

FUNDACIÓN
CISNEROS
PIENSA \ THINK
EN ARTE \ ART



mep

Ministerio de Educación Pública



Lección No. 1 Tomás Povedano España, 1847-1943

Domingueando, 1915
Óleo sobre tela
74,5 x 51,5 cm
Colección MAC

PIENSA EN ARTE

La primera lección se inicia presentando a los estudiantes los conceptos primordiales del programa *Piensa en Arte* y repasando las normas del **buen oyente** y el **buen hablante**.

Inicie la lección diciéndoles a sus estudiantes: Hoy, en la clase del programa *Piensa en Arte* vamos a pensar y conversar sobre obras de arte. Para poder pensar de una manera precisa y aguda, ¿Qué creen que necesitaremos hacer durante la clase? ¿Qué habilidades piensan que utilizaremos? ¿Qué ambiente tendremos que crear para lograr un diálogo profundo? Anote las respuestas de cada estudiante en la pizarra. Construya una reflexión grupal a partir de las ideas de los estudiantes.

Sugerimos que continúe conversando con sus estudiantes preguntándoles: ¿Cuáles son las normas del buen hablante y el buen oyente? Reúna todas las respuestas sobre los elementos que la clase piensa que se requieren para obtener un diálogo agradable y una buena comunicación.

En la pizarra escriba una lista de las ideas mencionadas. Elementos como: que cada persona tenga oportunidad de participar, que todos respeten las opiniones de los demás, que los demás escuchen atentamente, etc.

A partir de ella construya una definición grupal de las **normas del buen oyente y buen hablante**. Incluya todos los elementos indispensables para lograr un diálogo agradable, profundo y respetuoso.

Utilice durante el diálogo las diferentes variaciones de las Preguntas clave de la metodología *Piensa en Arte*. Pídales a sus estudiantes que desarrollen sus propias ideas e interpretaciones apoyándolas en evidencias visuales observables en la imagen.

Pídales a sus estudiantes que muevan sus pupitres hacia las paredes del aula e invítelos a que se sienten en un semicírculo, en sus asientos o en el piso, como ellos prefieran.

Cuelgue el afiche en una parte del aula donde toda la clase lo vea.

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar el diálogo.

Inicie la mediación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? o ¿Qué ven en esta imagen?

¿Qué ve que le hace decir eso?

Continúe variaciones de las Preguntas clave que sostienen una atmósfera de diálogo y apoyan a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas:

¿Qué más observa o ve que le llevó a pensar eso?

¿Qué otras cosas/otros elementos observan?

¿Puede describir eso en detalle?

Por favor profundice en esa descripción.

Esta pintura al óleo (pintura hecha a partir de la mezcla de pigmentos disueltos en aceite), se titula Domingueando, y fue creada por el artista Tomás Povedano. Tomás Povedano, quien nació en Andalucía, España en 1847, trabajó como artista en Costa Rica por más de cincuenta años desde 1897 a 1943, año en que muere en San José. Él pintó la obra Domingueando en 1915. Según el investigador y escritor costarricense Jorge Enrique Guier: "Povedano tuvo una atracción especial por lo folclórico costarricense... de nuestro típico campesino, ...logró hacer honor a la hidalguía de nuestro costarricense..."¹. Entre los temas pintados por Povedano estaban las guanacastecas, los campesinos, los indígenas, los motivos precolombinos, y los motivos históricos.

Antes de llegar a Costa Rica, Povedano estudió en la Academia de Bellas Artes de Málaga y fue socio de la Academia de Acuarelistas de Sevilla, España. Su triunfo en el Concurso abierto de pintura en París influyó a la Legación del Ecuador a nombrarlo Fundador de una Escuela de Dibujo y Pintura en Cuenca, Ecuador. Debido a la fama que Povedano adquirió en Europa, el gobierno de Costa Rica lo contrató para que fundara la Escuela de Bellas Artes en San José. Se inauguró la Escuela el 17 de agosto de 1897 y Povedano fue su director por 49 años, ejerciendo una enorme influencia artística en el movimiento intelectual del país.

ACTIVIDAD

Organice la clase en pequeños grupos de tres a cinco estudiantes. Inicie la actividad complementaria preguntándoles a sus estudiantes: ¿Qué actividades hacen ustedes los domingos? ¿Cómo compararían las actividades mostradas en **Domingueando** con sus actividades de domingo de hoy? Escriba en la pizarra las respuestas de sus estudiantes.

Invite a cada grupo a conversar entre ellos sobre sus diferentes ideas. Pídale a un estudiante de cada grupo que lleve un registro de todas las sugerencias. Después el grupo escribirá colectivamente un texto de una cuartilla sobre la actividad que ellos seleccionaron para el paseo de domingo. Estimule a cada grupo a crear conjuntamente un dibujo que ilustra su texto. Cuando todos los grupos terminen, pídale que compartan los trabajos con sus compañeros de aula. Empiezan el diálogo con la **Pregunta clave**: ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

Recuerde que no es necesario que usted brinde toda la información presente en esta ficha. Si brinda información, hágalo a partir del flujo de la conversación. Esto permitirá enriquecer los comentarios de los estudiantes. Después de brindar cualquier información contextual, aún algo tan supuestamente simple como el título de la obra, asegúrese de formular Preguntas posteriores al suministro de información contextual para ampliar las ideas de los estudiantes y valorizar sus múltiples interpretaciones sobre la obra. Por ejemplo:

¿Qué aporta este título a nuestro diálogo previo?

¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?

¿Cómo pueden relacionar el título con lo que piensan sobre la obra?

¿Qué evidencias visuales ven en la imagen que podrían relacionarse con el título?

Povedano pintó Domingueando en 1915, aproximadamente a los 67-68 años, y después de haber vivido por 17-18 años en Costa Rica. ¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?

Al conocer las temáticas que le interesaban a Povedano usar en su arte, ¿qué más les invita a pensar sobre esta obra?

REFLEXION

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego del diálogo sobre la obra de arte les permitirá describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Inicie esta parte del programa con sus estudiantes invitándolos a que reflexionen sobre lo que hicieron hoy en la clase de Piensa en Arte.

Puede preguntar a distintos estudiantes:

¿Pueden describir lo que hicieron hoy?

¿Qué retos encontraron durante la actividad?

¿Cómo los superaron?

¹ Cita del Dr. Jorge Enrique Guier, 7 de agosto 1980



Lección No. 2
Jorge Gallardo
 Costa Rica, 1924-2002

Puntarenas, 1983
 Serigrafía
 50 x 70 cm
 Colección Galería Nacional

PREGUNTAS CLAVE Y SUS VARIACIONES

La metodología *Piensa en Arte* consiste en diferentes categorías de preguntas y herramientas para mediar en un diálogo, las cuales estimulan a los estudiantes a observar, investigar, analizar e interpretar una obra de arte y, a la vez, promueven el desarrollo de habilidades cognitivas y de comunicación.

Las **Preguntas clave** establecen una atmósfera de diálogo entre los participantes. Estas preguntas y sus variaciones sirven para que los estudiantes formulen sus propias ideas e hipótesis sobre obras de arte y busquen en la imagen evidencias visuales que apoyen sus interpretaciones.

Es importante utilizar variaciones de las **Preguntas clave** durante el diálogo, para apoyar a los estudiantes a que aprendan a plantear hipótesis respaldadas con evidencias visuales observables en la imagen.

El utilizar las variaciones de las **Preguntas claves** y pedirle a sus estudiantes que “*describan en detalle*”, los alienta a que analicen los elementos observables en la imagen y les ayuda a que amplíen sus ideas.

Después de que los estudiantes hayan observado el afiche en silencio por un minuto, inicie la mediación sobre esta imagen formulando la **Pregunta clave**:

¿Qué piensan que puede/podría estar pasando en esta imagen? o bien, ¿Qué observan en esta imagen?

Después siga preguntándoles: *¿Qué más ven?*

Pídales que elijan una parte de la imagen y que la describan en detalle. Aliéntelos a que continúen hasta que hayan explorado toda la imagen.

Variaciones de las Preguntas clave:

¿Qué más consideran que podría estar pasando en esta imagen?

¿Qué otras cosas podrían estar ocurriendo?

¿Qué más observa en esa parte de la imagen...?

¿Qué ve que le hace pensar/decir que posiblemente...?

Describa específicamente en donde lo ve.

¿Cuáles otras evidencias visuales sustentan su opinión de que tal vez...?

¿Qué otros elementos en la imagen le llevaron a decir...?

El artista costarricense Jorge Gallardo realizó, en 1983, esta obra titulada *Puntarenas*. Gallardo frecuentemente viajaba a Puntarenas, e incluso vivió durante un año en esa ciudad. El mar y las actividades cotidianas como los mercados y los vendedores ambulantes eran escenarios favoritos de Gallardo para representar en sus obras. A Gallardo le interesaba representar personas sencillas y humildes realizando tareas diarias.

Ruth Retana de Gallardo, viuda del artista, comenta que, al igual que sus otras obras, ésta fue pintada directamente en el lugar: “Todas sus obras él las realizaba directamente, al natural, boceteando, luego les ponía color a los bocetos y en la casa las trasladaba al óleo.”¹

La obra *Puntarenas* es una serigrafía sobre papel, basada en una pintura al óleo sobre madera. De esta obra se hicieron 10 serigrafías, y nos comenta doña Ruth que “después de firmar la última, a los dos o tres días, él murió”.²

La **serigrafía** es una técnica de impresión para crear estampas que consiste en transferir una tinta o pigmento a través de una gasa. Inicialmente se utilizaba una pantalla de seda, estirada sobre un bastidor de madera para mantenerla tensa. La seda o gasa se pone sobre el material a imprimir y se hace pasar la tinta o pigmento a través de ella con la aplicación de presión moderada por una rasqueta, típicamente de caucho. Cada color se aplica uno por uno en la serigrafía. La tinta o pigmento se bloquea en las áreas donde no habrá imagen mediante una emulsión o barniz. Las áreas libre de la emulsión o barniz dejan la tinta pasar a la superficie del material a imprimir.

ACTIVIDAD

El pintor Jorge Gallardo se interesó mucho en pintar las actividades cotidianas de la gente. Por ejemplo, en *Puntarenas*, él pintó una actividad cotidiana de este puerto del Pacífico. Pida a sus estudiantes que piensen en su barrio, que recuerden las actividades cotidianas de las personas del lugar. Pídales que sean lo más detallistas posible y que escriban una lista de todo lo que pueden recordar. Después, indíqueles que escriban una carta a un amigo o a un familiar que viva lejos. Pensando en las habilidades de observar, analizar e interpretar, sus cartas deben describir detalladamente las personas y las actividades que observaron y recordaron en la vida cotidiana del lugar.

Esta actividad dará a usted la oportunidad de recordar a sus estudiantes los diferentes elementos que componen

¹ Ruth Retana de Gallardo, Entrevista para AcciónArte, 12 de febrero de 2007.

² Ibid

una carta: el lugar y fecha, el encabezado, el cuerpo, la despedida y la firma, para refrescar conocimientos previamente adquiridos sobre la comunicación.

El título de esta obra es Puntarenas. ¿Qué más pueden pensar sobre la obra ahora que conocen esta información?

¿Qué aporta a sus ideas previas sobre la imagen esta información?

¿Qué más ven en la imagen ahora que conocen el título?

¿Cómo se puede relacionar la declaración de doña Ruth de Gallardo con sus ideas sobre esta imagen?

¿Que más les hace pensar sobre la imagen este comentario? Pensando en las palabras de doña Ruth, ¿qué más podemos ver en esta imagen?

¿Cuáles otras observaciones e ideas tienen sobre la imagen al escuchar las palabras de doña Ruth?

Al conocer que Puntarenas es una serigrafía, ¿Que más ve en la imagen?

¿Qué nuevos detalles nota ahora que sabe que es una serigrafía?

REFLEXIÓN

La reflexión ayuda a los estudiantes a ser conscientes de las habilidades que están desarrollando con la metodología *Piensa en Arte*. Después de mediar en el diálogo de sus estudiantes sobre la imagen, guarde el afiche y póngúteles:

¿Cómo describiría lo que hacemos en la clase de Piensa en Arte a una persona que no lo conoce?

¿Qué habilidades aplicaron durante el trabajo de hoy?

¿Qué valoran de las habilidades que están desarrollando?



PREGUNTAS QUE BUSCAN EVIDENCIAS VISUALES

Las **preguntas que buscan evidencias visuales** de la metodología *Piensa en Arte* motivan a los estudiantes a suministrar observaciones detalladas, a partir de elementos que se encuentran en la obra, para sustentar sus interpretaciones.

Una vez que un estudiante haya contestado una de las **Preguntas clave**, usted debe formular **Preguntas que buscan evidencias visuales** en referencia a las interpretaciones del estudiante, para motivarlo a describir cuáles elementos observables y específicos en la obra le permitieron llegar a tales ideas.

Con cualquier interpretación que sus estudiantes presenten, usted debe formular estas preguntas para asegurarse de que ellos mismos y el resto de la clase entienden cuáles elementos visibles en la obra los llevó a pensar ciertas ideas. Las **Preguntas que buscan evidencias visuales** alientan a los estudiantes a comprender el concepto “yo pienso... porque veo...” al tener que proveer descripciones para justificar sus afirmaciones. Eventualmente, estas preguntas llevan a los estudiantes hacia una conciencia más profunda de su propio razonamiento.

Además las **Preguntas que buscan evidencias visuales** ayudan al desarrollo del lenguaje, y contribuyen a que sus estudiantes enriquezcan y profundicen sus ideas e hipótesis al verbalizar las evidencias visuales que las sustentan. Asegúrese de utilizar el lenguaje hipotético al formular **Preguntas que buscan evidencias visuales** y cuando se refiere a las interpretaciones de sus estudiantes. Al utilizar palabras como: tal vez, quizás, posiblemente, etc., en referencia a las interpretaciones de sus estudiantes, usted se asegura de mantener una posición neutral como mediador en la conversación de su clase, sin favorecer la opinión de un estudiante más que otra.

Pídales a sus estudiantes que observen en silencio y detenidamente esta imagen. Pregúnteles:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

¿Qué detalles pueden ver?

¿Qué ideas les surgen al observar los elementos que ven en la imagen?

Algunos ejemplos de las Preguntas que buscan evidencias visuales son:

¿Qué más ve que le hace pensar/decir que tal vez...?

¿Qué más observa que le haga pensar/decir que posiblemente...?

¿Qué elemento en la imagen le lleva a pensar/decir que quizás...?

¿Cuáles son las evidencias visuales que sustentan su opinión?

Describe detalladamente lo que ve/piensa, por favor.

¿Dónde lo ve, específicamente?

Recuerde, el arte es ambiguo y hay diferentes formas en que interpretamos las imágenes. Lo que parece ser obvio para una persona no necesariamente lo es para otra.

La artista costarricense Florencia Urbina tituló esta obra *Reunión No. 3*. Urbina, quien ha vivido fuera de San José, Costa Rica, en distintos momentos de su vida, una vez comentó, “Cuando he pasado épocas de mi vida alejada, como cuando viví en Malpaís o también en una época que viví en Asia que también me sentía un poco aislada culturalmente...entonces pintaba esas reuniones.”¹ Son reflejo de cosas que ella quisiera estar haciendo.

Esta obra, parte de la serie “tertulias”, es representativa de su trabajo. Ahora Urbina tiene una productora de videos; esa obra para ella son dos cineastas que están viendo su última producción, igual que lo que ella y su socio hacen ahora.

A Florencia Urbina le gustó que en un artículo la describieron como una “reportera visual” de lo que está aconteciendo, porque siempre ha querido retratar lo que está sucediendo; es una especie de periodismo plástico. Siente que le da una razón de ser a su plástica, ya que como artista es un cronista, una comunicadora de lo que está aconteciendo... “en un afán de conseguir que alguien entre en un diálogo y que quizá a través de este dialogo podamos llegar a conclusiones interesantes...Por eso pinto, porque me comunico, con solo que alguien, durante el día en una presa se acuerde de una de mis obras y sonría, ya para mí eso es “que bueno, surtió efecto.”²

ACTIVIDAD

Florencia Urbina emplea su trabajo como medio para transmitir sus ideas acerca de las situaciones que vive la sociedad actual. Anime a sus estudiantes a pensar detenidamente en algún aspecto de la sociedad con el cual no están de acuerdo y que quisieran mejorar, y propóngales que escriban un discurso de una página sobre este tema y en él planteen las posibles soluciones que les gustaría aplicar.

Esta actividad permite que los estudiantes desarrollen la capacidad crítica y una actitud propositiva. Para dar mayor énfasis a las ideas de los estudiantes, sugiérales que coloquen los trabajos en un sitio visible del aula para que sus compañeros los puedan conocer, o bien utilícelos para discutir con ellos sobre los temas desarrollados.

¹ Florencia Urbina, entrevista para AcciónArte, 15 de marzo de 2007

² Ibid

Ahora que sabemos que Florencia Urbina pintó *Reunión No. 3*, y otras obras tituladas “reuniones”, en momentos de su vida en que se sentía aislada, ¿Qué más podemos observar en la obra?

¿Cómo podemos relacionar el título de la obra y el nombre de la serie “tertulias”, que le dio a la obra la artista, con las ideas que teníamos hasta este momento?

¿Qué otros elementos en la imagen, que no habíamos mencionado antes, pueden observar?

Pensando en las palabras de la artista sobre la comunicación y el “periodismo plástico”, ¿qué más podemos ver en esta imagen?

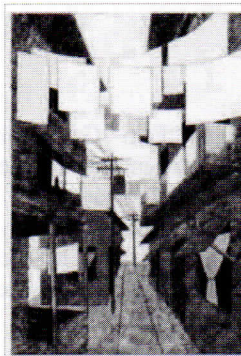
REFLEXIÓN

Al formular preguntas que estimulan la reflexión, usted logrará que sus estudiantes poco a poco sean concientes de la metodología *Piensa en Arte* y de sus procesos de pensamiento crítico.

Pregúntele al grupo, ¿Cuáles preguntas utilizo frecuentemente durante nuestros diálogos en la clase de *Piensa en Arte*?

¿Qué les piden hacer estas preguntas?

¿Cómo podrán utilizar estas preguntas en otras áreas de su aprendizaje?



Lección No.4
Rafael Ángel
(Felo) García
Costa Rica, 1928

Tugurio en Puntarenas, 1972
Pintura de aceite sobre
madera prensada
122 x 84 cm.
Colección BCCR

PREGUNTAS QUE PROFUNDIZAN

Las **Preguntas que profundizan** se utilizan para pedir a los estudiantes que amplíen su búsqueda para encontrar más evidencias visuales en otras partes de la obra que pudieran respaldar sus interpretaciones. Estas preguntas alientan a cada estudiante a explorar la imagen más intensamente para aumentar sus observaciones y con ello proporcionar otras evidencias visuales que sustenten sus hipótesis.

Las **Preguntas que profundizan** ayudan a los estudiantes a referirse a otras zonas de la imagen, no observadas inicialmente, para fundamentar sus ideas. Los incita a expresar ideas más desarrolladas sobre la imagen, incluyendo en sus interpretaciones razonamiento evidencial expresado claramente.

Recuerde que las **Preguntas que profundizan** deben primeramente invitar al estudiante a buscar más evidencias visuales en otras áreas de la imagen que tal vez no habían considerado originalmente como aporte de su suposición. En la formulación de estas preguntas debe incorporarse algún aspecto interpretativo de la respuesta del estudiante. También en estas se debe utilizar el lenguaje hipotético cuando se refiere a la interpretación del estudiante.

Con el uso de las **Preguntas que profundizan** como estrategia para mediar en un diálogo, usted logrará que sus estudiantes desarrollen la habilidad de observar detalladamente y de fundamentar sus interpretaciones en las evidencias visuales.

Pídale al grupo que tome asiento y que por un tiempo observe la obra en silencio antes de iniciar el diálogo.

Después, pregúnteles *¿Qué ven?*

Sugíérales que elijan una parte de la obra y que la describan en detalle.

¿Qué piensan sobre esta imagen con base en lo que ven en esta parte?

Algunas de las Preguntas que profundizan pueden ser:

Observe nuevos elementos en otra área de la imagen. ¿Qué más ve que pueda respaldar su idea de que posiblemente...?

Explore otra área de la imagen. ¿Qué más observa que apoye su idea de que tal vez...?

Busque en otra parte de la imagen. ¿Qué otras evidencias visuales pueden respaldar su interpretación de que a lo mejor...?

Revise toda la imagen. ¿Qué más ve que pueda apoyar su opinión de que quizás...?

El artista costarricense Rafael Ángel “Felo” García tituló esta obra *Tugurio en Puntarenas*. Esta pintura es parte de una extensa serie de obras sobre la temática de los tugurios, que el artista ha trabajado desde la década de los 70. Sobre la escogencia del tema, García ha dicho: “Es una especie de testimonio del paisaje urbano a este nivel social, vivencia que yo he tenido a raíz de mi experiencia como arquitecto”.¹

El afirma que el tugurio es, “un paisaje social (...) una cosa espontánea, con materiales encontrados al azar, (que) me sugiere muchísimas posibilidades plásticas y además me clarifica mucho sobre la urgencia de los espacios vivenciales.”²

Rafael Ángel “Felo” García valora el tugurio como, “arquitectura espontánea” o arquitectura sin arquitecto”.³ También ha dicho, “Me interesó (la idea del tugurio) porque la gente resuelve sus problemas de vivienda con gran creatividad y originalidad a pesar de sus limitaciones.”⁴ Específicamente sobre esta obra, alguien le comentó que esa ropa que se ve en el cuadro está muy limpia para ser de las personas que habitan ahí, pero él contesta que talvez sean sábanas o ropa de otra gente y que alguien que vive ahí las lava para ganar dinero.

García, quien además de ser artista es arquitecto, fundó conjuntamente con otros dos arquitectos, la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Costa Rica. Además fue su primer director.

ACTIVIDAD

Previamente, indique a sus estudiantes que para esta lección deben traer cajas de cartón, témperas, goma, tijeras, y otro material de desecho para construir una maqueta.

Divida a sus estudiantes en grupos y dígales que durante este taller ellos serán planificadores urbanos y deben diseñar su barrio ideal para después presentar su plan al Consejo Municipal y al Instituto Nacional de Vivienda Urbano (INVU). En la maqueta deberán representar los espacios urbanos que les gustaría que tuviera su comunidad.

Al finalizar el proceso de construcción de la maqueta, los diferentes grupos deben escoger un representante

¹ Rafael García, entrevista AcciónArte, 02 de abril 2007.

² Alvarado, I. y E. Barquero. Felo García: artista, gestor, provocador. Museos del Banco Central. 2005

³ Rafael Ángel “Felo” García citado en La Nación, 12 de julio del 2006

⁴ Rafael Ángel “Felo” García citado en La Nación, 12 de julio del 2006

para explicar su propuesta de barrio al resto de la clase, quienes tomarán el “rol” de ser miembros del Consejo Municipal y del INVU. Después, puede sugerir que abran una sección de preguntas y respuestas, donde todos los miembros del grupo pueden responder.

¿Qué más piensan sobre la imagen ahora que conoces el título de la obra? ¿Que más ven?

¿Cuáles evidencias visuales encuentran en la obra que pueden relacionarse con el título?

¿Qué le agrega a sus pensamientos anteriores sobre la imagen, las palabras del artista?

¿Qué otros elementos en la obra podemos observar?

¿Qué más podemos ver en la imagen basándonos en la idea de que los tugurios son “arquitectura espontánea” o “arquitectura sin arquitecto”?

¿Qué le agrega a sus pensamientos anteriores sobre la imagen, las palabras del artista?

¿Qué más podemos pensar sobre esta imagen ahora que conocemos que García es un arquitecto, además de ser un artista?

¿Qué aporta esta información a lo que piensan sobre esta imagen?

REFLEXIÓN

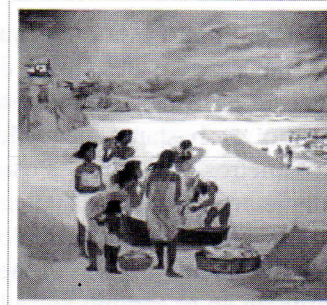
La reflexión para esta lección ayudará a los estudiantes a ser concientes de cómo las Preguntas que profundizan los ayudan a desarrollar sus hipótesis.

Después de guardar el afiche puede empezar esta reflexión preguntándole a su clase:

Describan lo que les pido hacer cuando les pregunto una pregunta como: Observe una nueva parte de la imagen. ¿Qué otras evidencias visuales pueden respaldar su interpretación?

¿Qué les pido hacer cuando formulo una pregunta como: Revisen toda la imagen? ¿Qué más ve que pueda apoyar su opinión?

¿En qué les hace pensar estas preguntas?



Lección No. 5
Luís Daell
Costa Rica, 1927-1998

Los Nortes, 1990
Acrílico sobre tela
120 x 133 cm
Colección MAC

LA HERRAMIENTA DE REITERAR

Las herramientas de la metodología *Piensa en Arte* y las preguntas como una estrategia para mediar en un diálogo se aplican con los estudiantes para desarrollar una enseñanza visual eficaz. Una herramienta que se utiliza frecuentemente en la metodología con un estudiante individualmente, es el proceso de **reiterar** o la **reiteración**. Esta consiste en la organización de las observaciones, ideas, e interpretaciones de un estudiante.

Sugerimos que **reitere** los comentarios de un solo estudiante, después de que haya respondido a varias **Preguntas clave**, **Preguntas que buscan evidencias visuales** y **Preguntas que profundizan**.

Al **reiterar** usted: valida la respuesta del estudiante; ayuda al estudiante a organizar sus propios comentarios; enfoca el punto de la imagen que se está analizando para el resto de la clase; crea una pausa en el diálogo y cambia su ritmo; da una pausa en el diálogo para que los estudiantes regresen a observar los elementos en la imagen y crea un momento para que los demás estudiantes piensen sobre lo dicho. Después de **reiterar** usted debe abrir de nuevo el diálogo al resto de la clase, formulando una de las variaciones de las **Preguntas clave**.

Algunas frases recomendables para iniciar una **reiteración** son: *¡Fantástico! Me parece que usted piensa que tal vez...porque ve...; Quiero asegurarme que comprendo lo que piensa. Hasta ahora dijo...porque observa...; Hasta ahora usted dice/piensa que quizás...porque ve...*

Después de colgar el afiche y de que los estudiantes, organizados en un **semicírculo**, hayan observado cuidadosamente la imagen por un tiempo, pregúnteles:

¿Qué piensan que podría estar sucediendo en esta imagen?

¿Qué ven que les hace pensar eso?

Pídales que centren la atención en una o dos figuras de la imagen y que las describan en detalle.

¿Qué ven en el centro de la obra? ¿Qué piensan que podría estar ocurriendo?

¿Cuáles son las evidencias visuales que les hace pensar eso?

Recuerde, al **reiterar**, asegúrese de verbalizar las ideas e interpretaciones que brindó el estudiante, agregando todas las evidencias visuales que sustentan cada hipótesis.

Recuerde que siempre es importante aplicar el lenguaje hipotético cuando se refiere a las interpretaciones o hipótesis de los estudiantes. Por ejemplo: *Me parece que usted piensa que posiblemente... porque observa las evidencias visuales...*

El artista costarricense Luis Daell pintó esta obra, que se titula *Los Nortes*, en la isla Venado, del Golfo de Nicoya, que se ubica en la costa pacífica guanacasteca de Costa Rica. Su territorio es bastante pequeño, midiendo únicamente 3.5 kilómetros cuadrados. Posee 1100 habitantes aproximadamente, quienes se dedican en su mayoría a la pesca. Los Nortes son los vientos fríos y secos que vienen del Atlántico Norte en el mes de diciembre y enero, e influyen en el cambio entre la estación lluviosa y la seca.

Daell dijo en una ocasión: “Fue el Guanacaste el que despertó en mí un mundo de color que presentía. En mi retina han quedado grabadas aquellas lavanderas en los ríos; los colores de sus ropas, de sus costumbres; sus alegrías y sus angustias. Quedó grabado el mar, los pescadores, sus ranchos, su valor, sus hogares, sus familias, sus mercados y su gran amor por la vida. Los rosados, los violetas, y los colores a veces violentos de mis acuarelas no los he inventado yo, viven todavía allá”.¹

Según Néstor Zeledón, un amigo del artista, también pintor y escultor, Daell trabajaba con su caballete puesto en la playa, pintando lo que observaba en sus alrededores en la isla Venado. Zeledón agregó que a Daell le gustaba observar su entorno cuando creaba sus obras.²

ACTIVIDAD

En *Los Nortes*, Luis Daell pintó la vida cotidiana de una comunidad costera costarricense. Según su amigo Néstor Zeledón, a Luis Daell le gustaba observar su entorno cuando creaba sus obras. En esta actividad usted invitará a sus estudiantes a que salgan del aula y tomen un puesto en el patio de recreo, en un jardín, u otro lugar alrededor de la escuela. Pídales que observen detalladamente todos los elementos que hay en su entorno, por ejemplo, los árboles, el color del cielo, las tonalidades en las paredes de las casas, las personas, sus expresiones y las actividades que hacen, etc.

Recuérdelos que es muy importante que traten de observar detenidamente punto por punto para que perciban la gran variedad de actividades que suceden a su alrededor. Después de que observen en silencio, pídale a cada estudiante que escriba una

¹ Catálogo “Luis Daell”, Colegio de Artes Plásticas, Universidad Autónoma de Centroamérica, sin fecha.

² Néstor Zeledón, Entrevista para AcciónArte, Julio 2006.

redacción de una página. Posteriormente animelos a compartir sus observaciones con los demás estudiantes.

Esta actividad permite a sus estudiantes desarrollar su capacidad de observación y de comunicación.

Después de conocer el título de la obra, ¿Qué evidencias visuales observables en la obra se pueden relacionar con el título?

¿Qué más observan en la obra ahora que sabemos que, en Costa Rica, a estos vientos se les llama Los Nortes?

Al conocer las palabras del artista sobre los paisajes guanacastecos y su gente, ¿Cómo podemos relacionar los comentarios del artista con esta obra?

Al escuchar esta información, ¿Qué más podemos decir sobre la pintura?

¿Qué más observan en Los Nortes?

Al conocer estos comentarios de Néstor Zeledón sobre el pintor Luis Daell, ¿Qué más agrega a sus interpretaciones sobre esta obra?

REFLEXIÓN

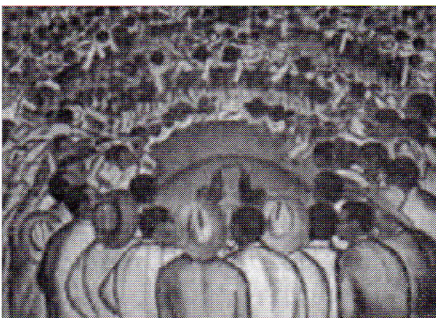
La reflexión para esta lección se centra en ayudar los estudiantes a conocer mejor la reiteración como una parte integral de la metodología *Piensa en Arte*. La reiteración con los estudiantes luego del diálogo permite describir lo sucedido y hacer conscientes los procesos de pensamiento puestos en juego.

Pregúnteles, ¿Pueden describir lo que yo hago después de que uno de ustedes responde a una variedad de preguntas?

¿Cómo les ayuda esa parte de nuestro diálogo?

¿Cómo pueden utilizar esta parte de nuestro diálogo en otras áreas de su aprendizaje?

Si sus estudiantes no reconocen que usted reitera frecuentemente durante las conversaciones, usted puede decirles y pedirles que describan lo que es una reiteración.



LA HERRAMIENTA DEL REPASO

El Repaso es la iteración ordenada de los comentarios, ideas e interpretaciones, de varios estudiantes y de las evidencias visuales que los sustentan. Al repasar el diálogo sostenido hasta el momento, usted crea una pausa durante el diálogo, alienta a los estudiantes a considerar sus contribuciones y los invita a explorar aún más la imagen.

Una vez que varios alumnos hayan intervenido en el diálogo, se debe realizar el repaso. El repaso incluye, de manera organizada, todas las opiniones de los alumnos que hayan participado, de modo que se cree una plataforma para que ellos reconozcan el diálogo ocurrido hasta ese punto y detecten qué otros aspectos de la imagen no se han analizado aún. También los estimula a considerar cuáles son las posibles direcciones en que el diálogo puede proseguir.

Un repaso se debe hacer después que han intervenido 4 o 5 estudiantes. Frases recomendables para iniciar el Repaso son: Quiero tomar unos minutos para repasar lo que hemos dicho hasta ahora en nuestro diálogo; Quiero asegurarme de que estamos concientes de todas las contribuciones interesantes que sus compañeros de clase han aportado a nuestro diálogo; Voy a parar nuestro diálogo un momento para hacer un repaso de todas las ideas interesantes que han brindado y las evidencias visuales que las sustentan.

El repaso debe considerar cada comentario aportado, agrupando las ideas donde hay acuerdos o hay aspectos comunes, con sus evidencias respectivas; al igual que con los desacuerdos, e incluyendo las ideas aisladas. Genera pausas en el diálogo para organizar los comentarios e invita a los estudiantes a continuar investigando la obra a fondo.

Brinde al grupo unos segundos para observar la obra antes de iniciar el diálogo.

¿Qué piensan que podría estar sucediendo en esta pintura? ¿Qué ven que les hace pensar eso?

Centren la atención en dos o tres figuras de la obra. Describanlas en detalle y compárenlas.

Observen el centro superior de la obra. ¿Qué evidencias visuales les hace decir eso?

¿Qué más pueden pensar sobre lo que podría suceder ó podría estar sucediendo?

Después de escuchar las respuestas de 4 o 5 estudiantes a una variedad de las preguntas utilizadas para mediar en un diálogo, debe de hacer el Repaso. Asegúrese de verbalizar todas las sugerencias de ellos, incluyendo las evidencias visuales que las respaldan.

Recuerde que el Repaso:

- Ayuda a los estudiantes a examinar lo que ya hayan dicho.
- Le ayuda a usted a saber como proseguir con el diálogo.
- Organiza el desarrollo del diálogo.
- Enfoca a los estudiantes en cómo quieren progresar con su diálogo.

Pelea de gallos, c. 1930, un mural de tres paneles del artista venezolano Francisco Narváez (1905-1982), que presenta una escena de animados espectadores concentrados en una pelea de gallos.

La obra de Narváez estaba centrada en la observación de la naturaleza. En una oportunidad el artista dijo, “Como todo lo estable, como todo lo verdadero, la obra de arte comienza en la naturaleza y concluye en el concepto, llámese simbolismo o abstracción”.¹

Célebre también por sus colosales esculturas figurativas, Narváez trabajó en madera, piedra natural y artificial, y bronce. Él dijo, “Como pintor estoy en deuda con el escultor, y viceversa. Éste le debe la plasticidad a aquél, quien a su vez le debe el color al otro. Para mí significaría una desgracia no ser como soy, escultor y pintor al mismo tiempo. Así se establece una interrelación de las artes de sorprendente valor de enseñanza en la práctica y en la teoría. En un caso, se trata de aprovechar la forma que es el volumen en el espacio, y en otro, el color que es el espacio en el plano”.²

ACTIVIDAD

Narváez, quien vivió una época en París, una vez comentó: “Allá en Europa yo seguía pintando mi gente y mi paisaje. Siempre me he dedicado a lo que me es propio, a lo que conozco”.³

Pida a sus estudiantes que piensen acerca de su gente y su paisaje, y elijan algo que quisieran representar. Anímeles a pensar sobre cuáles elementos incluirían en una obra de arte para destacar esta selección. Invíteles a crear un dibujo que representa lo que eligieron. Sugiera que no firmen sus obras.

Cuando terminen sus obras, exhibalas en la pared del aula. Después, puede mediar en un diálogo breve sobre cada dibujo, utilizando la misma metodología Piensa en Arte. Pregúnteles: *¿Qué piensan que podría estar pasando en esta obra? ¿Qué ve que le hace pensar/decir que quizás...? ¿Qué podemos aprender acerca de la vida cotidiana de su compañero de clase, al observar y conversar sobre este dibujo? Comparen nuestra gente y nuestra naturaleza con la imagen de Pelea de gallos.*

¹ Francisco Narváez citado en Rafael Pineda, *Narváez. La escultura hasta Narváez* (Caracas: Ernesto Armitano Editor, 1980), p.148.

² *Ibid.*, p.158.

³ Francisco Narváez citado en Francisco Narváez. *Ritos de una trayectoria* (Caracas: Sala de arte Sidor, 1993), P.23.

Analice el interés de los estudiantes para seleccionar la información que les brindará.

Formule preguntas posteriores al suministro de información contextual para ampliar las interpretaciones y valorizar las múltiples ideas sobre la obra.

El título de esta pintura es *Pelea de gallos*. ¿Qué más piensan sobre la obra al conocer su título?

¿Qué agregan las palabras del artista a sus ideas anteriores sobre la pintura?

Al conocer estos comentarios de Narváez sobre si mismo como pintor y escultor ¿Qué más agrega a sus percepciones de esta obra?

REFLEXIÓN

Sugerimos que después de terminar el diálogo sobre la obra *Pelea de gallos* con sus estudiantes y que almacene el afiche, dirija una reflexión sobre el Repaso como herramienta de la metodología.

Pregúnteles a sus estudiantes:

¿Qué notaron que hice yo después de que varios estudiantes respondieron a mis preguntas?

¿Al repasar yo nuestro diálogo, qué notaron en sus reacciones?

¿Qué nos ayuda a hacer el Repaso?

¿Cómo podrían ustedes usar la herramienta del Repaso?

¿Qué más nos brinda el Repaso?



FUNDACIÓN
CISNEROS
PIENSA \ THINK
EN ARTE \ ART



Puntarenas, 1983
Serigrafía
50 x 70 cm
Galería Nacional

Tugurio en Puntarenas, 1972
Pintura de aceite sobre madera prensada
122 x 84 cm
Colección Banco Central de Costa Rica



Lección No. 7
Comparar y Contrastar

Jorge Gallardo
Costa Rica, 1924-2002



Rafael Ángel (Felo) García
Costa Rica, 1928

COMPARAR Y CONTRASTAR

En esta lección usted investigará de nuevo dos obras con sus estudiantes.

Inicie la lección diciendo a sus estudiantes:

Hoy, en la clase del programa *Piensa en Arte* vamos a reinvestigar dos obras de arte para compararlas. Al ver las dos imágenes de nuevo y en comparación, vamos a poder pensar sobre éstas de una manera más profunda y aguda.

Sugerimos que continúe conversando con sus estudiantes preguntándoles: *¿Cuáles son las similitudes entre estas dos obras de arte?*

Reúna todas las respuestas sobre los elementos que la clase piensa que se encuentran en común. Tal vez quiera escribir sus respuestas en la pizarra para poder utilizarlas durante la actividad sugerida en esta lección.

Después de que sus estudiantes describan todo lo que ven en común en las dos obras, invítelos a hablar sobre todas las diferencias que observan entre las dos imágenes. Continúe escribiendo sus respuestas en la pizarra.

Pida a sus estudiantes que muevan sus pupitres hacia las paredes del aula e invítelos a que se sienten en un semicírculo, en sus asientos o en el piso.

Cuelgue los dos afiches, uno al lado del otro, en una parte del aula donde toda la clase lo vea. Presente la obra de Jorge Gallardo *Puntarenas* a la izquierda y la obra *Tugurio en Puntarenas*, de Rafael Ángel (Felo) García, a la derecha.

Inicie esta lección diciéndoles a sus estudiantes:

Observen las dos imágenes de nuevo en silencio. Comparen las dos obras.

¿En qué se parecen estas dos imágenes? Continúe invitando a sus estudiantes a investigar minuciosamente los dos afiches.

¿Qué similitudes observan? ¿Qué ve que le hace decir eso? ¿Qué más observa/ve que le llevo a pensar eso?

¿Qué otras cosas/otros elementos que observan se parecen?

¿Qué más pueden decir sobre las similitudes que ven? Describan eso en detalle. Por favor profundicen en esa descripción.

¿Cuáles diferencias observan entre las dos obras?

Si desea brindar a sus estudiantes la información que les dio en las lecciones previas, asegúrese de formular variaciones de las **Preguntas posteriores** al suministro de información contextual.

Podrá recordarles los medios que los dos artistas utilizaron para crear sus obras.

La obra *Puntarenas* de Jorge Gallardo es una serigrafía sobre papel, basada en una pintura al óleo sobre madera. La **serigrafía** es una técnica de impresión para crear estampas que consiste en transferir una tinta o pigmento a través de una gasa. La seda o gasa se pone sobre el material a imprimir y se hace pasar la tinta o pigmento a través de ella con la aplicación de presión moderada por una rasqueta, típicamente de caucho. Cada color se aplica uno por uno en la serigrafía.

La obra *Tugurios en Puntarenas* de Rafael Ángel (Felo) García es una pintura de aceite sobre madera prensada. Esta pintura es parte de una extensa serie de obras sobre la temática de los tugurios, que el artista ha trabajado desde la década de los 70. García valora el tugurio como, “arquitectura espontánea” o arquitectura sin arquitecto”. El afirma que el tugurio es, “un paisaje social (...) una cosa espontánea, con materiales encontrados al azar.”¹

ACTIVIDAD

Para reforzar el trabajo de sus estudiantes de comparar y contrastar dos obras de arte en esta actividad usted pedirá la clase crear diagramas. Primero divida la clase en grupos pequeños de cuatro a seis estudiantes. Déle a cada grupo una cartulina grande y un marcador. Pídale a los grupos dibujar dos óvalos grandes sobre la cartulina que se sobreponen en el medio. Diga a sus estudiantes que escriban las similitudes entre las dos obras en la sección sobrepuesta de los óvalos. Después, pueden escribir las diferencias en las secciones extremas izquierda y derecha de los óvalos. El ovalo de la izquierda debe tratarse de la obra *Puntarenas* y el de la derecha de *Tugurios en Puntarenas*. Recuérdeles que pueden apoyarse en sus notas escritas en la pizarra.

Cuando terminen sus diagramas, exhibalos en la pared del aula. Después, puede mediar en un diálogo breve comparando los diagramas utilizando la misma metodología. Pregúnteles: *¿Qué ven en común en estos diagramas? ¿En qué se diferencian?*

Diga a sus estudiantes:

Recuerden que la obra a la izquierda se titula *Puntarenas* y la de la derecha *Tugurios en Puntarenas*.

Al recordar la temática de Puntarenas que le interesaba a los dos artistas, ¿Qué más les invita a pensar estas comparaciones?

¿Qué aportan estos dos títulos a nuestro diálogo de hoy?

¿Qué más observan en la imagen al pensar de nuevo sobre sus títulos?

¿Cómo pueden relacionar los dos títulos con lo que pensaron hoy sobre ellas?

¿Qué evidencias visuales ven en las imágenes que podrían relacionarse con los títulos?

¿Qué aporta esta información a sus comparaciones de las dos obras?

¿Qué más ven en común entre las dos obras al escuchar esta información de nuevo?

¿Cuáles otras diferencias observan en ellas?

REFLEXIÓN

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego del diálogo sobre la obra de arte les permitirá describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Inicie esta parte del programa con sus estudiantes invitándolos a que reflexionen sobre lo que hicieron hoy en la clase de *Piensa en Arte*.

Luego puede preguntarles a distintos estudiantes:

¿Puede describir lo que hizo hoy?

¿Qué nuevos aportes tienen sobre las dos obras al comparar y contrastarlas?

¹ Alvarado, I. y E. Barquero. Felo García: artista, gestor, provocador. Museos del Banco Central. 2005



Lección No. 8
Francisco "Paco"
Amighetti Ruiz
Costa Rica, 1907-1998

Vieja, niño y nagual, 1971
Cromoxilografía sobre papel, 26/47
59 x 38 cm
Colección BCCR

**LAS PREGUNTAS QUE BUSCAN EL
INTERCAMBIO ENTRE LOS ESTUDIANTES**

Las **preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes** buscan incentivar en los alumnos el interés por conocer las diferentes opiniones de sus compañeros y propiciar evidencias visuales que sustenten interpretaciones que originalmente no habían sido pensadas por ellos.

Estas preguntas:

- Motivan a los alumnos a relacionarse entre ellos al pensar y sustentar con evidencias visuales las interpretaciones de otros.
- Desarrollan la escucha atenta y abierta de las ideas y observaciones de sus pares.
- Amplían y enriquecen los comentarios realizados por otros estudiantes.
- Establecen un diálogo más profundo en la clase al estimular a los estudiantes a hablar directamente entre sí.
- Crean un forum para un debate y diálogo respetuoso en la clase.

Las **preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes** alientan a los alumnos a continuar comentando sobre las observaciones e ideas de todos y conversar sobre nuevas maneras de interpretar la obra. Recuerde: cuando empiece a enunciar estas preguntas debe siempre comenzar formulando preguntas que refuercen y fundamenten la idea que se está desarrollando en ese momento particular.

Muestre el afiche y dele a sus estudiantes un minuto para observarlo en silencio. Continúe utilizando las preguntas clave y sus variaciones, las preguntas que buscan evidencias visuales y las que profundizan.

Reitere después de terminar un diálogo con un estudiante y haga el repaso cuando varios hayan contestado sus preguntas.

Comience formulando preguntas que buscan el intercambio entre los estudiantes, para alentarlos a buscar evidencias visuales que sustentan ideas ajenas y construir interpretaciones basándose en las ideas de otros.

Pregúnteles:

¿Quién puede agregar algo a lo que... pensó/dijo con respecto a...?

¿Qué más vemos que sustenta lo que... pensó/dijo con respecto a que talvez...?

¿Qué otras evidencias visuales podemos encontrar para impulsar esa idea?

¿Qué más podemos decir con respecto a que posiblemente...?

¿Quién puede responder a la observación/idea que quizás...?

El artista costarricense Francisco Amighetti Ruiz (1907-1998) creó la obra de arte titulada *Vieja, niño y nagual*. Un nagual es un animal que alguien tiene de compañero inseparable. También, en América Central y en México, puede representar un brujo o hechicero. En ciertas mitologías populares es un animal simbólico que representa el espíritu de una persona o de un lugar. El curador e historiador de arte costarricense Efraín Hernández Villalobos, comentó que *Vieja, niño y nagual*, “se refiere a las dimensiones mágico religiosas de las culturas ancestrales americanas.”¹

La obra *Vieja, niño y nagual* es un grabado en madera. El grabado es una forma de arte o técnica de imprimir letras, dibujos o formas sobre una superficie. El nombre técnico del grabado en madera es xilografía cuando se utiliza un solo color de tinta sobre el papel. Cuando se aplican dos o más colores sobre la superficie se llama cromoxilografía. *Vieja, niño y nagual* es una cromoxilografía sobre papel.

Amighetti, al referirse a la técnica del grabado sobre madera, dijo, “...es el medio por el cual logro expresar mis vivencias más profundas, todo lo relacionado con la vida, (...) es decir todo lo que he sentido y he vivido con una gran intensidad.”²

Este artista también desarrolló una importante faceta como escritor y podemos encontrar en sus obras referencias directas a sus trabajos en grabado, como complemento de esas vivencias.

ACTIVIDAD

Un nagual es un animal que alguien tiene de compañero inseparable. En ciertas mitologías populares, es un animal simbólico que representa el espíritu de una persona o de un lugar, se le llama también Alter ego, “otro yo”.

Pida a sus estudiantes que escriban y acompañen con un dibujo lo que para ellos podría ser su “nagual”. Posteriormente, haga una exposición en clase con los trabajos y coméntelos

El título de esta obra es *Vieja, niño y nagual*. ¿Qué más ven al conocer el título de la obra?

¿Al saber esta información sobre un nagual, qué más piensa sobre la obra?

Al conocer que esta obra es una cromoxilografía-grabado de varios colores sobre madera, ¿Qué más nota? ¿Qué ve que le hace decir eso?

¿Qué agregan las palabras del artista a sus ideas anteriores sobre la obra?

REFLEXIÓN

Después de recoger el afiche, usted dirigirá sus estudiantes a reflexionar sobre las preguntas que buscan intercambios entre los estudiantes.

Pregúnteles a sus estudiantes:

Durante nuestro diálogo, cuándo yo formulaba una pregunta como: ¿Qué más podemos ver que sustenta esa idea de que tal vez...¿qué les pedía hacer?

Cuando decía, ¿Qué podemos agregar a esta interpretación que posiblemente... ¿qué les invitaba a hacer?

¿Cómo nos puede ayudar el centrarse en las ideas de los demás?

¿Qué más brindan esas preguntas a nuestro diálogo?

¿Cómo afectaron las opiniones de sus compañeros en sus ideas?

¹ Hernández Villalobos, Efraín, *La Animalística en el arte costarricense*, Museos Banco Central de Costa Rica, 2006.

² Programa de producción de materiales audiovisuales, UNED. Video Amighetti ¿Quiénes son los maestros?, San José, 2000



LAS PREGUNTAS POSTERIORES AL SUMINISTRO DE INFORMACIÓN CONTEXTUAL

Las **preguntas posteriores al suministro de información contextual** pretenden que los estudiantes regresen a la imagen como fuente primaria, luego de haber recibido la información contextual.

Es importante recordar que la información contextual no debe darse toda en un solo momento, sino que se ofrece de acuerdo a la pertinencia que tenga un aspecto particular en relación al diálogo que se está desarrollando. Recuerde, no es necesario que usted brinde toda la información presente en esta ficha.

Una vez que usted ofrece a sus estudiantes una información, asegúrese de formular estas preguntas que los alienten a volver al afiche en busca de más evidencias visuales relacionadas con esa información.

Recuerde, siempre se debe dar seguimiento a cualquier información contextual que se provea. Las Preguntas posteriores al suministro de información contextual continúan el diálogo, invitan a los estudiantes a regresar a la imagen como la fuente primaria, enriquecen sus interpretaciones y valorizan las múltiples ideas.

Pídale al grupo que se organicen sentados en un semicírculo antes de presentar el afiche. Déles un tiempo para observar la obra antes de iniciar el diálogo.

Pregúnteles:

¿Qué ven? ¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen?

Observen los personajes en esta imagen ¿Qué podrían decir sobre ellos? Describan sus posturas en detalle.

¿Qué piensan que podrían estar haciendo?

¿Qué ven que les hace pensar eso?

Después de escuchar las respuestas de los estudiantes, puede mencionar que la escultura que se ve en la imagen se titula *La foto de sus quince años*, y luego preguntarles:

Ahora que conocemos el título que la artista dio a su obra, ¿Qué más podemos ver en la imagen?

Otras preguntas posteriores al suministro de información contextual podrían ser:

Ahora que sabemos.... ¿qué aporta esta información a nuestro diálogo?

Basándonos en esta información, ¿Qué más podemos decir sobre esta obra?

Leda Astorga, dijo en una entrevista, “Me encontré con la escultura cuando entré a estudiar a la escuela de Bellas Artes de la Universidad de Costa Rica. Curiosamente fue ‘amor a primera vista’...quería crear en escultura...‘el cotidiano vivir’...Desde el inicio opté por las formas no idealizadas, o sea, con dimensiones que corresponden con lo que yo observaba todos los días. Quería hacer un trabajo diferente.”¹ Astorga agrega, “Lo que más me interesó fue la figura humana y los muy diversos modos en que puede ser tratada. Yo me incline por trabajarla como a las personas que observaba todos los días en las calles de San José o por cualquier lugar por donde anduviera, y no limitada por aquellas que vemos – por lo general – en las telenovelas y en los anuncios subliminales de la TV....”²

Además, Astorga enfatiza, “A mi siempre me apasiona el tema social...Yo llego al humor orientada por la gente y por mi misma...No podría concebir mi escultura sin humor y sin color... A mí me complace ver a mis semejantes sonreír, y saber que eso no se queda solo ahí, pues la risa y el humor son algo muy serio, te ayudan a abrir las puertas a la reflexión”.

Al referirse a su técnica artística, Astorga explica, “La técnica de mi escultura es muy laboriosa, primero hay que hacer el modelado en arcilla...Luego va el molde en yeso o silicón, en el cual se hace el vaciado; el terminado final es concreto con estructura o armadura de hierro y pintado al óleo o al acrílico. Desde el inicio sentí la necesidad de aplicar el color...yo era una persona tropical, y en mi explotaron los colores...”³

ACTIVIDAD

Después de trabajar con la escultura *La foto de sus quince años*, de la artista costarricense Leda Astorga, se puede trabajar con los estudiantes en una dramatización de un grupo escultórico. Divida el grupo en tres subgrupos. Pida a cada subgrupo que imagine una situación en la cual van a ser fotografiados y que se agrupen en una pose adecuada para el retrato. Cada uno de los grupos debe pasar al centro del aula a dramatizar su retrato, para que los otros estudiantes los observen y digan de qué situación se trata.

¹ Leda Astorga citada en la entrevista de Alfonso Peña, “Leda Astorga: ‘Mis esculturas llevan el signo, la marca de la libertad’.”, en la revista de cultura # 41 Fortaleza, São Paulo – octubre de 2004.

² *Ibíd.*

³ *Ibíd.*

Revisen bien la obra, ¿Qué más ven ahora que conocen este dato?

¿Qué le agrega a tus pensamientos anteriores sobre la obra las palabras del artista?

Sabiendo esto ¿cómo cambian tus pensamientos/ideas sobre la obra?

¿De qué manera nos permite profundizar nuestras opiniones sobre esta escultura los comentarios de Leda Astorga?

¿De qué forma amplían o modifican tus percepciones e interpretaciones de la imagen esta información sobre los intereses de la artista?

¿Como podemos relacionar nuestras ideas sobre esta imagen con el comentario de Astorga de que, “No podría concebir mi escultura sin humor y sin color”?

Ahora que conocen sobre el proceso artístico de Leda Astorga, ¿Qué más pueden ver en esta imagen? ¿Qué nuevos detalles notan?

A partir de esto ¿Qué otras ideas les surgen acerca de esta escultura?

REFLEXIÓN

La reflexión que pertenece a esta lección apoyará a sus estudiantes a reconocer que al recibir cualquier información contextual ellos deben regresar a observar y pensar sobre la imagen. También, los ayudará a comprender que la información contextual debe ser utilizada para la profundización de sus interpretaciones e hipótesis sobre la imagen, y para apoyarlos en su búsqueda de nuevas evidencias visuales, y que la información contextual no es la respuesta correcta sobre cómo interpretar la imagen.

Pregúnteles: ¿Qué notan que yo hago después de brindarles información sobre la imagen? ¿Normalmente, qué les pido hacer?

¿Qué logramos hacer cuando, después de que yo les brindo información sobre la imagen, regresamos a la misma?

LA TRANSFERENCIA

Lección No. 10 Escribir una historia sobre la vida cotidiana

En esta lección usted animará a su clase a transferir su aplicación de la metodología *Piensa en Arte* a otra área del aprendizaje, particularmente al castellano y a la escritura de un texto creativo.

Pida a sus estudiantes que escriban cuentos cortos, basados en las observaciones de su entorno y las ideas e interpretaciones que formulan en base de lo que ven.

Usted puede elegir dar esta lección durante la clase de *Piensa en Arte* o como una tarea que sus estudiantes harán después del día escolar.

Esta lección alentará a sus estudiantes a ser más conscientes de las habilidades de observación detallada, análisis y pensamiento crítico que han desarrollado en la clase *Piensa en Arte*, al emplearlas en otra experiencia educativa. Además, con esta lección usted apoyará a sus estudiantes para profundizar en sus capacidades de llegar a hipótesis e interpretaciones bien desarrolladas y fundamentadas en la observación.

Si decide aplicar esta lección durante su clase, recomendamos llevar a sus estudiantes a un entorno como el patio de la escuela durante el recreo de otros estudiantes, o a un parque cercano, a la calle de enfrente o talvez a un pasillo adentro de la escuela.

Explique a su clase que hasta ahora han aplicado la metodología *Piensa en Arte* a obras de arte visual pero hoy van a emplear las habilidades que han desarrollado en esta clase para escribir.

Si usted decide dar esta lección como tarea, explique a sus estudiantes que hoy van a recibir una actividad *Piensa en Arte* muy especial para hacer en casa.

Dígales que aplicarán la metodología *Piensa en Arte* en sus vidas cotidianas. Indíqueles que tendrán que elegir un espacio o lugar que ellos frecuentan y en el que puedan observar actividades cotidianas de su familia, amigos u otras personas. Déles ejemplos de lugares recomendables, como la cocina, la calle enfrente de su casa o apartamento, un parque u otro lugar que ellos acostumbren visitar.

Usted puede elegir escribir en la pizarra las instrucciones de esta lección para que sus estudiantes las copien en sus cuadernos.

Explíqueles que después de elegir sus lugares van a escribir un texto creativo sobre lo que ven y sus pensamientos sobre lo que observan. Primero deben observar su entorno en silencio por un minuto y tratar de detallar todo lo que ven, como acostumbran hacer en la clase *Piensa en Arte*. Recuérdales que es importante que ellos creen un clima propicio para lograr una observación detallada.

Pídales que los cuentos que ellos escriban estén basados en la observación además de sus interpretaciones y pensamientos sobre lo que ven en su entorno.

Ayude a sus estudiantes a recordar las Preguntas clave de la metodología *Piensa en Arte*, como su recurso principal para organizar las investigaciones visuales de su entorno.

Dígales a sus estudiantes que deben pensar profundamente sobre lo que van a ver y que tomen en cuenta cómo sus pensamientos pueden cambiar mientras permanecen observando en silencio.

Lleve a sus estudiantes al lugar que ha elegido para la actividad. Traiga con usted hojas de papel y lápices o

bolígrafos para toda la clase. Dígale a sus estudiantes que elijan un sitio donde puedan sentarse, estar cómodos y que logren detallar todo lo que está sucediendo en el entorno. Después pídale que observen detalladamente y en silencio por un minuto.

Recuerde a sus estudiantes las Preguntas clave de la metodología. Puede variarlas un poco para que sirvan en esta clase. Por ejemplo:

- ¿Qué pienso que puede estar pasando aquí?
- ¿Qué veo? ¿Qué detalles observo?
- ¿Qué veo que me hace pensar eso?

Pida a sus estudiantes que observen en silencio un minuto más. Explíqueles que deben pensar en todos los adjetivos, verbos y nombres que pueden utilizar para describir lo que están observando en su entorno.

Entregue las hojas de papel y lápices a sus estudiantes y pídale que dibujen tres columnas verticales en sus papeles y arriba de cada columna escriban las palabras nombre, verbo y adjetivo. Después, en la columna apropiada, deben escribir las palabras que habían pensado al observar su entorno.

Al terminar esta primera parte de la clase invítelos a escribir un texto creativo basado en lo que ven y sus interpretaciones de lo que observan. Si los estudiantes necesitan más tiempo para completar sus composiciones puede continuar esta lección en otra clase o pedirles que completen sus textos como una tarea en casa.

Para profundizar en la transferencia usted puede proponer a sus estudiantes un desafío más complejo, basado en sus escrituras. Pídale que escriban un final alternativo para sus cuentos originales. Recordando todas sus observaciones originales, cómo podrían contar otra versión de la conclusión de su texto, basada en la observación detallada de su entorno y que contenga una descripción detallada, para que sea una posibilidad plausible.

Esta actividad ayudará a sus estudiantes a profundizar en la interpretación y el análisis de sus propios cuentos a partir de las evidencias visuales y su imaginación. También les recordará que se pueden derivar múltiples interpretaciones de cualquier situación visual. No existe solo una manera de interpretar una obra de arte, una situación visual o una obra literaria, en este caso la de los estudiantes.

Recuerde a sus estudiantes que deben:

- **Buscar evidencias visuales que sustenten sus ideas sobre lo que observen en su entorno.**
- **Pensar en todos los adjetivos descriptivos que podrían utilizar para “crear imágenes” con sus palabras, para el lector de sus textos.**

Dícales que después de que ellos observen deben dibujar en una hoja de papel tres columnas distintas para escribir los nombres, verbos y adjetivos que describen lo que ven.

¿En qué otras situaciones de su vida piensan ustedes que podrían aplicar lo que hacemos durante estas conversaciones?

REFLEXIÓN

Brinde al grupo un minuto para recordar sus experiencias al aplicar la metodología *Piensa en Arte* en la observación de su entorno. Dícales que ahora van a reflexionar sobre cómo pusieron en práctica las habilidades de observación detallada, análisis y pensamiento crítico al escribir sus cuentos cortos.

Pregúnteles:

¿Cómo fue la experiencia de observar detalladamente su entorno? ¿Qué vieron? ¿Qué les hizo pensar esas observaciones?

¿Qué les brindo el utilizar la metodología *Piensa en Arte* en esta experiencia?

¿Cuáles preguntas de la metodología *Piensa en Arte* notaron que formulaban en silencio con frecuencia durante sus observaciones? ¿Cuáles preguntas les ayudaron más en sus investigaciones? ¿De qué manera piensan que estas preguntas nos ayudan a analizar el entorno?

¿Qué valoran de las experiencias que tuvieron con esta lección? ¿Que encontraron fácil/difícil al redactar sus composiciones? De qué manera les sirvió la metodología *Piensa en Arte* al escribir sus cuentos cortos.

¿Qué preguntas o nuevos pensamientos tienen ahora después de transferir la metodología *Piensa en Arte* a otras áreas de su aprendizaje? ¿En qué otros momentos dentro y fuera de la escuela piensan que pueden utilizar la metodología *Piensa en Arte*?



Lección No. 11

Aleardo Villa

Italia, 1865-1906

Alegoría al café y al banano, 1897

Óleo sobre tela

7.40 x 3.4 m

Teatro Nacional de Costa Rica

LA HERRAMIENTA DEL RESUMEN

El **resumen** es la organización de las ideas e interpretaciones de los estudiantes sobre la imagen y las observaciones que las apoyan, para finalizar el diálogo.

Al finalizar la mediación del diálogo, recomendamos que usted realice un resumen ordenado. El resumen debe:

- Incluir las evidencias visuales que sustentan las interpretaciones y las conclusiones recopiladas.
- Ayudar a los estudiantes a recordar todas las contribuciones de sus pares realizadas durante el diálogo.
- Cerrar el diálogo por el momento y validar la experiencia del diálogo para su clase.
- Generar conciencia del tiempo en los estudiantes.
- Evitar tratar de llegar a un consenso.

Frases recomendables para iniciar un resumen son:

- *Se que pueden continuar conversando, pero por el momento voy a parar nuestro diálogo para resumirlo.*
- *Me encantó todo lo que hablamos acerca de esta imagen, pero tengo que parar por ahora nuestro diálogo hacer un resumen.*
- *Hemos pensado muchas ideas diferentes acerca de esta imagen. Quiero recordarles algunas ...*
- *Algunos de ustedes pensaron que..., También vieron que..., Otros pensaron... también varios pensaron que..., A la vez, algunos de ustedes dijeron que.*

Luego de varias experiencias de mediar en conversaciones sobre imágenes con sus estudiantes, sugerimos invitarlos para que traten de resumir ellos mismos.

Recuerde dar al grupo un tiempo para observar la obra antes de iniciar el diálogo:

Observen detenidamente esta imagen. Describan en detalle lo que ven.

¿Qué piensan que podría estar pasando? ¿Qué ven que les hace pensar eso?

Centren la atención en dos o tres figuras en la obra y describanlas en detalle.

Siga el diálogo utilizando la estrategia de preguntas y las herramientas de reiterar y el repaso.

Cuando usted piense que la clase ha agotado todas sus ideas sobre la imagen, concluya el diálogo con un resumen.

Recomendamos que utilice categorías para organizar el resumen. Por ejemplo, puede decir:

Hemos conversado mucho sobre las personas, el lugar y los objetos representados en esta imagen. Con respeto a las personas, algunos pensaron...por que vieron... mientras otros dijeron que... Continúe resumiendo utilizando las categorías.

Recuerde que el resumen:

- **Cierra el diálogo y ayuda a los estudiantes a meditar sobre lo conversado.**
- **Valoriza para los estudiantes los comentarios individuales y la experiencia grupal del diálogo.**
- **Promueve a que los estudiantes sean concientes del desarrollo de sus propios pensamientos y el diálogo.**
- **Enfoca a los estudiantes en lo que faltó por ser examinado en la imagen durante el diálogo.**

El artista italiano Aleardo Villa pintó en 1897 el mural titulado *Alegoría al café y al banano*, para uno de los cielorrasos del Teatro Nacional en San José, Costa Rica.

Una alegoría es una representación simbólica de ideas abstractas por medio de figuras, grupos de estas o atributos; una presentación de ideas a través de historias o imágenes simbólicas.

Alegoría al café y al banano, una de las primeras alegorías pictóricas relacionadas con la producción y la economía de Costa Rica, fue seleccionada por el Banco Central de Costa Rica para ser representada en el billete de cinco colones. Este billete ya no circula pero se ha convertido en una imagen emblemática del país.

Aleardo Villa, quien nunca visitó Costa Rica, muestra en su pintura el cultivo del banano y el café en la zona costera del país aunque en realidad no sea así. Al pintar una alegoría, Villa combina pictóricamente las costas de país, los productos principales de la economía del país en esos tiempos y las labores en el campo y en el puerto costarricenses.

ACTIVIDAD

El mural de Aleardo Villa representa una alegoría de Costa Rica a finales del Siglo XIX. A través de esta actividad, los estudiantes comprenderán qué es una alegoría.

Proponga a sus estudiantes la creación de una alegoría sobre la Costa Rica de hoy para ser expuesta en un espacio público, como por ejemplo un mural o una valla de carretera. Pídales a que reflexionen sobre lo emblemático de nuestro país y qué aspectos de la Costa Rica contemporánea les gustaría incluir en su alegoría, para crear una alegoría que represente sus ideas.

Después de que cada estudiante dibuje su alegoría, se pueden exhibir las obras y utilizar la metodología de Piensa en Arte para conversar sobre ellas.

El título de esta pintura es *Alegoría al café y al banano*. ¿Qué más piensan sobre la imagen al escuchar el título?

¿Al saber que esta pintura representa una alegoría, qué agrega esta información a sus ideas previas sobre la obra?

El artista Aleardo Villa nunca viajó a Costa Rica, ¿Al escuchar esta información, qué nuevos detalles puedes observar en la imagen?

REFLEXIÓN

Después de finalizar el diálogo con sus estudiantes sobre *Alegoría al café y al banano* y que guarden el afiche, sugerimos que usted dirija una reflexión sobre el Resumen como herramienta de la metodología.

Pregúnteles a sus estudiantes:

¿Qué observaron que hice al final de nuestro diálogo sobre esta imagen?

¿Cómo les ayudo el que yo hiciera un resumen?

¿Qué brinda el Resumen a nuestro diálogo?

Al yo resumir el diálogo ¿qué notaron en sus reacciones?

¿Como pueden ustedes usar un resumen en otras áreas de su aprendizaje?

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO

En esta lección usted utilizara la metodología *Piensa en Arte* para investigar con sus estudiantes la imagen de un edificio que es una institución cultural costarricense. La propuesta principal de esta lección es que sus estudiantes transfieran las habilidades de observación, análisis e interpretación que han desarrollado al investigar obras de arte al examinar una imagen de patrimonio arquitectónico. Esta lección ayudara a sus estudiantes a ser mas concientes de la metodología *Piensa en Arte*, de su valor y de como pueden aplicarla a otras áreas de su aprendizaje.

Inicie la lección diciendo a sus estudiantes: *Hoy, en la clase Piensa en Arte vamos a pensar y conversar sobre la imagen de un edificio igual a lo que hacemos cuando investigamos imágenes de obras de arte. ¿Qué piensan que necesitaremos hacer durante esta clase? ¿Qué habilidades piensan que utilizaremos en esta clase? ¿Qué ambiente tendremos que crear para lograr un diálogo profundo?*

Sugerimos que continúe conversando con su clase, que reitere las ideas de sus estudiantes y haga un repaso de todas las respuestas.

Después recuérdelos todas las habilidades que ponen en práctica durante la clase *Piensa en Arte*. Por ejemplo, observar detalladamente, analizar y desarrollar hipótesis en base de evidencias visuales, etc. También, recuérdelos los elementos que son indispensables para lograr un dialogo agradable, profundo y respetuoso como: que cada persona tenga oportunidad de participar, que todos respeten las ideas de sus compañeros, que los demás escuchen atentamente, que puedan haber diferencias de opinión. etc.

Pida a sus estudiantes que se sienten en un semicírculo, en sus asientos o en el piso. Cuelgue el afiche en una parte del aula donde toda la clase lo vea.

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar el diálogo.

Inicie la mediación en el diálogo preguntando a sus estudiantes:

Describa el edificio que vez en esta imagen, o ¿Cómo describiría este edificio a alguien que no lo estuviera viendo?

¿Cuál piensan que podría ser la función de este edificio? ¿Qué ve que le hace decir eso? ¿Cuáles son las evidencias visuales que le llevo a pensar eso?

Describa los materiales que piensa que conforman este edificio. ¿Que ideas surgen al observarlos?

Continúe el diálogo formulando variaciones de las preguntas clave que sostienen una atmósfera de diálogo y apoyan a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas:

¿Qué más observan/ven que los llevó a pensar eso?

¿Qué otras cosas/otros elementos observan?

Describa el entorno del edificio en detalle. Por favor profundice en esa descripción. ¿Que ve alrededor del edificio? ¿Que piensan al observar estos elementos?

¿Qué evidencias visuales ve en la imagen que le llevo a pensar que...?

¿Como se diferencia este edificio de su casa o apartamento? Profundice sobre su descripción.

Recuerde que varios de los edificios de las instituciones culturales costarricense originalmente tenían otra función. Si brinda información sobre el edificio o sobre la institución cultural, hágalo a partir del flujo del diálogo, esto permitirá enriquecer los comentarios de sus estudiantes.

Después de brindar cualquier información contextual, asegúrese de formular preguntas posteriores al suministro de información contextual para incentivar a los estudiantes a regresar a la imagen como la fuente primaria de su dialogo y para profundizar sus múltiples interpretaciones sobre la imagen.

ACTIVIDAD

En esta actividad usted creara una lista en la pizarra de las inquietudes de sus estudiantes sobre la imagen del edificio en el afiche. Inicie la actividad preguntando a sus estudiantes:

¿Que preguntas tienen sobre este edificio? Escriba en la pizarra todas las preguntas que se les ocurren a los estudiantes.

Después de completar la lista formule la siguiente pregunta: ¿Cuales preguntas podemos responder al observar detalladamente la imagen del edificio?

Pídale a sus estudiantes que vuelvan a observar en detalle la imagen para averiguar cuales preguntas pueden responder.

Después pregúnteles: ¿Cuales son las preguntas que no podemos responder en base de lo que vemos en esta imagen?

¿Que tendríamos que ver para poder responder esas preguntas? ¿Qué más tendríamos que hacer?

Escriba en la pizarra las sugerencias de sus estudiantes. Después díales que copien las preguntas que no se pudieron responder y sus indicaciones y recomendaciones en sus cuadernos.

Recomendamos que usted también recopile la lista de preguntas y sugerencias. Explique a sus estudiantes que usted llevara la lista cuando hagan la visita a la institución cultural y que tratan de descubrir las respuestas a sus inquietudes en persona.

Si aún hay algunas preguntas que no se pueden resolver al observar el edificio durante la visita, puede pedir la asistencia del facilitador o educador *Piensa en Arte* en la institución cultural.

Por ejemplo:

¿Al saber que este edificio fue..., qué aporta esta información a nuestro diálogo previo?

¿Al saber esta información, qué más observan en la imagen del edificio?

¿Cómo pueden relacionar esta información con lo que piensan sobre la imagen del edificio?

¿Qué evidencias visuales ven en la imagen del edificio que podrían relacionarse con esta información?

¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la imagen del edificio?

Al conocer... ¿Qué más les invita a pensar sobre la imagen de este edificio?

REFLEXIÓN

Invite a los estudiantes a reflexionar sobre lo que hicieron hoy en la clase *Piensa en Arte*. Puede preguntarles a distintos estudiantes:

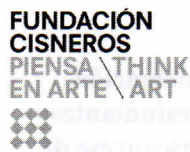
¿Pueden describir lo que hicimos hoy?

¿En qué fue similar conversar sobre la imagen del edificio a conversar sobre la imagen de una obra de arte? ¿En que se diferencia?

¿Cómo piensan que se puede usar la metodología *Piensa en Arte* en otras áreas de su aprendizaje?

¿Cómo piensan que pueden usar la metodología *Piensa en Arte* en otros momentos de sus vidas?

La reflexión ayudara a sus estudiantes a hacer conciencia de los procesos de pensamiento que ponen en juego durante la clase *Piensa en Arte*.



LA VISITA

Esta visita introducirá a sus estudiantes al patrimonio costarricense como algo que debe formar parte de sus vidas cotidianas. También, les permitirá concientizar las diferencias entre observar obras de arte verdaderas y sus reproducciones, fomentando en ellos el deseo de conservar sus riquezas culturales.

Recomendamos que usted vaya de antemano a la institución cultural elegida para poder reunirse con el facilitador o educador de Piensa en Arte de la institución, diseñar el recorrido de su visita educativa y familiarizarse con las obras de arte que estarán expuestas cuando realice la visita con sus estudiantes.

Sugerimos que, de ser posible, solicite al educador que la primera conversación se haga en torno a una obra que ellos ya hayan visto en reproducción y sobre la cual hayan conversado en el aula, para enfatizar las diferencias entre dialogar frente la obra de arte original en vez de su copia.

Esto permitirá a sus estudiantes visualizar aspectos y detalles diferentes y nuevos en las obras, a valorizarlas aun más y a querer conservar su patrimonio.

Luego, realicen el ejercicio de conversar frente a otras obras que no conozcan y que no sean parte del programa. Recomendamos crear una secuencia de las obras de arte cuya selección inicie con obras sobre las cuales usted considere que sus estudiantes podrán conversar fácilmente -donde posiblemente habrá mas consenso en sus conversaciones- hasta obras más ambiguas, obras que invitan a una multiplicidad de interpretaciones y que provoquen una variedad de respuestas.

Importante: Asegúrese de citar una fecha para la visita en conjunto con el facilitador o educador de la institución cultural, para que él o ella u otro representante educativo esté disponible para acompañarlos durante la visita.

Lecciones 13 y 26 La visita a la institución cultural

*Fundación Museos del Banco Central de Costa Rica
Galería Nacional, Centro Costarricense de Ciencia y Cultura
Museo de Arte Contemporáneo al Aire Libre de Punta Islita
Museo de Arte Costarricense
Museo de Arte y Diseño Contemporáneo
Museo Nacional de Costa Rica
Teatro Nacional de Costa Rica*

Antes de ir a la institución cultural converse con los estudiantes sobre lo que está permitido hacer y no hacer dentro de la institución cultural. Enfatice lo positivo y lo que podrán cumplir. Después continúe la conversación con las normas de un buen visitante.

Es importante decirles a los estudiantes la razón por la cual no deben tocar las obras. Puede darles una explicación simple, como, por ejemplo: *las gomas que tenemos en nuestras manos pueden dañar las obras de arte, cambiar sus colores y estropear sus texturas, y es por eso que no tocamos, porque queremos que estén aquí para nuestras próximas visitas y para generaciones futuras.*

Al llegar a la institución cultural puede detener la clase a la entrada para conversar brevemente sobre el patrimonio arquitectónico. Invite a sus estudiantes a reiterar las normas del buen visitante. Recuérdeles que al igual que acostumbran hacer en su clase Piensa en Arte en la escuela, hoy harán lo mismo frente a las obras verdaderas.

Pida a sus estudiantes que se sienten en un semicírculo frente a la primera obra de arte seleccionada. Asegúrese de que todos sus estudiantes puedan ver la obra completa fácilmente. Déle a la clase un minuto para observar la obra en silencio, antes de iniciar la conversación.

Recuerde crear y sostener una atmósfera de conversación, fluida, amena, participativa, motivada, imparcial e interesante como en el aula.

Pídales a sus estudiantes que desarrollen sus propias ideas e interpretaciones apoyándolas en evidencias visuales observables en la imagen.

Recuerde formular preguntas de todas las categorías de la metodología Piensa en Arte y utilizar las herramientas.

Asegúrese de resumir cada conversación antes de avanzar con su clase hacia la próxima obra de arte.

Si brinda información sobre las obras, hágalo a partir del flujo de la conversación, esto permitirá enriquecer los comentarios de los estudiantes. La información puede iniciarse desde la ficha técnica que usualmente está al lado de la obra.

Al mediar en la conversación de sus estudiantes en la institución cultural usted logrará incentivarlos a disfrutar del patrimonio cultural y concientizar en ellos la importancia de preservarlo.

ACTIVIDAD

La actividad en la institución cultural dependerá de su disponibilidad de tiempo y los espacios utilizables en la institución. Converse con el facilitador o educador *Piensa en Arte* sobre la posibilidad de un taller plástico complementario si la institución lo ofrece.

Una actividad simple que puede hacer con sus estudiantes en una sala de la institución es una “escultura corporal”:

Pida algunos voluntarios para que representen las posiciones de las figuras que están en la obra, tan exactamente como sea posible. Para hacer este ejercicio un poco más complejo, puede pedir que un grupo de estudiantes dirijan verbalmente los movimientos de los estudiantes voluntarios, hasta que consigan ubicarlos en las posiciones de las figuras de la obra lo más parecido posible.

Converse y reflexione con el grupo acerca de este ejercicio de descripción y ubicación.

Inicie la mediación en la conversación preguntando a sus estudiantes:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta obra?
¿Qué ven en esta obra?

Después de brindar cualquier información contextual, aún diciéndoles a sus estudiantes simplemente el título de la obra, asegúrese de formular Preguntas posteriores al suministro de información contextual para valorizar las múltiples interpretaciones sobre la obra.

Por ejemplo:

¿Qué aporta este título a nuestra conversación previa?
¿Qué más observan en la obra al conocer su título?
¿Cómo pueden relacionar el título con lo que piensan sobre la obra?
¿Qué evidencias visuales ven en la imagen que podrían relacionarse con el título?

Recuerde resumir de nuevo lo conversado antes de iniciar el próximo diálogo sobre otra obra de arte.

REFLEXIÓN

Disponga de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego de la conversación sobre las obras de arte en la institución cultural para permitirles describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Pregúnteles:

¿Qué les pareció la visita de hoy?

¿Como describirían su experiencia a alguien que nunca ha visitado esta institución? ¿Qué le dirías?

¿Qué cosas nuevas aprendieron?
¿Qué desafíos encontraste durante la visita de hoy?
¿Cómo los superaste?

¿Cuáles fueron las diferencias entre la clase Piensa en Arte en la institución cultural y la clase en el aula?

¿Qué diferencias notaron al observar la obra de arte verdadera en vez de una reproducción?

LA REFLEXIÓN

El momento de la Reflexión invita a los estudiantes a poner en palabras sus procesos de pensamiento, así como reconocer la metodología *Piensa en Arte*. La reflexión permite:

- Tomar conciencia del proceso de aprendizaje individual y grupal al analizar obras de arte.
- Comprender qué es una conversación amena, y la importancia de la tolerancia y el respeto hacia las diferentes opiniones.
- Reconocer cómo la metodología puede aplicarse en otras áreas de su vida.

Para organizar las reflexiones con sus estudiantes es recomendable utilizar frases y preguntas orientadas tanto al proceso de análisis de una obra de arte, como a la concientización de la metodología. Por ejemplo:

En relación al proceso general:

- Describan lo que hacemos en la clase de *Piensa en Arte*.
- En que manera se diferencia la clase de *Piensa en Arte*, de otras clases.

En relación a las estrategias de preguntas:

- ¿Qué pregunta utilicé con frecuencia en nuestra conversación?
- ¿Cuál fue una de las primeras preguntas que formulé?

En relación a la transferencia de habilidades:

- ¿En qué otras áreas de su aprendizaje creen que podrían utilizar la metodología *Piensa en Arte*?
- ¿En qué otros momentos en la escuela o fuera de ella, piensan que podrían utilizar la metodología y a las habilidades que utilizan en estas conversaciones?

En relación al proceso de reflexión:

- ¿Qué habilidades piensan que son necesarias para analizar una obra de arte?
- ¿Qué habilidades piensan que son necesarias para reflexionar?



Lección No. 14 Manuel de la Cruz González Costa Rica, 1909-1986

Esta es la última lección del primer semestre del programa *Piensa en Arte*. Antes de salir a vacaciones, es importante que los estudiantes analicen lo que hacen en las clases *Piensa en Arte*.

El objetivo de esta lección es ayudar a los estudiantes a tomar conciencia del proceso que están desarrollando en las clases *Piensa en Arte*.

Puede iniciar la mediación preguntando: *¿Quién quiere iniciar la conversación el día de hoy? ¿Quién recuerda la pregunta que se utiliza para empezar nuestras conversaciones en la clase de Piensa en Arte?*

Algunas sugerencias sobre la reflexión:

- Recuerde que el momento de la reflexión es distinto al de la conversación sobre la obra de arte.
- Retire el afiche para crear un ambiente educativo diferente.
- Invite a los alumnos a ubicarse en un círculo para que se vean unos a otros.
- Comparta con ellos el propósito de la reflexión. Esto los ayuda a saber que se espera de ellos.
- Formule preguntas en un lenguaje que ellos puedan entender.
- Puede pedir a algún estudiante más tímido que haga una reflexión por escrito y que la comparta con el grupo.
- Organice los tiempos de las clases posteriores para poder reflexionar luego de cada conversación.
- Recuerde que el momento de la reflexión es un hábito que se irá instalando paulatinamente en el grupo.

Continúe solicitando a más estudiantes participar en la mediación de la conversación. Anímelos a describir las preguntas y herramientas de la metodología *Piensa en Arte*. Por ejemplo:

¿Qué nos pide hacer esta pregunta? ¿Cómo nos ayudan estas preguntas en nuestras observaciones sobre obras de arte?

Esta obra pintada por el artista Manuel de la Cruz González, se titula **Negros de Limón**. También se le ha llamado “*Venta de Negros*”, como cuando se expuso en la Octava Exposición de Artes Plásticas de 1936 y se menciona en varios artículos sobre la misma.

La obra **Negros de Limón** muestra la población afro caribeña, la arquitectura de Limón y la influencia de la actividad bananera en la vida de la zona. Limón es el puerto atlántico más importante para la exportación de bananos y café

Don Paco Amighetti se refirió a esta pintura en el diario La Hora en 1936: “No hay drama ni humor triste como.... el negro que dejó de cargar racimos entre el lodazal de las zonas palúdicas y vende bananos en la tranquilidad burguesa del suburbio”.¹

ACTIVIDAD

Divida la clase en grupos de 4 o 5 estudiantes. Pida a cada grupo que escriba una dramatización que incluya la imagen de esta obra en una de sus escenas.

Déles un tiempo para escribir y ensayar su dramatización. Después pida a cada grupo presentar su trabajo a la clase.

Ahora que sabemos el título, ¿como afecta esto a nuestra conversación?

¿Qué más vemos al conocer los dos títulos que ha tenido esta obra?

¿Qué más observan en la obra al saber que el pintor representó una escena de la vida cotidiana en Limón?

¿Qué piensan sobre la manera en que el artista representó a las personas?

¿Qué aportan las palabras de don Paco a nuestras ideas sobre la obra de Manuel de la Cruz González?

¿Cómo se pueden relacionar estas palabras sobre el artista con la obra Negros de Limón?

REFLEXIÓN

Al terminar el primer semestre del programa, reflexione con sus estudiantes sobre la influencia que el programa *Piensa en Arte* ha tenido en su vida.

Para seguir trabajando sobre la importancia de la reflexión, puede pedir a los estudiantes que busquen en el diccionario la definición de la palabra reflexión.

Medie la reflexión formulando diversas preguntas:

¿De qué modo han aplicado las habilidades y preguntas que utilizamos en nuestras conversaciones, en otros momentos?

¿Cómo se ha logrado crear un ambiente de respeto y tolerancia hacia las distintas opiniones, por medio de lo que hacemos en la clase de *Piensa en Arte*?

¿Hay algo que no se animaron a hacer pero que les gustaría poder lograr en el segundo semestre?

¹ Zavaleta, Eugenia, Las exposiciones de Artes Plásticas en CR 1928-1937, página 176, citando a Francisco Amighetti, Francisco Amighetti habla sobre la Exposición de Artes Plásticas, La Hora 20 de Octubre 1936, pagina 3.



Mujer en la ventana, 1938,
Técnica mixta sobre tela, 92 x 72.5 cm,
Colección MAC



Lección No. 15
Max Jiménez
Costa Rica, 1900 – 1947

REPASO DE LA METODOLOGÍA

Antes de iniciar la lección, haga un breve repaso de la metodología *Piensa en Arte*, tanto de las preguntas como de las herramientas para mediar en una conversación.

Recuerde la utilización de las diversas categorías de preguntas y herramientas:

- Preguntas clave
- Preguntas que buscan evidencias visuales
- Preguntas que profundiza
- Preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes
- Preguntas posteriores al suministro de información contextual.
- Reiterar
- Repasar
- Lenguaje condicional
- Resumir
- Reflexionar

Recuerde la importancia de utilizar el lenguaje condicional en la formulación de las preguntas, así como en todo el proceso de reiterar, repasar y resumir. Esto fomenta una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas, y permite mantener una posición neutral en su papel de mediador de la conversación.

Al final de la conversación, recuerde realizar un **resumen** organizado que incluya las evidencias visuales, las interpretaciones y las conclusiones recopiladas. El **resumen** valida la experiencia de la conversación para su clase.

Todo arte es ambiguo, tiene múltiples interpretaciones; por ello, recuerde que no hay respuestas correctas o incorrectas si los argumentos de sus estudiantes se fundamentan en la observación y la evidencia visual.

Con esta lección se inicia el segundo semestre de este programa.

Recuerde crear el ambiente diferente que siempre ha usado en sus lecciones de *Piensa en Arte*. Permita un minuto para que todos los estudiantes puedan ver el afiche cómodamente e inicie la lección preguntando:

¿Qué piensan que podría estar pasando en esta imagen? o ¿Qué ven en esta imagen?

Continúe asegurándose de incluir todos los tipos de Preguntas y utilizando las herramientas, para poder sostener una atmósfera de conversación que apoye a los estudiantes en la formulación de sus propias ideas:

¿Qué ve que te hace decir que posiblemente...?

¿Qué más observa que le llevo a pensar eso?

¿Dónde lo ve específicamente?

Buque en otra área de la imagen, ¿qué más ves que puede respaldar tu opinión de que quizás..?

¡Fantástico! , me parece que usted piensa que... Porque ve que....

¿Quién puede agregar algo a lo que dijo (nombre del estudiante)... con respecto a esta imagen?

Vamos a parar un momento para repasar lo conversado hasta ahora.

Recuerde siempre utilizar las preguntas posteriores al suministro de información contextual.

Concluir con un resumen de la conversación y una reflexión.

El curador José Miguel Rojas, comenta sobre la obra de Max Jiménez:

“Estuvo fuertemente influenciado por el gigantismo, un elemento pictórico frecuente en la época. Se sentía, fuertemente identificado con lo grotesco y lo monstruoso y a la hora de crear intentaba romper con el esquema clásico al transmitir lo provocador.”¹

“Hay que subrayar la importancia del tema de la ventana en la obra general de la época y los artistas contemporáneos. La ventana era concebida como portal entre dos mundos”.²

ACTIVIDAD

Luego de un semestre de participar en el programa *Piensa en Arte*, sugerimos invitar a sus estudiantes para que ellos mismos hagan el resumen de la conversación.

Pídales que hagan grupos de 4 o 5 estudiantes y que cada grupo escriba un resumen, lo más completo posible, sin olvidarse de incluir siempre las evidencias visuales.

Recuerde a sus alumnos que el resumir sirve para organizar la variedad de opiniones y observaciones ofrecidas durante la conversación y no para llegar a un consenso.

Al final cada grupo puede presentar su resumen a la clase y el docente puede ir escribiendo en la pizarra agrupando las ideas comunes. Utilizando estas ideas de los estudiantes, el docente hace un resumen final.

Observen de nuevo la imagen, ¿cuáles elementos pueden ser “grotescos”, “monstruosos” o desproporcionados?

Al conocer los comentarios acerca de lo representativo de la ventana en la obra de los pintores de esa época, ¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?

REFLEXIÓN

Sugerimos que como inicio del segundo semestre, pregunte a sus estudiantes sobre la influencia que la metodología *Piensa en Arte* ha tenido durante el período de sus vacaciones.

Por ejemplo, pregunte:

¿Siente usted que ha utilizado esta metodología durante sus vacaciones?

¿Cómo cambió su observación de la naturaleza?

¿De qué manera afectó sus conversaciones con su familia y amigos?

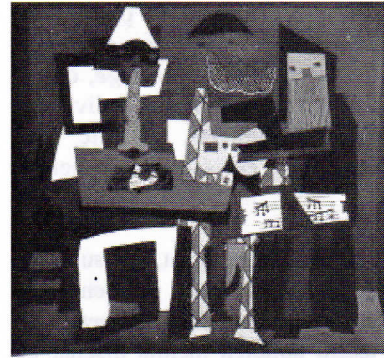
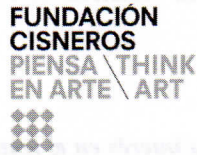
¿En qué momento tomaron conciencia de sus acciones al analizar lo que estaban haciendo o pensando?

¹ José Miguel rojas, entrevista para AcciónArte, 20-10-07

² *Ibid.*



Tres Músicos (1921)
Óleo sobre lienzo
200.7 cm x 222.9 cm
Colección MoMA

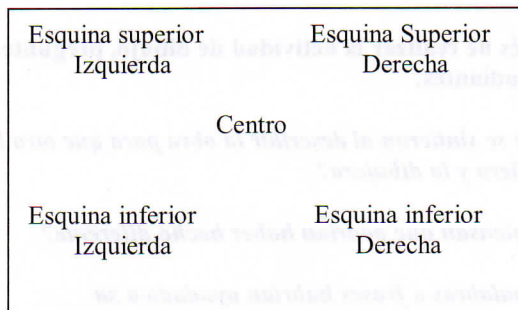


Lección No.16
Pablo Picasso
España 1881-1973

Ubicación de los elementos (arriba, abajo, derecha, izquierda,...)

En la lección de hoy se hará énfasis en la ubicación de los elementos que componen la obra. De esta forma los estudiantes lograrán una mayor concentración en los detalles y mejorarán su capacidad descriptiva. Esta herramienta ayuda también a establecer relaciones espaciales de ubicación color y forma.

Ayúdelos a ubicar los elementos pidiéndoles que especifiquen en qué lugar preciso están viendo lo que describen. Para esto puede utilizar los siguientes términos:



Sobre la base de estos términos se pueden hacer gran cantidad de variaciones: al centro a la derecha, del centro hacia la izquierda, arriba al centro, etc.

Al analizar la obra, pida a sus estudiantes que ubiquen espacialmente adonde ven lo que describen. O bien puede pedirles que observen algún espacio del que no se haya hablado, por ejemplo, el costado inferior izquierdo, etc.

De esta forma usted ayuda a sus estudiantes a desarrollar el sentido de ubicación y descripción, así como el uso correcto del lenguaje.

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar la conversación.

Al iniciar pregunte:

¿Qué observan en esta obra?

¿Qué ven que podría estar pasando en esta obra?

Continúe formulando preguntas que ayuden a sus estudiantes a describir con más precisión la ubicación.

¿Me podría indicar dónde ve exactamente lo que podría ser....?

Ubíqueme dentro de la obra en qué parte se encuentra lo que ve que tal vez podría ser un....?

¿Podría decirme más específicamente que ve en esa forma que le hace pensar que posiblemente sea un....?

Al realizar la reiteración, así como el repaso, ofrezca las evidencias visuales ubicándolas exactamente en el espacio en que se encuentran dentro del cuadro.

Usted dijo que en el centro del cuadro.../ en la esquina superior derecha.. ve lo que podría ser un....

Algunos vieron en el centro, hacia abajo, lo que quizás podría ser un.....

El artista español Pablo Picasso (1881-1973) pintó *Tres músicos* después de colaborar varios años con el pintor francés Georges Braque, en la creación de *collage*, quien incorporaba en sus obras de arte materiales tan diversos como: periódicos, papel tapiz, servilletas, tela, etc. Al crear *Tres Músicos*, Picasso pintó ese óleo sobre lienzo como si fuera un collage.

Dos de las figuras de esta imagen, Pierrot, en su traje blanco y sombrero puntiagudo, y Arlequín, provienen de la tradición italiana teatral de la *commedia dell'arte*. El interés de Picasso en el teatro también incluía diseñar el vestuario y la escenografía para ballet y producciones teatrales.

Picasso solía representarse a sí mismo como el personaje del Arlequín, ya que éste era conocido como “el ilusionista”. Lea a sus estudiantes el comentario de Picasso: “*Todos sabemos que el Arte no es verdad. El Arte es una mentira que nos da cuenta de la verdad, por lo menos la verdad que nos da a comprender. El artista debe saber la manera para convencer a los demás sobre la veracidad de sus mentiras.*”

ACTIVIDAD

Para profundizar en los conocimientos adquiridos durante esta lección, los estudiantes van a realizar una actividad de dibujo en parejas.

Haga una fila de pupitres viendo hacia la pizarra y coloque a uno de los miembros de cada pareja en esta fila. Siente al otro miembro de cada pareja en una fila de espaldas a su compañero, de manera que no puedan ver la pizarra. Déle a estos alumnos una hoja en blanco y un lápiz.

Una vez colocados, ponga una obra nueva en la pizarra y pida a los estudiantes que ven la obra, describir a su pareja, por encima del hombro, la obra que están viendo. El otro estudiante debe dibujar la obra según la descripción de su compañero, para lo cual pueden hacer preguntas de ubicación, color, forma, etc.

Puede realizar el ejercicio cambiando de lugar a las parejas, y exponiendo una obra diferente, de manera que cada uno tenga la oportunidad de describir y dibujar.

Al final haga una exposición de todos los trabajos y realice una reflexión con la clase acerca del ejercicio.

Ahora que conocemos que Picasso creó collage junto con Braque, ¿qué más ven en esta obra?

¿Qué ven en esta imagen que pueda relacionarse con un collage?

La información de que Picasso tenía interés en el teatro y la danza, ¿qué aporta a nuestra conversación?

¿Qué más vemos en esta imagen si tomamos en cuenta esta información?

¿Qué le agregan las palabras de Picasso a sus pensamientos anteriores sobre la obra?

REFLEXIÓN

Después de realizar la actividad de dibujo, pregunte a sus estudiantes:

¿Cómo se sintieron al describir la obra para que otro la entendiera y la dibujara?

¿Qué piensan que podrían haber hecho diferente?

¿Qué palabras o frases habrían ayudado a su compañero a realizar el dibujo con mayor precisión?

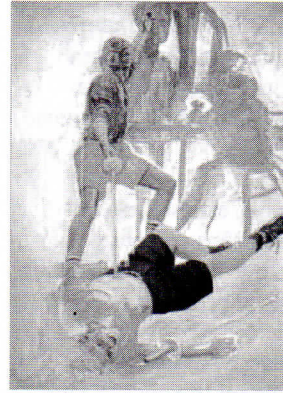
¿Cómo se sintieron al dibujar una obra basándose en la descripción de su compañero.

¿Qué preguntas creen que podrían haber ayudado a recibir más información o información más precisa?

¿En qué otras áreas de su aprendizaje podrían aplicar las habilidades que aprendieron hoy?



Florete Romo 1, 2003
Óleo sobre tela, 200 x 140 cms,
Colección MADC



Lección No. 17

Adrián Arguedas

Costa Rica, 1968

USO DEL LENGUAJE CONDICIONAL

Uno de los aportes de la metodología *Piensa en Arte* es que los estudiantes desarrollan habilidades para valorar y respetar las ideas y observaciones de los demás e incorporar a la reflexión personal los argumentos utilizados por otros estudiantes.

Para lograrlo es indispensable el uso del Lenguaje Condicional. Esto permite al docente mantener una posición neutral en su papel de mediador en la conversación y fomenta una actitud abierta a diferentes posibilidades o ideas.

El lenguaje condicional se utiliza durante toda la lección de *Piensa en Arte*, al formular las preguntas clave que buscan evidencias visuales, preguntas que profundizan y preguntas que invitan al intercambio entre los estudiantes, así como al reiterar, repasar y resumir las ideas y las interpretaciones de sus estudiantes. La presentación de los comentarios de los alumnos en esta modalidad favorece la idea de que hay diversas interpretaciones posibles y no una verdad absoluta. Recomendamos que se utilicen palabras como: *quizás, posiblemente, podría, tal vez*.

El lenguaje condicional se aplica siempre a la interpretación y no a las evidencias visuales. Por ejemplo:

- ¿Qué ves que te hace pensar que *tal vez* está triste?

No se deben formular preguntas como:

- ¿Qué ves que te hace pensar que *quizás* está rojo?

Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar la conversación.

Al referirse a las interpretaciones de los estudiantes recuerde formular preguntas como:

¿Qué ve que le hace pensar que posiblemente....?

¿Qué más observa que apoye su idea de que tal vez...?

¿Qué ve en la obra que le hace pensar que podrían estar...?

Ayude a sus estudiantes a incorporar el lenguaje condicional en sus propios comentarios y observaciones, al reiterar las ideas incluyendo siempre el lenguaje condicional.

Fantástico. Me parece que usted piensa que posiblemente es de noche porque ve lo que puede ser la luna. ¿Hay algo más que ve que le hace pensar que posiblemente es de noche?

Igualmente en el resumen:

Algunos de nosotros pensamos que quizás es Porque vemos lo que parece ser

Adrián Arguedas, un pintor costarricense contemporáneo (es decir realiza su obra actualmente) tituló esta obra Florete Romo 1, con referencia a las palabras *florete*, espada fina sin filo cortante, acabada en un botón, y *romo*, sin filo.

Al igual que otras obras de Arguedas, esta se basa en imágenes tomadas de revistas de los años sesenta y fotografías de álbumes familiares, que el artista reinscribe como modo de interrogar, también, al presente.¹

Arguedas nos comenta sobre su obra²: “El uso del documento fotográfico es la base de mi trabajo”... “Uno de los elementos que también me interesan muchísimo es ...la idea de imitar la realidad y engañar el ojo... es decir, atraer a un espectador a través de lo que él reconoce como la realidad, pero que de repente se dé cuenta que es un engaño, es una mentira o que es una máscara y que detrás hay algo más”....

Esta obra pertenece a su colección *Las cualidades del blanco*.

ACTIVIDAD

Las pinturas de Arguedas se basan en imágenes tomadas de otras fuentes. Además, el artista toma decisiones variadas sobre el nivel de detalle y el uso de color en sus pinturas. A través de esta actividad, los estudiantes comenzarán a tomar conciencia acerca de las decisiones que uno toma como artista.

Divida a sus estudiantes en grupos. Ofrezcales varios ejemplares de revistas y/o periódicos con fotografías. Pídales que seleccionen varias imágenes y que hagan un *collage*, considerando conscientemente la ubicación y la relación de las imágenes en su obra. Después, invíteles a pintar o dibujar una obra basada en su *collage*. Recuérdeles que deben considerar el nivel de detalle y el uso del color en sus obras.

Al final, exhiba los *collage* al lado de las pinturas o dibujos que hicieron, para comparar y contrastar las decisiones que cada estudiante tomó al crear su obra. Utilizando la metodología de *Piensa en Arte*, medie una conversación acerca de los *collage* y las pinturas.

¿Qué aporta el título de esta obra a nuestra conversación anterior? ¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?

Ahora que conocemos que Arguedas basó su obra en imágenes de revistas y fotografías familiares, ¿qué aporta esta información a nuestras observaciones sobre la imagen? ¿Ven algo más en la obra?

Al conocer las temáticas que le interesan a Adrián Arguedas en su arte, ¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra? ¿Qué más les invita a pensar sobre esta obra?

Invite a sus estudiantes a volver a observar la imagen y a considerar esta idea. ¿Qué le agregan estas palabras a sus pensamientos anteriores sobre la obra? ¿Qué más observan?

REFLEXIÓN

*Tome un momento con sus estudiantes al final del clase de **Piensa en Arte** para tomar conciencia del uso del lenguaje condicional.*

¿Por qué creen que utilizamos palabras como “quizás”, “posiblemente” y puede ser”?

Cómo se sienten cuando alguien dice: “El niño está triste.” Y cuando dice: “Creo que quizás el niño está triste porque parece que no está sonriendo”

¿En que otras áreas de su vida pueden utilizar el lenguaje condicional?

¹ Tamara Díaz Bringas, catálogo *Las cualidades del blanco*, MADC 2004.

² Entrevista para *AcciónArte*, 26-03-2007.



AcciónArte



Ministerio de Educación Pública



Lección No.18

Anónimo

Costa Rica, se presume
del año 0 a 500 DC.

Metate Colgante,
84 x 45 x 84 cm,
Museo Nacional

LENGUAJE PRECISO

En esta lección le proponemos estimular a sus estudiantes a enriquecer y expandir sus habilidades descriptivas para que mejoren la manera en que expresan sus pensamientos, ideas y observaciones a la vez que conocen nuevo vocabulario. Estimularlos a verbalizar descripciones detalladas permite desarrollar el lenguaje verbal y posibilita una exploración más profunda de la imagen.

Inicie la mediación pidiendo a sus estudiantes que ofrezca una oración breve describiendo algo que ve en la imagen del Metate Colgante utilizando la pregunta clave ¿Qué ves en esta imagen? Escriba la oración en la pizarra. (Ej. Hay una figura de un animal). Diga a sus estudiantes que agreguen a esta oración otros detalles que observen. La consigna es agregar adjetivos descriptivos, sin recurrir a la construcción de una nueva oración.

Dígalos también que pueden modificar lo escrito agregando otras palabras que sean sinónimos de las que se han expresado. Cada vez que un alumno agregue algo a la oración, escriba la nueva versión.

Con este ejercicio se busca que los estudiantes se esfuercen para pensar en palabras latentes, o palabras aparentemente inactivas que conocen y no usan con frecuencia. También les anima a pensar sobre palabras que no han sido mencionadas por sus pares.

Después, formule a sus estudiantes una pregunta clave con el fin de que otro alumno comience nuevamente con la actividad.

Estimular a sus estudiantes a verbalizar descripciones detalladas, les permite desarrollar el lenguaje y los posibilita a realizar una exploración más profunda de la imagen. El lenguaje preciso es una herramienta fundamental para el desarrollo de una comunicación efectiva.

Cuelgue el afiche en una parte del aula donde toda la clase lo vea. Recuerde darle a la clase un minuto para observar la imagen en silencio, antes de iniciar la conversación.

Anuncie a sus estudiantes que hoy desarrollarán aún más su lenguaje y vocabulario.

Haga el ejercicio de agregar palabras y adjetivos unas 3 veces, sin borrar las oraciones de la pizarra.

Continúe utilizando las herramientas de la reiteración y el repaso, asegurándose de utilizar el lenguaje condicional. Esto le permitirá mantener una posición neutral en su papel de mediador de la conversación y validar todos los aportes de los estudiantes

Después, continúe la conversación diciendo:

Ahora que hemos creado varias descripciones precisas de la imagen, amplíemos nuestra conversación para incluir otros detalles.

¿Qué más piensan que puede estar pasando en esta obra?

¿Qué más observan en esta parte de la imagen que puede apoyar tu idea de que posiblemente es...?

Los metates son artefactos realizados principalmente por sociedades indígenas del Valle Central y Caribe Central entre 0-500 d.C. Se elaboraron en una sola pieza de roca volcánica mediante un trabajo paciente de abrasión y pulido. Son obras complejas, que combinan lo utilitario de poder servir para moler el grano del maíz y un trabajo artístico e imaginativo.

Esta pieza es un **Metate trípode con panel colgante**. Los metates muestran representaciones de contenido simbólico que pueden asociarse a la agricultura y a las creencias religiosas

En los soportes se colocaron animales cuyo comportamiento en la naturaleza los hacen deseables como ayudantes, compañeros o emblemas de parentesco tales como monos, felinos y aves de pico largo.

ACTIVIDAD

En esta actividad los estudiantes van a representar una característica de su personalidad en forma simbólica.

Antes de realizar un dibujo deben hacer una pequeña lista de sus propias características, lo más precisa posible y luego seleccionar la idea que van a representar.

Pídales que hagan el dibujo, sin escribir su nombre. Después recolecte todos los dibujos y distribúyalos entre la clase.

Los estudiantes deberán entonces indicar al resto de la clase cual característica piensan que puede estar representada en el dibujo, basados en las evidencias visuales.

Ahora que sabemos esta información sobre los metates, ¿qué más pueden ver?

¿Qué aporta esta información sobre la elaboración de los metates a nuestra conversación previa?

¿Qué otras ideas les surgen al escuchar esta información?

¿Cómo pueden relacionar las ideas sobre los metates con lo que piensan sobre la obra?

¿Qué más observan en la imagen al conocer esta información?

REFLEXIÓN

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego de la conversación sobre la obra de arte, les permitirá describir lo sucedido y hacer conciencia de los procesos de pensamiento que ellos utilizan.

Pregunte a sus estudiantes:

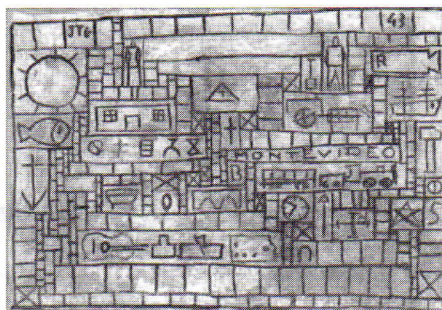
¿Cómo se sintieron durante la lección de Piensa en Arte al compartir con sus compañeros sus ideas acerca de la obra vista hoy?

¿De qué manera las observaciones e interpretaciones de sus compañeros influyeron en sus pensamientos sobre la obra?



FUNDACIÓN
CISNEROS
PIENSA \ THINK
EN ARTE \ ART

mep
Ministerio de Educación Pública



Lección No. 19
Joaquín Torres- García
Uruguay, 1874-1949

Composición Constructiva 16, 1943
Óleo sobre cartón
43,2 x 64,5
Colección CPPC

DETALLAR LA IMAGEN ENTERA

En esta lección usted apoyará aun más a sus estudiantes a describir detalladamente todos los elementos que ven en una obra de arte. Para este propósito usted puede emplear varios de los ejercicios sugeridos que facilitan la investigación minuciosa.

Un ejercicio que usted puede realizar si sus estudiantes no han mencionado un aspecto de la imagen es señalar con su mano la parte del afiche que la clase no ha tomado en cuenta mientras que formula una de las siguientes preguntas, “¿Qué más observan en esta parte de la imagen?”, “¿Cuáles otros elementos ven aquí?” o “¿Qué piensan que puede estar sucediendo en esta sección de la imagen?”. Anímelos a describir minuciosamente todo lo que ven en el segmento que está señalando.

Otro ejercicio que puede hacer para enfocar las observaciones de sus estudiantes es pararse con su espalda frente al afiche y decir: “Imagínense que yo no pudiera ver la imagen. ¿Cómo describirían la parte inferior derecha de la obra?”

Otra variación de este ejercicio para asegurarse de que describan todas las partes de la imagen, es decirles que se imaginen que usted no está y que los llamará por teléfono celular. Actúe como si estuviera marcando un número de teléfono y anuncie a la clase que está llamando un estudiante en particular. Siga por ejemplo diciendo: “Hola ____, yo no pude ir a la clase de hoy. ¿Me podés describir específicamente que observé en la esquina superior derecha de la imagen? Después de utilizar la metodología para conversar con un estudiante, puede ensayar otra “llamada” con un estudiante diferente.

Sugerimos que le dé a la clase un minuto para observar el afiche en silencio antes de iniciar este diálogo.

Describe todas las formas y signos que observa en una parte de esta obra.

¿Qué piensa que podrían representar?

Detalle otra parte de la obra.

¿Qué ideas les surgen al observar esta obra?

Recuerde que usted puede realizar uno de los ejercicios aún si sus estudiantes no han platicado sobre una parte del afiche.

Si piensa que es necesario, elija un ejercicio y aplíquelo como parte de la metodología.

Después siga la mediación del diálogo utilizando la estrategia de preguntas y las herramientas.

En la pintura *Composición constructiva 16*, de 1943, el artista uruguayo Joaquín Torres-García utilizó pictogramas o símbolos que describían, por ejemplo, el sol, figuras humanas, y una guitarra y los organizó en un entramado de líneas negras verticales y horizontales. En la esquina superior izquierda Torres-García pintó sus iniciales “JTG”, y en la esquina superior derecha el colocó “43”, que significa 1943, el año en que terminó la obra. “Montevideo”, escrito en la parte central derecha, se refiere a la ciudad natal de Torres-García en Uruguay.

Torres-García, quien escribió exhaustivamente sobre el arte, en su doctrina artística del Constructivismo Universal –publicado en 1944, un año después de pintar *Composición constructiva 16* – propuso que la pintura debería ser el medio a través del cual se creara un lenguaje pictórico que sea entendido por todos. En esta pintura él empleó su vocabulario visual de pictogramas personales, inspirados por las culturas precolombinas latinoamericanas, que él elaboró para este propósito. Torres-García, también utilizó en su obra la cuadrícula y otros elementos del modernismo como la abstracción geométrica.

En otro texto, Torres-García comentó, “El artista de hoy ha entendido que el arte no puede separarse del problema humano. Debe recoger, por esto, lo que pide cada época, [...] aquello que puede juntar a los hombres y no lo que pueda separarlos”¹. Y agregó, “Al signo, pues, de Indoamérica, podemos marchar con perfecto ajuste, tomando base en algo real, ya que es necesario también que el artista tome de la tierra. Tenemos que ser, pues, artistas de América”². Además, Torres-García declaró que el mapa de América debería invertirse explicando, “nuestro norte es el sur”.

ACTIVIDAD

A lo largo de su carrera artística Torres-García se esforzó por elaborar un lenguaje visual que fuera entendido por todos. En esta actividad usted propondrá a sus estudiantes que elaboren signos que representen ideas u objetos que forman parte de sus vidas cotidianas. Después de desarrollar una variedad de pictogramas invítelos a crear una obra de arte que signifique un día en sus vidas.

¹ Joaquín Torres-García en “El nuevo arte de América” en *Apex*, julio de 1942, traducido por Anne Twitty y reimpresso en *Readings in Latin American Modern Art*, editado por Patrick Frank (New Haven and London: Yale University Press, 2004), pp.135-141.

² *Ibid.*

¿Al conocer esta información, que más piensan sobre la obra?

Torres-García intentó crear un lenguaje visual para que sea entendido por todos. ¿Cómo podemos asociar esta información con los elementos de la obra?

Al conocer las ideas de Torres-García sobre el arte ¿Qué más les permite pensar sobre la obra?

REFLEXIÓN

El momento de la reflexión es fundamental para ayudar a los estudiantes a reconocer el desarrollo de sus observaciones y del análisis de la obra. En una primera instancia usted puede invitarlos a que compartan con sus compañeros lo que hicieron diferente durante este diálogo. Luego preguntarles:

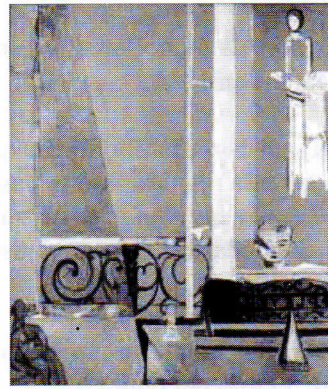
¿Qué sucedía cuando yo les señalaba una parte de la imagen? ¿Cómo reaccionaban?

¿Qué ocurría cuando yo pretendía no poder ver la imagen o les pedía imaginar que los llamaba por teléfono?

¿En qué les ayudaron estos ejercicios?



La lección de piano, 1916,
Óleo sobre lienzo,
245.1 x 212.7 cm,
Colección MoMA



Lección No. 20
Henri Matisse
Francia, 1869-1954

MÚLTIPLES INTERPRETACIONES DIFERENTES OPINIONES

La metodología *Piensa en Arte* busca que los estudiantes puedan reconocer que existen múltiples interpretaciones posibles de lo que vemos, o de las situaciones que vivimos en la vida cotidiana, fomentando así mayor tolerancia y respeto hacia las diferentes opiniones de los demás.

El uso del **lenguaje condicional** es fundamental a lo largo de toda la conversación, pues este apoya la idea de que existen distintas interpretaciones posibles para una imagen.

En esta lección apoye a sus alumnos para que logren:

- Reconocer e incorporar diferentes maneras de interpretar imágenes.
- Valorizar las múltiples interpretaciones de las obras de arte.

Recuerde a sus estudiantes que, puesto que algunos de los elementos de las obras de arte pueden ser ambiguos, pueden surgir infinidad de pensamientos diferentes o distintas interpretaciones sobre la imagen, y que todas son válidas siempre y cuando estén sustentadas en evidencias visuales que aparezcan dentro de la imagen.

Aliénteles a tomar en cuenta la gran variedad de ideas sugeridas a lo largo de la conversación y reitere que no es necesario llegar a un consenso. No existe una verdad absoluta, sino distintas interpretaciones de una misma imagen.

Frecuentemente, las obras de arte son ambiguas e invitan a múltiples interpretaciones. Invite a sus estudiantes a sostener una conversación sobre la imagen *La lección de piano*.

Una vez que formule preguntas clave, continúe con las de desarrollo y profundización para estimular observaciones detalladas.

Reitere las ideas principales de la respuesta de un alumno y formule preguntas de intercambio para que los alumnos conversen entre ellos.

Pida a cada alumno que fundamente sus ideas con evidencias visuales y haga más preguntas que estimulen ideas nuevas.

Haga un repaso de las ideas y ponga énfasis en las evidencias visuales que apoyan las interpretaciones múltiples. Refuerce cada interpretación diciéndoles que es razonable encontrar muchas maneras de pensar sobre lo que puede estar pasando en esta imagen.

Después de brindar información contextual, continúe con la conversación buscando nuevas interpretaciones formulando preguntas de desarrollo y de profundización.

Resuma y valore las interpretaciones, puede hacer comentarios acerca de lo importante de escuchar y respetar las distintas opiniones.

Esta obra se titula *La lección de piano*, creada por el pintor francés Henri Matisse en 1916.

Esta pintura fue creada en Issy-lesMoulin-eaux, lugar en donde estaba la casa de Matisse a las afueras de París. En *La lección de piano*, el artista refleja su vida cotidiana, incluidas su familia y sus creaciones artísticas.

En la obra podemos ver la figura de un niño sentado al piano, es Pierre, el hijo del pintor.

Atrás del niño podemos observar una figura vagamente delineada, de una mujer sentada con una falda larga. Esta es parte de otra pintura del mismo autor llamada *la Mujer del taburete*. Igualmente, al lado inferior izquierdo de la obra, se aprecia otra figura de mujer recostada, la cual es una escultura de Matisse llamada *Figura decorativa*.

Sobre el piano, en el atril, se puede leer, al revés, el nombre del fabricante del piano, PLEYEL.

ACTIVIDAD

Como complemento al tema de la lección, los estudiantes pueden desarrollar una actividad que ponga de manifiesto las diferentes interpretaciones que pueden surgir al observar una misma imagen.

Puede usar las ideas del repaso que escribió en la pizarra para pedirles que agrupen las evidencias visuales con las distintas interpretaciones surgidas.

Pída a los estudiantes escribir una historia cotidiana, puede ser en forma de anécdota, tomando como base algunos elementos de la conversación. Una vez que hayan terminado sus historias, póngalas alrededor de la clase y solicite algunos voluntarios para compartir sus redacciones.

Al saber el título de la obra *¿qué más ven en esta imagen?*

¿Cómo podemos relacionar esta información sobre la casa del artista con nuestras interpretaciones sobre la obra?

¿Qué más vemos al conocer esta información sobre la figura del niño?

¿Aporta algo nuevo a nuestras ideas previas sobre la imagen el conocer que Matisse incluyó imágenes de otras creaciones suyas en esta pintura?

Volvamos a observar la obra, *¿Notaron algún otro detalle en la imagen que aún no hayamos mencionado?*

REFLEXIÓN

Al final de la lección, después de resumir, puede reflexionar con sus estudiantes acerca de las múltiples interpretaciones que surgieron sobre esta imagen durante la conversación. Por ejemplo:

¿Qué bueno que hayamos tenido tantas interpretaciones sobre esta imagen!

¿Cómo influyó en su interpretación de la imagen el haber escuchado las diferentes interpretaciones de sus compañeros de aula?

¿Qué preguntas notaron que haya usado con frecuencia durante la clase de Piensa en Arte, que invitan a múltiples interpretaciones?

¿Qué elementos tiene esta obra que invite a múltiples interpretaciones?

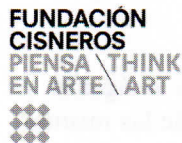


Mujer en la ventana,
1938
Técnica mixta sobre
tela
92 x 72.5 cm
Colección MAC



Lección No. 21 Comparar y Contrastar

Max Jiménez
Costa Rica, 1900 – 1947



La lección de piano, 1916
Óleo sobre lienzo
245.1 x 212.7 cm
Colección MoMA



Henri Matisse
Francia, 1869-1954

COMPARAR Y CONTRASTAR

De nuevo en esta lección usted comparará dos obras ya trabajadas con los estudiantes en lecciones anteriores.

Comparar permite examinar las semejanzas y similitudes entre dos conceptos u objetos. Al comparar dos obras, los estudiantes agudizan las observaciones, establecen relaciones y asocian ideas, además de profundizar la mirada sobre cada obra en particular.

Algunas recomendaciones para realizar comparaciones:

Para iniciar, hable con los estudiantes sobre otras situaciones cuando utilizan la comparación, ya sea en el contexto de clase o fuera de ella y para qué les sirve. Esto les permitirá comprender el sentido que tiene la actividad que van a realizar.

Pueden hacer comparaciones muy generales o utilizar categorías, por ejemplo: recuerden las técnicas que los dos artistas utilizaron para crear sus obras, o bien comentar aspectos como la nacionalidad de cada autor, el año en que se realizó la obra, etc.

Anime a los estudiantes a hacer comparaciones evidentes como los personajes presentes, el tamaño, y otras más profundas tomando en cuenta las interpretaciones que surjan.

Cuando la conversación lo requiera, brinde información dada en lecciones previas o información nueva. Asegúrese de formular variaciones de las preguntas después de brindar información contextual.

Cuelgue los dos afiches, uno al lado del otro, en una parte del aula donde toda la clase los vea.

Inicie esta lección diciendo a los estudiantes:

Hoy, en la clase del programa *Piensa en Arte* vamos a investigar dos imágenes que ya vimos para compararlas. Dé un tiempo para que observen las imágenes en silencio.

Sugerimos que recuerde con los estudiantes ideas que habían surgido cuando hablaron de esas obras por separado. Luego invítelos a compararlas.

¿Qué similitudes encuentran entre estas dos imágenes?

¿Qué ves que te hace pensar eso?

¿Qué más observas que te lleva a pensar eso?

¿En que se parecen estas dos imágenes?

Continué invitando a los estudiantes a investigarlas minuciosamente.

¿Qué otros aspectos observan en común entre las dos imágenes?

¿Qué diferencias observan entre las dos imágenes?

¿Qué más puedes decir sobre las diferencias que ves? Describe eso en detalle.

Por favor profundice en esas ideas.

Después de haberlas comparado:

¿Quién quiere compartir alguna idea nueva que haya surgido al compararlas y que antes no habían visto?

Recuerde hacer un resumen para terminar la conversación.

ACTIVIDAD

Al establecer relaciones de comparación se realiza un proceso de pensamiento complejo. Los estudiantes han trabajado con dos imágenes, para profundizar en este proceso de pensamiento y ayudarles a trasladarlo a otras áreas, puede realizar una actividad en que comparen un material diferente, como pueden ser dos hechos históricos, políticos, sociales, etc. o bien la biografía de los artistas.

Max Jiménez: nació en San José, Costa Rica, el 16 de abril de 1900 en una familia de clase acomodada y murió en Buenos Aires, Argentina en 1947. Partió hacia Inglaterra con 19 años para estudiar comercio y administrar los prósperos negocios familiares. En 1923 dejó Londres abandonó sus estudios de comercio para dedicarse a las artes y se trasladó a París. Vivió y desarrolló su producción escultórica, literaria, pictórica y gráfica entre Europa y América. Su obra se concentró de manera casi exclusiva en la figura humana, en especial, en la femenina.

A ese cuerpo humano le aplicó deformaciones muy características en las extremidades, la forma de los rostros y los cuellos, y una voluntad escultórica que se expresó en un acento en volúmenes cilíndricos y esféricos. Su paleta fue preferentemente construida con tonos ocres y grises, pero siempre resaltados por audaces tonos pastel: rosa, lila, anaranjados, celestes y verdes.¹

Pintura, escultura, dibujo, grabado, poesía y narrativa: Max Jiménez se aventuró en el mundo de la creación y adoptó las tendencias vanguardistas de principios de siglo.²

REFLEXIÓN

Disponer de un tiempo para reflexionar con los estudiantes luego de la conversación sobre las obras de arte les permitirá describir lo sucedido y tomar conciencia de los procesos de pensamiento puestos en juego.

Pídales que lean las biografías y escriban uno o más párrafos con los aspectos en los que se parecen. Luego con los aspectos en los que se diferencian. Posteriormente, animelos a escribir los aspectos que tienen en común y los aspectos en los que se diferencian, en un sólo párrafo.

También pueden volver a observar las imágenes y comentar si surgen nuevas ideas acerca de las mismas ahora que conocen esta información.

Henri Matisse: nació el 31 de diciembre de 1869 en Le Chateau-Cambrésis, en el norte de Francia, en una familia de clase media y falleció en Niza el 3 de noviembre de 1954. Ejemplo de extraordinaria versatilidad, se destacó en una serie de formas artísticas, a saber, la pintura, el grabado, la escultura, las artes decorativas, la escenografía y la literatura. Matisse, quien en un primer momento estaba abocado a la carrera de leyes, dio un giro radical en 1891 y se trasladó a París, donde inició su formación artística.

Entre 1910 y 1913 Matisse viajó por Italia y por Marruecos. Para entonces, el artista ya había diversificado su producción mediante otras fórmulas artísticas, tales como la cerámica, la litografía y la escultura.³

En 1916 pasa el invierno en Niza por primera vez y en 1917 Matisse se traslada a vivir ahí definitivamente. Al año siguiente expuso junto con Picasso en la Galerie Paul Guillaume, de Niza.

En 1919 realiza su primera muestra individual en Londres, en las Leicester Galleries. Comienza en su obra una etapa de intimismo, con interiores, desnudos, odaliscas y naturalezas muertas como temas predominantes.⁴

Puede preguntar a los estudiantes:

¿Pueden describir lo que hicieron hoy?

¿Qué nuevas ideas surgieron sobre las dos obras al compararlas?

¿Para qué piensan que sirve comparar dos cosas?

¹ Ulloa Molina Edgar, Costa Rica en Lienzo y Papel, suplemento Áncora, periódico La Nación, 6 de marzo 2008.

² Protagonistas del Siglo XX, Fascículo 12, La Nación, 17 de noviembre 1999.

³ <http://www.museothyssen.org/thyssen/coleccion/>

⁴ <http://www.biografiasyvidas.com/biografia/m/matisse.htm>

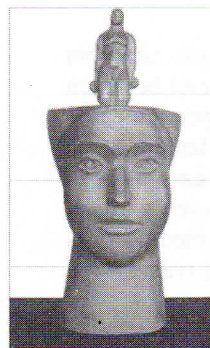


FUNDACIÓN
CISNEROS
PIENSA / THINK
EN ARTE / ART



Cabeza y pescador, 2001
Bronce, 41 x 22 17 cms,
Colección MAC

mep
Ministerio de Educación Pública



Lección No. 22
Crisanto Badilla
Costa Rica, 1941

REITERAR, REPASAR Y RESUMIR

Las herramientas de Reiterar, Repasar y Resumir, se utilizan en la metodología *Piensa en Arte* como instrumentos metodológicos para ayudar a los estudiantes a desarrollar la escucha atenta, validar sus opiniones individuales y reflexionar sobre las ideas y observaciones de sus pares, fomentando la tolerancia y el respeto.

Adicionalmente ayuda al docente a organizar el desarrollo de la conversación, concentrándose en la parte de la imagen que se está describiendo y orientando a la clase a explorar otras partes de la obra para continuar la conversación. Finalmente, valida la experiencia de la conversación al organizar todos los comentarios y observaciones, cerrando la actividad sin necesidad de llegar aun consenso sobre lo conversado.

Recuerde:

El proceso de **reiterar** dirige la atención de la clase al comentario de un alumno e indica que su idea es escuchada y considerada por sus pares. Asegúrese de incluir las evidencias visuales que respalden las ideas del estudiante utilizando el lenguaje condicional.

Repasar es organizar las observaciones, ideas, e interpretaciones de varios estudiantes con el fin de crear una plataforma en la que los estudiantes reconozcan la conversación ocurrida hasta ese punto.

El **resumen** es importante porque cierra la conversación por el momento, organiza las observaciones e interpretaciones de los estudiantes que participaron y valida las ideas desarrolladas durante la conversación mediada.

Inicie la lección dando a sus estudiantes un minuto para observar la imagen en silencio. Después de haber escuchado la opinión de un estudiante y formular las categorías de preguntas, inicie el proceso de la reiteración organizando las observaciones, ideas, e interpretaciones de un estudiante.

Puede utilizar frases como:

Dijiste muchas ideas interesantes/hiciste una variedad de observaciones; entre ellas, mencionaste que...

Fantástico... Me parece que usted piensa / dice que posiblemente... porque ve

Abra la conversación a otros estudiantes, formulando preguntas de intercambio.

Una vez que varios estudiantes hayan participado, haga un repaso de la conversación. De esta manera se invita a los estudiantes a investigar la obra a fondo, y se alienta a pensar sobre qué otros aspectos de la imagen no se han analizado para descubrir cuáles son las posibles direcciones en que la conversación pudiera proseguir.

Algunos piensan/dijeron que quizás...porque observaron...

Otros piensan/dijeron que posiblemente... porque observaron...

Pareciera que todos están de acuerdo en... aunque no estamos muy seguros de...

Finalmente, haga un resumen de la conversación utilizando frases como:

Sabemos que podríamos continuar conversando, pero tenemos que concluir / Me encantó todo lo que conversamos acerca de esta imagen, pero tenemos que dejarlo hasta aquí.

Algunos de ustedes pensaron que... También pensaron que... Otros pensaron...

El artista costarricense Crisanto Badilla tituló esta obra *Cabeza y pescador*. Es una escultura que está hecha en bronce y pertenece a su colección Cabezas-pensamiento. Los curadores Ileana Alvarado y Efraín Hernández, al escribir sobre las cabezas de Badilla, dicen: “En el bronce, las figuras que brotan de la cabeza se presentan como pensamientos, ideas, sueños; en fin, meditaciones propias de un ser coronado por su creatividad y la razón.”¹

El artista nos comenta: “con este tema de las cabezas pensamiento, también llegue al tema marino... entonces es una cabeza que puede ser una mujer que piensa y tiene encima de ella un pescador,..... es algo de ese drama, el hombre que se va, que hay el peligro o el hombre que va a venir y que va a traer el alimento al hogar,... y digamos que el rostro de ese recuerdo, de esa cabeza en bronce, que tiene unos ojos como abiertos, que es como expectante o también son los ojos maravillados de la contemplación de la naturaleza”².

ACTIVIDAD

Crisanto Badilla nos dice que el arte es “como un fruto de la naturaleza [...] como manifestación humana, es una necesidad de crear vida”, “la fuerza del arte esta en esa simplificación, en esa posibilidad de que la forma real se cambia y entra por otra que es producto de la creación, que es como la hija de la observación de la naturaleza, es una interpretación del artista”.

En esta actividad, los estudiantes van a experimentar con la libre expresión a través de la escultura.

Pida a sus estudiantes que traigan materiales usados o de deshecho de su casa o barrio: cajas de cereal vacías, latas, papeles, etc. Propóngales que, en grupos pequeños, reflexionen sobre las ideas o imágenes que quisieran representar en su escultura. Después, invíteles a reunir varios de los elementos que trajeron en una sola escultura. Utilice estas esculturas para continuar la exploración visual con ellos.

Pregúnteles, entre otras cosas: *¿qué ven en esta escultura? ¿Qué piensan que pudiera estar pasando en esta escultura?*

Ahora que conocemos que Badilla tituló su obra *Cabeza y pescador*, ¿qué aporta esta información a nuestra conversación? ¿Qué más ven en esta obra al conocer el título?

Leyendo las palabras que escriben los curadores sobre las cabezas de Badilla, que “las figuras que brotan de la cabeza se presentan como pensamientos, ideas, sueños”, ¿qué más ven en esta obra?

¿De qué manera afecta esto sus pensamientos/ideas previas sobre la obra?

Crisanto Badilla nos comparte sus ideas acerca de esta escultura. Al leerlas y volver a observar la obra, ¿Qué agrega esta opinión del artista a nuestra conversación?

REFLEXIÓN

Después de la lección de hoy, reflexione con los estudiantes acerca de la importancia de escuchar atentamente y con respeto las opiniones de los demás.

Puede formular preguntas como:

¿Por qué piensan que es importante poner atención a los comentarios de sus compañeros?

¿De qué manera logramos ampliar nuestra observación sobre la obra a través del repaso de los comentarios?

Al interactuar con sus compañeros en otros momentos del día, ¿cómo podrían aplicar las habilidades desarrolladas en la clase de hoy?

¹ Ileana Alvarado y Efraín Hernández, Catálogo “Imágenes de Hombres”, Museos BCCR

² Crisanto Badilla, entrevista para AcciónArte, 23-03-07.

Lección No. 23 Analizar un texto

TRANSFERENCIA LITERARIA

En el segundo semestre, en la lección sobre la transferencia de la metodología *Piensa en Arte*, usted utilizará un texto literario.

En esta ocasión, sugerimos que escoja un cuento del género fantástico y aplicar con él la metodología en la comprensión de lectura y facilitar aun más sus múltiples interpretaciones.

Sugerimos que prepare la lección de antemano. Busque información sobre el autor, sitio y época en que escribió el cuento, para compartirla con los estudiantes en el momento preciso.

Además, antes de comenzar la lección, reflexione sobre varios posibles finales que los estudiantes puedan darle a la historia, para tener la mente abierta a las múltiples interpretaciones que del texto literario se derivan

Los estudiantes deben leer individualmente el cuento antes de participar en el diálogo mediado.

Recuerde utilizar preguntas de intercambio las cuales son muy enriquecedoras para crear un ambiente de diálogo.

A continuación encontrará algunos indicadores del buen uso de la metodología, de cómo modificarla apropiadamente y del progreso de los estudiantes:

Usted sabrá que va por el buen camino si los estudiantes:

- Aumentan el uso del lenguaje hipotético.
- Usan citas del texto y de los personajes para sustentar sus ideas, interpretaciones e hipótesis.
- No se preocupan por un final único, sino que están abiertos a considerar varios resultados posibles.

Aprovechando que no van a tener que trabajar con un afiche, puede llevar a los estudiantes afuera a sentarse en el zacate o a otro lugar diferente del salón de clases.

Asegúrese que haya un nivel de iluminación adecuado para leer y que los estudiantes se puedan sentar, ojala en un círculo, de manera que se logren ver unos a otros y todos tengan la lectura en las manos.

Para empezar el diálogo con los estudiantes haga variaciones de las preguntas claves. Al igual que en el caso de las lecciones regulares del programa cuando dialogamos observando una obra de arte, se busca que ellos provean evidencias visibles en el texto para sustentar sus ideas u opiniones.

Usted puede comenzar formulando preguntas clave como:

¿Qué piensan que puede estar pasando en este cuento?

¿Qué parte del cuento te hace pensar que talvez...?

Y continuar con preguntas que buscan evidencias cómo:

¿Qué frase en particular le hizo pensar que posiblemente...?

¿Pueden buscar más evidencia en el cuento que sustente la idea de que quizás....?

¿En qué otra parte del texto puede encontrar palabras que apoyen su idea de que pudiera ser....?

Recuerde a los estudiantes que todos tienen el cuento para revisarlo constantemente y que pueden buscar frases o pasajes particulares que les ayuden a sustentar sus comentarios durante el diálogo.

La información contextual para esta lección será la que usted haya recopilado acerca del autor y la obra.

Recuerde que el suministro de información debe ampliar el diálogo que se está desarrollando, por lo que no siempre es conveniente brindar toda la información de que se dispone, así como tampoco dar datos rígidos sobre el estilo o las intenciones del autor según la opinión de terceros.

Sugerimos brindarles poco a poco datos particulares, como la nacionalidad del autor, la época en que vivió o en la que escribió esta obra

También puede ser la época o el sitio en que se ubica el cuento, si no está implícito en el mismo y otros datos relevantes que se relacionen con el diálogo y el texto.

Puede agregar comentarios del mismo autor sobre su obra en general o de sus vivencias personales, de manera que les sugiera volver al texto para relacionar esta información con lo leído.

ACTIVIDAD

Como actividad complementaria usted puede pedir que los estudiantes plasmen en imágenes sus ideas e interpretaciones sobre el cuento.

Sugerimos que haga en la pizarra una línea de tiempo sobre el desarrollo del cuento. Puede pedirles a los estudiantes que escriban frases o párrafos particulares en ciertas partes de la línea o usted puede prepararlo antemano.

Basándose en ella, pídale a los estudiantes que dibujen las imágenes que les surgen de sus interpretaciones de los diferentes acontecimientos, personajes, escenas del cuento o una parte del mismo que les haya llamado la atención.

Después de que hayan terminado sus dibujos, puedes pegar las obras de arte en la línea del tiempo.

Ponga las diferentes interpretaciones de cada escena debajo de la línea, en filas verticales.

Formule preguntas posteriores al suministro de información contextual, tales como:

Ahora que conocemos (X información) sobre el autor, ¿Qué mas podemos pensar sobre el cuento?

¿Qué otras ideas se les ocurren sobre los personajes?

Sabiendo que el autor escribió su cuento en ____, ¿de qué manera amplía esto el diálogo que hemos tenido hasta ahora?

Como un ejercicio interesante para concluir la lección usted puede preguntar a los estudiantes:

¿Cuál otro título le daría al cuento que leímos?

¿Qué frase en particular en el cuento le llevo a elegir este título?

REFLEXIÓN

Al terminar las actividades en torno a esta lección, asegúrese de tener un momento con los estudiantes para reflexionar sobre cómo utilizaron hoy la metodología *Piensa en Arte* de una manera novedosa, diferente a como la usan en otras lecciones del programa.

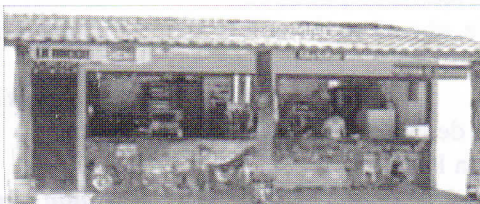
Formule preguntas como:

¿Que piensan que sucedió hoy al leer el cuento de una manera diferente en relación con la forma en que lo hemos hecho en el pasado?

*¿De qué manera piensan que las preguntas que usamos para dialogar sobre lo que observamos en la clase *Piensa en Arte*, nos han servido para poder tener un diálogo sobre lo leímos en este cuento?*

¿En qué se asemeja lo que hicimos hoy a observar la imagen de una obra de arte en un afiche?

¿En qué se diferencia?



Lección No. 24

Loida Pretiz

Costa Rica, 1957

FUNDACIÓN
CISNEROS
PIENSA \ THINK
EN ARTE \ ART



Cuentos de Islita, 2003
Mural Cerámico 1 x 7 M.

Museo Islita de Arte
Contemporáneo al Aire Libre.

INFORMACION CONTEXTUAL

La presentación de información contextual debe alentar a los estudiantes a profundizar en sus observaciones y promover nuevas ideas sobre la obra de arte.

Recomendamos leer toda la información contextual sobre la obra de arte cuidadosamente antes de la lección correspondiente.

La información no debe suministrarse al inicio del diálogo. Introducir información contextual muy temprano puede influir negativamente en la exploración de los estudiantes, porque usualmente ellos perciben esta información como la “respuesta correcta” y por lo tanto todas las otras opiniones como incorrectas.

Tampoco es necesario proporcionarles toda la información contenida en la ficha. Lo más importante es escoger información relevante a la conversación sostenida previamente con los estudiantes. Puede ser algo tan simple como el nombre del artista, el título de la obra, o el año en que fue realizada.

Incluir la información en momentos relevantes del diálogo puede enriquecerla y mejorarla. Por lo tanto, elija la información contextual de acuerdo a:

- La pertinencia de la misma para con los estudiantes y a su edad.
- La relación al momento actual del diálogo.
- La relevancia para los estudiantes como medio para ampliar y profundizar sus pensamientos e interpretaciones.

En esta lección se hará énfasis en el uso de la información contextual como herramienta para profundizar en el diálogo y no como la “respuesta correcta” sobre el significado de la obra.

Después del repaso de las observaciones e interpretaciones de varios estudiantes, incorpore información contextual relevante al momento de la conversación.

Para esto puede utilizar frases como:

“Les quiero comentar algo sobre esta obra, el título de la misma es....”

O, “Esta obra es un mural cerámico, realizado por la artista Loida Pretiz”

Recuerde que el propósito de brindar información contextual es generar más conversación, volviendo a la obra de arte como fuente primaria de observación, análisis e interpretación.

Para lograrlo es fundamental el uso de las preguntas posteriores al suministro de información contextual. Mediante estas se ayuda a los estudiantes a volver observar y a analizar la imagen, partiendo de la información suministrada.

Frases como por ejemplo:

Ahora que conocemos el título que la artista dio a su obra, ¿Qué más podemos ver en la imagen?

Esta obra es un mural cerámico, realizado por la artista costarricense Loida Pretiz, el cual se llama “Cuentos de Islita”.

La obra fue realizada en el frente de una pulpería que se encuentra en el pueblo de Punta Islita, en Guanacaste y forma parte de la colección del Museo Islita de Arte Contemporáneo al Aire Libre ubicado en esta localidad.

Este Museo, tal y como su nombre lo indica, es un espacio en donde las creaciones están expuestas a la intemperie- al sol, el aire, etc. Además están al alcance de todos los que pasen por el pueblo, tanto los que viven en él como los turistas.

La artista Loida Pretiz comenta:

“Tenía poco tiempo de estar usando la técnica de los mosaicos pero me pareció ideal porque resiste muy bien al agua y al sol, tan presentes en el clima costarricense.” “El dibujo que hice se basa en un grupo de escenas cotidianas como el perro que mira por la puerta y ve la luna, la mesa servida, los animales del campo, la mujer que sueña mientras ve por una ventana que deja entrar el mar al son de una guitarra.”¹

ACTIVIDAD

Para esta actividad los estudiantes van a hacer su propio “mural” trabajando con recortes de revistas, papeles de colores brillantes, cartulinas brillantes, etc.

Indíqueles que como preparación para su obra, deben cortar el papel en formas de cuadrado o rectángulo, iguales y separarlas por colores.

Sugierales escoger un tema y realizar un dibujo sobre un cartón o material resistente y luego aplicar los pedazos de papel, según el color y su creatividad.

Exponga los trabajos, sin título y anime a la clase a poner título a cada uno, según lo que se observa en las obras.

¿Qué aporta este título a nuestro diálogo previo?

¿Qué más observan en la imagen al conocer su título?

¿Cómo pueden relacionar la información sobre el mural con lo que observan en el afiche?

¿Qué evidencias visuales ven en la imagen que podrían relacionarse con un Museo al Aire Libre?

¿Qué aporta esta información a sus pensamientos previos sobre la obra?

REFLEXIÓN

La reflexión de hoy debe ayudar a los estudiantes reconocer la información contextual como medio y herramienta de análisis que no condiciona la conversación.

Reflexione con sus estudiantes sobre temas como:

¿Qué sucede cuando después de conocer algo de información contextual sobre la obra, volvemos a observarla?

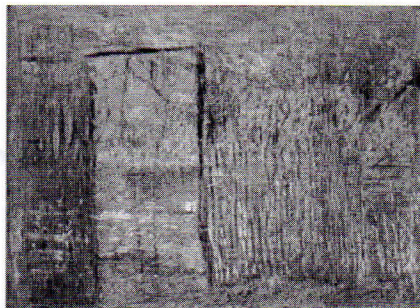
¿Por qué creen que es importante volver a observar la obra luego de conocer información contextual sobre la misma?

¿De qué manera conocer la información contextual enriqueció nuestra observación de la obra? También es importante valorizar la incorporación de la información contextual en las argumentaciones y conversaciones.

¿Cuán importante es la información contextual para iniciar un diálogo sobre una obra de arte?

¿De que manera la información contextual puede ayudarnos a continuar con la conversación?

¹ Entrevista para AcciónArte, octubre 2007



Lección No. 27

Armando Reverón

Venezuela, 1889-1954

Luz tras mi enramada, 1926
Óleo sobre tela
48 x 64,7 x 2 cm
Colección CPPC

DESARROLLO DEL VOCABULARIO

La metodología Piensa en Arte enfatiza el desarrollo del lenguaje expresivo y la utilización del lenguaje latente al exigir a los estudiantes que verbalicen una descripción detallada de lo que ven en una imagen y de lo que piensan sobre ella. En esta lección usted animará a sus estudiantes a enriquecer su vocabulario y ampliar sus habilidades para relatar sus observaciones sobre una obra de arte.

Antes de mostrar el afiche, diga a sus estudiantes que hoy harán un nuevo ejercicio antes de conversar sobre la imagen. Hoy harán una lluvia o tormenta de palabras o ideas previo al inicio del dialogo.

Además de la lluvia de palabras, otro posible ejercicio puede ser pedirle a un estudiante que verbalice una oración en respuesta a la pregunta, ¿Que ves en esta imagen? Después de escribir la oración en la pizarra dígame a la clase que sumarán a esta frase todos los detalles que observen.

El reto de este ejercicio es agregar adjetivos calificativos sin alterar la construcción de la oración. Invite a otro estudiante a verbalizar la frase añadiéndole sus adjetivos. Solicite a 5-6 estudiantes ampliar la oración hasta que la clase crea que es suficientemente descriptiva. Haga este ejercicio entre 4-6 veces para que todos los estudiantes tengan la oportunidad de participar. Asegúrese de escribir una lista de todas las oraciones en la pizarra.

Cuelgue el afiche y solicite a sus estudiantes observar punto por punto la imagen, durante un minuto en silencio antes de iniciar la actividad con ellos.

Dígale a sus estudiantes que hoy van a iniciar la clase de Piensa en Arte con un ejercicio diferente, una lluvia de palabras o ideas.

Surgiera que cada estudiante brinde solamente una palabra que describa lo que se ve en la imagen. Explíqueles que pueden decir un adjetivo, un verbo, o un sujeto. Recuérdeles que tienen que brindar solamente una palabra.

Para lograr que el ejercicio sea un desafío requiérales a sus estudiantes que traten de no repetir palabras que hayan dicho sus pares anteriormente.

Sugerimos que pida las respuestas de los estudiantes por fila. Anímelos a responder en varias rotaciones hasta que agoten todas sus ideas. Mientras que los estudiantes responden escribe en la pizarra todas las palabras sugeridas.

Siga el ejercicio pidiéndoles que describan detalladamente lo que ven en la imagen utilizando el glosario que desarrollaron conjuntamente.

Después pregúnteles, ¿qué piensan que podría estar sucediendo en la imagen? ¿Qué ven que les hace pensar eso?

Continúe la lección con la conversación Piensa en Arte. Si elige hacer las dos actividades solicitadas en esta lección podrá utilizar dos clases.

Luz tras mi enramada, 1926, del artista venezolano Armando Reverón, muestra parte de una rústica vivienda vista desde el interior, donde la luz radiante del exterior penetra en la habitación.

En 1921, cinco años antes de pintar Luz tras mi enramada, Reverón abandonó la capital Caracas, Venezuela, reclusándose en Macuto, una pequeña ciudad costera cerca del puerto de La Guaira, en Venezuela. Esta obra enfatiza la intensa luz tropical de la costa venezolana. Sobre esta, el artista exclamó “¡La luz, qué cosa tan seria! ¿Cómo podemos conquistar la luz? Yo lo he intentado. Esa es mi lucha”.¹

Con respecto a la pintura, Reverón una vez declaró: “¿Qué es la pintura? Esa es una cosa que uno no sabe. La pintura es la verdadera luz. Pero la luz ciega, vuelve loco, atormenta. Porque uno no puede ver la luz”.²

Durante más de 33 años, Reverón vivió en “El Castillete” casi en total aislamiento. Como el mismo Reverón decía: “El pintor tiene que llegar frente al lienzo como el torero llega frente al toro”.³

ACTIVIDAD

En esta actividad usted animará a sus estudiantes a utilizar el vocabulario que recopilaron durante las actividades y la conversación sobre la imagen, para escribir un cuento corto de ficción sobre la obra. Puede sugerirles que inicien sus composiciones con una de las siguientes frases: “Desde la luz tras mi enramada veo...”, “Hoy la luz tras mi enramada iluminó...”, “Ayer la luz tras mi enramada alumbró...”, “La luz tras mi enramada llegó...” o invítelos a inventar sus propias oraciones de apertura.

Incentive a sus estudiantes para que utilicen en sus composiciones todas las palabras brindadas en las listas escritas en la pizarra. Si usted desea proporcionar esta actividad como una segunda lección o tarea para hacer en casa, pídale a sus estudiantes que escriban las listas de palabras y oraciones de los ejercicios en sus cuadernos. Después que sus estudiantes han terminados sus composiciones cuelgue el afiche de nuevo e invita a cada estudiante a leer su cuento en voz alta a sus compañeros de clase.

11 Armando Reverón, citado en Oscar Yanes, “Reverón no desmiente su locura y amenaza a la Municipalidad con el Niño Jesús”, del diario Últimas Noticias, Caracas, Venezuela (29 de enero, 1953) reimpreso en Reverón a la luz del periodismo, Volumen II (Caracas: Fundación Museo Armando Reverón, 1993), p.53.

22 Ibid., p. 53

33 Armando Reverón, citado en Reyna Rivas de Barrios, “Reverón y su palabra” en la revista Imagen N° 53, Caracas, Venezuela (29 de septiembre, 1989) reimpreso en Reverón a la luz del periodismo, Volumen II (Caracas: Fundación Museo Armando Reverón, 1993), p. 29.

Reverón tituló esta obra Luz tras mi enramada ¿Qué agrega a sus ideas sobre la obra este título?

¿Cómo pueden relacionar sus ideas sobre esta obra con las declaraciones de Reverón sobre la luz?

Reverón relaciona al pintor con el torero ¿Qué más pueden pensar sobre esta obra a partir de estas palabras?

REFLEXION

En esta reflexión sugerimos que les pida a sus estudiantes pensar sobre sus procesos personales y grupales para desarrollar su vocabulario. Esta reflexión les brinda la oportunidad de ser más concientes sobre como pueden ampliar y profundizar sus vocabularios.

Pregúnteles, ¿Qué notaron diferente hoy en la clase de Piensa en Arte? ¿Que nuevas cosas hicimos antes de iniciar nuestra conversación?

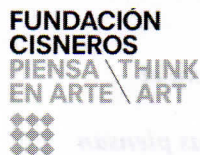
¿Qué les ayudaron a hacer estas actividades adicionales?

Sigue la reflexión formulando la pregunta, ¿Cómo creen que pueden utilizar estas actividades en otras áreas de su aprendizaje?

¿Cómo piensan que estas actividades los podrían ayudar?



La flecha roja, 1987
Técnica mixta sobre papel
54.5 x 73 cm.
Colección MAC



Lección No. 28
Pedro Arrieta
Costa Rica, 1954-2004

LA REFLEXIÓN

La reflexión como parte de la metodología *Piensa en Arte* es fundamental, porque ayuda al estudiante a tomar conciencia de cómo los elementos de la metodología pueden ser aplicados independientemente en otras áreas de su aprendizaje y fuera del ambiente escolar.

La concientización de los procesos de pensamiento ocurridos durante la lección, sólo se dará si se habla sobre los mismos con los estudiantes. Por esto, recomendamos que siempre dedique tiempo suficiente para reflexionar con los estudiantes al final de lección de *Piensa en Arte*.

Ayudar a los estudiantes a recordar las preguntas que se usaron, reflexionar sobre lo que estas preguntas solicitan y de qué manera les sirven, hace que la metodología sea transparente y útil para ellos.

Además, durante este proceso usted como docente puede reflexionar sobre los acontecimientos, tomar conciencia del enriquecimiento del aprendizaje de sus estudiantes y de como usted guió ese proceso utilizando la metodología *Piensa en Arte*.

Es importante también que los estudiantes se den cuenta de cómo la metodología puede aplicarse en otras experiencias fuera del aula.

Al final de la lección usted debe de retomar con los estudiantes el dialogo sobre la metodología *Piensa en Arte*. Recuérdeles que la reflexión es una parte esencial de la metodología.

Comparta con los estudiantes el propósito de la reflexión. Esto los ayuda a saber qué espera de ellos.

Al ser esta la última lección del primer año del programa *Piensa en Arte* es un buen momento para recordar lo más básico de la metodología, tanto para usted como para el estudiante.

Antes de comenzar esta lección tómese unos minutos para recordar con los estudiantes los diferentes aspectos de la metodología *Piensa en Arte*.

¿Recuerdan ustedes algunas de las preguntas en particular que se usan en este programa?

¿Qué les aportan estas preguntas?

¿Qué otras herramientas usamos para pensar mejor durante estas lecciones?

*¿Qué pregunta se utiliza frecuentemente para empezar nuestras clases de *Piensa en Arte*?*

¿Quién puede describir lo que significa reiterar lo que dijo...?

¿Cómo nos sirve el hacer un resume al final de la lección?

Formule las preguntas durante la reflexión en un lenguaje que ellos puedan entender.

No tenga miedo a improvisar preguntas, manteniendo la metodología presente y que sean abiertas, es decir que se puedan derivar múltiples respuestas a esas preguntas.

El artista costarricense Pedro Arrieta tituló esta obra de arte **La flecha roja**.

Pedro Arrieta quien nació en Puerto Limón en 1954, utilizó frecuentemente el color rojo y la figura de las flechas en otras obras pictóricas

Arrieta dice que para el “El arte debe provocar una actitud de conciencia, de solidaridad”.¹

Sobre sus paisajes Annie Badilla Calderón comenta:

“Hablamos acerca del tema alrededor del cual giran sus pinturas. Sin pensarlo, Pedro señala “El paisaje costarricense”.

Abunda el rojo en su pintura, no solo como una solución cromática, sino como símbolo de la época. Quemas, deforestación, la violencia ejecutada en el paisaje. El contrapunto entre las parcelas, los campos sembrados, y los bosques talados.

El hombre no puede disfrutar el paisaje, el sentido de las cercas es la reposición, la violencia”.²

ACTIVIDAD

Puede usted usar este tema de la reflexión y la aplicación de la metodología para dialogar con los estudiantes y compartir experiencias personales al respecto.

Háblale a los estudiantes sobre su relación, tanto profesional como personal, con el programa *Piensa en Arte*, y la dinámica del mismo en torno a la reflexión.

Luego pídale que ellos compartan cambios que han notado y logros que han tenido en sus vidas, y que piensan son producto del programa *Piensa en Arte*.

¹ Chanto, Sila, “La frontera del escape”, Revista comunicación, 2004, vol. 13, número 001.

² Badilla Calderón, Annie, “Semblanza de Pedro Arrieta”, Revista comunicación, 1988, vol 203, numero 020.

Conociendo ahora el título de la obra, “La flecha roja,” y si volvemos a observarla:

¿Qué otras ideas sobre la obra les sugiere el título?

¿Qué más ven en ella? ¿Qué otras cosas piensan al conocer el título?

Al saber más sobre las palabras del artista *¿Qué otras ideas surgen al escucharlas?*

¿Cómo pueden relacionar lo que ven en la obra con las palabras de Calderón sobre Arrieta?

¿Qué mas pueden decir sobre los colores que observan en la obra La flecha roja?

¿Que ven en particular que les hace decir eso?

¿Qué más observan que les hace pensar eso?

REFLEXIÓN

Recuerde que esta reflexión es muy importante porque es la última del año.

Al final de la lección pídale a los estudiantes que primero reflexionen sobre el dialogo específico del día de hoy. Puede preguntarles, por ejemplo: *¿Cómo afectaron las opiniones de sus compañeros en sus ideas?*

Después de terminar la primera parte de la reflexión, pregúnteles en qué otros momentos ellos reflexionan y para qué piensan que les sirve.

Dialogue con ellos sobre las diferentes maneras de reflexionar. Pregúnteles *¿cómo piensan que se puede reflexionar sin palabras? ¿Cómo se puede reflexionar individualmente?*