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **~~Estrategias didácticas sugeridas~~**  **Estrategias de mediación** |
| --- | --- | --- | --- |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Clasifica los elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | El estudiante de séptimo ha leído poesía en primaria, por tanto, posee experiencias previas sobre este tipo de textos. A partir de esta premisa, se recomiendan las siguientes actividades:   1. Comunicación, por parte del estudiantado, sobre los conocimientos que posee acerca de la poesía e identificación de aquellas que le gustó. 2. Exposición de razones acerca de su punto de vista. 3. Indagación, por parte del estudiantado, en Internet o en material impreso, sobre aspectos relevantes que particularizan la poesía, frente a otros textos. 4. Identificación, por parte del estudiantado, de acuerdo con la orientación de la persona docente, de elementos presentes en el texto poético, tales como el título, las figuras literarias, la estructura del poema, el yo lírico, entre otros. Es importante aquí tener presente que en la literatura, todos los elementos presentes tienen el propósito de dar sentido: “nada es gratuito en el texto”. |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Relaciona diversos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. | Con la claridad del punto anterior, el propósito aquí es que la persona estudiante encuentre las relaciones entre los elementos identificados. Esto como base para el descubrimiento de aquellas conexiones que dan sentidos al texto y que permitirán inferir intertextos, valores promovidos o cuestionados, las implicaciones, filias y fobias comunicadas por el yo lírico, la actitud y posición manifestadas en el texto, entre otros). |
| Comprensión lectora | Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la poesía. | Como parte del aprendizaje para la vida, por parte del estudiantado, es de vital importancia orientarlo para que desarrolle la capacidad de sustentar sus inferencias, argumentos, conclusiones. Entonces, la identificación de los elementos del texto y la relación entre ellos, no debe quedar ahí. Se requiere la justificación de esos hallazgos por medio de evidencias obtenidas en el propio texto.  Todo el proceso desarrollado puede ser mostrado por la persona estudiante, mediante algún tipo de material o recurso que sea de su agrado: video, afiche, texto expositivo, entrevista, entre otros.  Observaciones:   1. Se debe analizar, al menos, una poesía de la lista oficial, sugerida y aprobada por el Consejo Superior de Educación (Acuerdo 04-36-2017). Según el contexto de oportunidad, la persona docente, debe proporcionar el texto impreso o digital. 2. Los aspectos que se deben contemplar para efectos de la lectura y el análisis del texto deben desprenderse de los definidos en las cuatro fases de análisis de textos literarios (natural, de ubicación, analítica e interpretativa), según sean pertinentes. |

**Rúbrica de nivel de desempeño**

Propuesta 1 para María Pérez Pérez

Propuesta 2 para María Pérez Pérez

(Indicador de una PAB de segundo año)

| **Indicador (pautas para el desarrollo de la habilidad)** | **Indicador del aprendizaje esperado** | **Proceso inicial** | **Proceso intermedio** | **Proceso avanzado** |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Patrones dentro del sistema | Clasifica los elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Enuncia elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto: poesía | Clasifica los elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. |
|  | Cita elementos de la poesía, con base en las fases natural y de ubicación~~, analítica e interpretativa.~~ | Enuncia elementos de la poesía, con base en las fases natural, de ubicación~~, analítica e interpretativa.~~ | Asocia los elementos enunciados con la tipología del texto: poesía. |
|  | Reconoce el destinatario de los textos literarios y no literarios a partir de las claves dadas por el texto (**Expresión oral).** | Cita el destinatario del texto literario y no literario a partir de claves dadas por el texto. | Selecciona (distingue) el destinatario del texto literario y no literario a partir de claves dadas por el texto. | Identifica el destinatario del texto literario y no literario a partir de claves dadas por el texto. |
| Causalidad entre los componentes del sistema | Relaciona diversos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. | Enuncia los elementos clasificados de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Predice relaciones entre distintos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa. | Puntualiza relaciones entre diversos elementos de la poesía, con base en las distintas fases natural, de ubicación, analítica e interpretativa, para comprender posibles sentidos del texto. |
| Argumentación | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la poesía. | Identifica evidencias de las relaciones encontradas entre los elementos de la poesía. | Explica la relación entre las evidencias y las relaciones encontradas entre los elementos de la poesía. | Argumenta su posición, mediante la exposición de la interrelación establecida entre las evidencias y las relaciones descubiertas entre los elementos de la poesía. |