



Antología para docentes: Apoyo para la implementación del nuevo

Programa de estudio de Español de I ciclo



**Ministerio de Educación Pública
2014**

TABLA DE CONTENIDO

BIENVENIDA	2
INTRODUCCIÓN	2
LECTURAS DE APOYO	4
1. CÓMO APRENDE EL CEREBRO: UNA GUÍA PARA EL MAESTRO EN LA CLASE. (EXTRACTO) D. SOUSA	4
2. LA COMPRESIÓN LECTORA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA EN PRIMARIA. F. JUSTICIA.....	15
3. FUNDAMENTOS DE LA CONCIENCIA FONOLÓGICA: IMPORTANCIA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA. S. DEFIOR	20
PRINCIPIOS BÁSICOS	26
GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLANEAMIENTO DIDÁCTICO	30
EJEMPLO DE PLANEAMIENTO SEMANAL	39
INSTRUMENTOS PARA RECOPIAR INFORMACIÓN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES	48
1. LISTA DE COTEJO	48
2. REGISTRO DE DESEMPEÑO	48
3. ESCALAS DE CALIFICACIÓN	49
4. RÚBRICAS	50
TÉCNICAS DE EVALUACIÓN	52
REFERENCIAS	59

BIENVENIDA

Estimada educadora, estimado educador...

Al entregarle este documento se le da la más cordial bienvenida al nuevo programa de estudio de Español de I ciclo: una herramienta creativa diseñada para lograr una diferencia significativa en las clases.

La enseñanza y aprendizaje del Español propicia el desarrollo del pensamiento crítico en los y las estudiantes, al generar espacios de producción textual, en forma oral y escrita, a partir de múltiples estrategias de mediación: diálogos, talleres de escritura y lectura, entre otros.

Durante el proceso los y las estudiantes también adquieren nuevas habilidades cognitivas y valores de convivencia como el respeto y la solidaridad.

Se agradece su esfuerzo y participación, los cuales son cruciales para lograr el progreso y el éxito en la implementación del innovador programa de estudio, el cual coadyuva en el fortalecimiento de la calidad de la educación costarricense.

INTRODUCCIÓN

En esta antología se presentan documentos con los que se pretende que los y las docentes adquieran los conocimientos teóricos y prácticos, en relación con la implementación del nuevo programa de Español en el aula.

El aprendizaje de la lectura y la escritura, la comprensión y expresión oral es en buena parte, el resultado de la reflexión que cada persona realiza para comprenderlos y poder utilizarlos como herramientas para la comunicación y la vida en sí misma. Esta premisa reafirma lo que solicitan las sociedades actuales: que la escuela forme personas creativas, capaces de comunicarse de manera oral y por escrito, de identificar problemas, opciones de solución, de manejar información y adaptarse conforme cambia la sociedad y las tecnologías; de vivir y convivir con los demás comprendiendo su entorno inmediato y global, presente y futuro.

En este esfuerzo por mejorar la calidad de la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura en la educación primaria, el Ministerio de Educación Pública plantea el nuevo programa de estudio de Español de I ciclo, el cual intenta ajustar la enseñanza de la lectoescritura al desarrollo natural del cerebro, ya que incorpora varios principios a partir de los recientes hallazgos de la neurociencia, por ejemplo:

1. El desarrollo de la conciencia fonológica es un importante predictor en el éxito de la lectoescritura inicial.
2. El lenguaje escrito se aprende de manera distinta del lenguaje oral.
3. La lectoescritura es un código que debe enseñarse de manera explícita.

De aquí, la importancia de articular el proceso educativo de la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, desarrollando la conciencia de los sonidos que se usan al hablar; es hacer mentalmente explícito, cómo suena el lenguaje y cómo las palabras se dividen en sonidos, como las sílabas y los fonemas, sin necesidad aún de conocer las letras. Por lo tanto, no es decodificar el lenguaje sino codificarlo, es decir, los estudiantes aprenden primero que un sonido utilizado al hablar se codifica de cierta forma y segundo aprenden que ese sonido se representa por medio de una letra (decodifica).

Durante la capacitación se aborda la importante temática de la lectura, como un proceso continuo de desarrollo que comienza temprano en la vida, y se extiende por un período prolongado. Durante ese proceso se pasa por distintas etapas de crecimiento, todas las cuales demandan instrucción y práctica. Es un fenómeno complejo que requiere aprender un conjunto de competencias diversas, además de la decodificación, por ejemplo: fluidez, vocabulario y comprensión, entre otras.

Se trasciende pues la idea de que el aprendizaje de la lectura es un fenómeno puntual que se produce en un momento preciso en el tiempo, de una sola vez y para siempre cuando el niño y la niña empieza la escuela primaria y se le enseña formalmente a codificar y decodificar la lengua de instrucción. Para esto, el nuevo programa amplía el proceso de aprendizaje de la lectoescritura a dos años: primero y segundo grados. Se insiste además en que es un proceso que toma toda la vida escolar.

Además de los documentos que incluye esta publicación, para poder realizar una implementación adecuada del nuevo programa de Español, todo docente tiene la responsabilidad de leer, estudiar y apropiarse del **'Enfoque de la asignatura de Español'** en el que se basa el programa, las **'Acciones didácticas permanentes'**, las **'Orientaciones didácticas para el desarrollo de las áreas comunicativas'**, especialmente el punto 3.2.2. **'Principios básicos'**. Es también muy importante que conozcan las **'Sugerencias para correlacionar el programa de estudio de Español con otras asignaturas'**. Todos estos temas, y otros más de enorme importancia, los encuentra en el Programa de Estudio de Español de I ciclo. De igual manera, como documentos adjuntos (tanto en físico como en el DVD que acompaña el documento) el programa incluye distintas opciones de información de apoyo para hacer más ágil su labor docente.

Este nuevo Programa de estudio de Español de I ciclo se diseñó pensando en usted, docente que tiene la enorme responsabilidad de formar a los ciudadanos y ciudadanas de nuestro país. Se pensó en ofrecerle una herramienta útil y lo más completa posible, que le permita hacer de su trabajo una tarea exitosa, de la que se beneficien sus estudiantes. En ellas y ellos veremos los frutos.

Todo cambio implica un esfuerzo; implica dejar de hacer las cosas de la misma manera... Implica incorporar ideas y actividades nuevas. Muchas gracias por asumir el reto de hacer el cambio. Su esfuerzo y dedicación serán recompensados a través de sus estudiantes.

GRACIAS.

¡Muchos éxitos!

LECTURAS DE APOYO

1. Cómo aprende el cerebro: una guía para el maestro en la clase. (Extracto)
D. Sousa

David A. Sousa
**CÓMO
Aprende el Cerebro**

Una guía para el maestro en la clase
SEGUNDA EDICIÓN

2002



CORWIN PRESS, INC.
A Sage Publications Company
Thousand Oaks, California

Aprender a leer

¿Es la lectura una habilidad natural? Realmente no. La capacidad del cerebro de adquirir el lenguaje hablado con asombrosa rapidez y exactitud es el resultado de una programación genética y de regiones cerebrales especializadas que se dedican a esta tarea. Pero no hay regiones del cerebro especializadas en la lectura. De hecho, leer es probablemente la tarea más difícil que le exigimos al cerebro. Leer es un fenómeno relativamente nuevo en el desarrollo de la humanidad. Por lo que sabemos, los genes no han incorporado la lectura en su estructura codificada porque probablemente ésta (a diferencia del habla) no ha demostrado ser a través del tiempo una habilidad necesaria para sobrevivir.

Muchas culturas (pero no todas) ponen énfasis en la lectura como una importante forma de comunicación e insisten en la necesidad de enseñársela a los niños. Y es aquí donde empieza la lucha. He aquí un ejemplo de lo que les decimos a los niños para conseguir que su cerebro ejecute esta tarea: "El idioma que ustedes han estado hablando tan bien por varios años puede ser representado por unos símbolos abstractos llamados *alfabeto*. Vamos a intervenir en ese protocolo sofisticado del idioma hablado que ya han aprendido y vamos a pedirles que lo reorganicen para incluir estos símbolos, que, de paso sea dicho, no son muy fiables. Hay un montón de excepciones y no tendrán más que aprenderlas".

No hay regiones en el cerebro especializadas en lectura. Leer es probablemente la tarea más difícil que le exigimos al cerebro

¿Cómo lee el cerebro? Para leer, el cerebro debe aprender primeramente el alfabeto, cuyos nombres de letras no siempre representan su sonido en palabras. ¿Cuándo se pronuncian la *f* o la *l* como "efe" o "ele" en español? Luego el cerebro debe conectar esas letras con fonemas que el niño ha usado con éxito por años. Justo cuando el cerebro piensa que sabe lo que representa la letra, descubre que puede tener sonidos *diferentes* como por ejemplo la *u* en *quiero* y *música*. Después aprende que un grupo de letras forma una sílaba, pero que el mismo grupo de letras puede pronunciarse de *múltiples* maneras, como *papa* y *papá*. ¿Sencillo, no es así?

Los investigadores que usan imágenes de resonancia magnética funcional están obteniendo una representación más clara de los procesos verbales incluidos en el acto de leer: la palabra (por ejemplo, *perro*) se graba primero en la corteza visual (Figura 5.4), luego es decodificada por una estructura cerebral situada en la parte izquierda del cerebro llamada *giro angular*, que la separa en sus sonidos básicos (p-e-rr-o). Este proceso activa el centro de Broca para que la palabra sea identificada. La reserva de vocabulario y las habilidades intelectuales y de formación de conceptos, junto con la actividad en el centro de Wernicke, se combinan para proveer significado y producir la imagen mental de un animal peludo que ladra.³³ Todo esto sucede en una fracción de segundo.

Cómo lee el cerebro

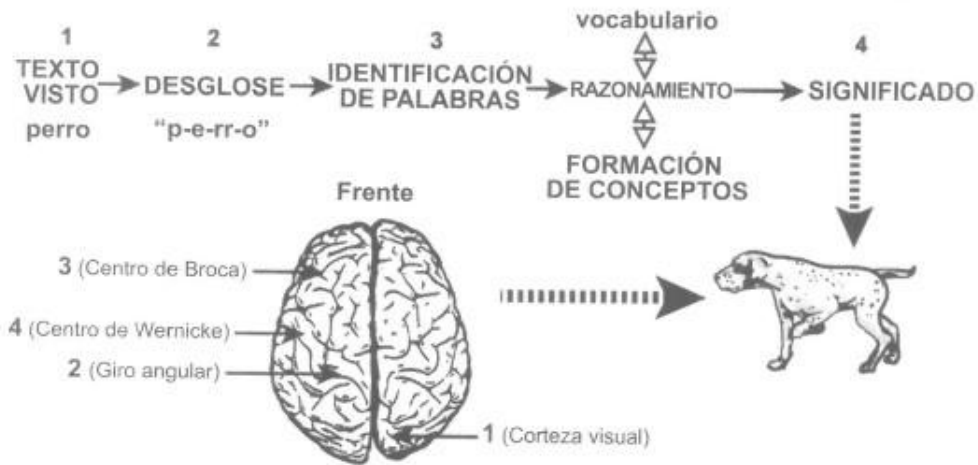


Figura 5.4. Al leer la palabra perro, primero se ve la palabra (1), luego se desglosa en sus elementos fonológicos (2) y se identifica (3). Las funciones intelectuales superiores y de formación de conceptos proveen el significado (4) y producen la imagen mental de un animal peludo que ladra.

Recuerde que aunque el proceso delineado en la figura 5.4 aparece lineal y único, es en realidad bidireccional y paralelo, con muchos fonemas que se procesan al mismo tiempo.

El hecho de que el cerebro aprenda a leer es testimonio de su notable capacidad de pasar por el tamiz datos al parecer confusos y establecer patrones y sistemas. Para unos pocos niños este proceso ocurre naturalmente, pero la mayoría de ellos necesitan ser educados.

Dificultades de aprendizaje de lengua y lectura

Deficiencia en la sincronización de los sonidos. La lectura es un proceso tan complejo que cualquier problemita que encuentre en el camino puede retrasarlo o interrumpirlo. No es de asombrarse que los niños tienen más problemas con la lectura que con cualquier otra habilidad que les pedimos que aprendan. Las nuevas tecnologías por generación de imágenes son muy prometedoras como medios para diagnosticar dificultades de lectura y lenguaje. Los estudios recientes de niños pequeños con dificultad en el aprendizaje del lenguaje indican que podrían tener un trastorno en los mecanismos de sincronización del cerebro, lo que hace difícil procesar algunos sonidos del habla. Los investigadores descubrieron que usando programas de lenguaje procesados por computadora que pronuncian las palabras más despacio, algunos niños entre 5 y 10 años de edad, pudieron adelantar su nivel de lectura en dos años después de sólo cuatro semanas de instrucción.³⁴ Este progreso se mantuvo durante por lo menos un año. Otra revelación de las pruebas por barrido cerebral es que el cerebro de los niños con dificultades en la lectura exhibe mayor actividad en el lóbulo frontal que el de los niños que leen con facilidad. Esto significa que el cerebro de los lectores deficientes ejerce

mayor esfuerzo, quizás subvocalizando, para pronunciar e interpretar la palabra correctamente.³⁵

La dislexia. Las investigaciones recientes están sacando a luz nueva información sobre la dislexia. Dado que los disléxicos a menudo confunden la *b* y la *d*, los psicólogos pensaron por muchos años que la dislexia era simplemente un problema de la vista. Actualmente, los investigadores creen que las letras se confunden también porque su sonido es parecido. Es la incapacidad del cerebro de procesar lo que *oye*, no lo que *ve*. El problema parece residir en el proceso de desglose (Figura 5.4). Las imágenes generadas por resonancia magnética funcional muestran un sistema deficiente en lo que respecta a la división de palabras en unidades fonológicas, que es un paso importante para leer correctamente. Las inversiones de letras pueden ser el resultado de errores fonológicos en el desglose que pasa del texto al sonido volviendo al texto. Es probable que el estudiante tenga dificultad en asociar lo que dice u oye en su cabeza (el fonema) con las letras que ve en la página (el grafema).³⁶ Quizás la dislexia sea más bien *disfonía*: la asociación incorrecta entre el fonema y el grafema. En ese caso, los métodos de recuperación deberían enfocarse en restablecer las conexiones fonémicas correctas por medio de práctica intensiva.

Algunas formas de dislexia pueden deberse a la incapacidad del cerebro de procesar lo que oye, no lo que ve.

Hay evidencia convincente de que la dislexia es en gran parte hereditaria. Por consiguiente, es un problema crónico y no solamente una "fase". El mito de que los disléxicos son casi todos varones no está basado en la realidad, aunque persiste probablemente porque es más probable que éstos demuestren su frustración con la lectura causando disturbios en la clase. Los estudios indican que muchas niñas padecen de esta deficiencia y no reciben ayuda.

La deficiencia en la sincronización del procesamiento visual (síndrome de Irlen). Algunas dificultades de la lectura pueden ser causadas por *deficiencias en el procesamiento visual*. Esta actividad exige al sistema visual procesar los estímulos visuales del texto y transferirlos a otras áreas cognitivas para el reconocimiento y el sentido de la palabra. Este proceso requiere una secuencia temporal específica para transmitir el estímulo, despejar el campo visual y volver a dirigir los ojos al próximo punto de fijación en la página. Si la sincronización es demasiado lenta, las letras y las palabras se pueden superponer causando confusión y los movimientos de los ojos se vuelven ineficaces. El resultado es que el lector ve el texto distorsionado de una manera u otra: borroso o tembloroso, en espiral o desvaído. Los estudiantes concienzudos posiblemente continúen luchando para poder leer pero terminarán por sufrir de jaquecas. Este problema, identificado a principios de los años ochenta por Helen Irlen, se llamaba originalmente síndrome de sensibilidad escotópica, pero es más comúnmente conocido con el nombre de síndrome de Irlen.³⁷

Después de trabajar primero con adultos que se quejaban de estos síntomas, Irlen descubrió que el uso de filtros de colores corregía la distorsión del texto para muchos lectores. Investigadores posteriores encontraron que cambiando o quitando ciertos colores de la luz, se restablecía y mejoraba la sincronización de la secuencia visual. Encontraron también que las luces fluorescentes producen un fuerte contraste entre el texto y el fondo sobre el que está impreso el material de lectura que puede agravar la distorsión.³⁸ El síndrome de Irlen parece tener una conexión genética. Uno de los principales estudios muestra que uno o ambos padres del 84 por ciento de los niños con este trastorno padecen de síntomas similares.³⁹ Irlen estima que aproximadamente entre 12 y 14 por ciento de la población exhibe síntomas de leves a severos, pero que el número se eleva al 33 por ciento en los niños que han sido diagnosticados erróneamente con dislexia, déficit de atención o déficit de atención acompañado de hiperactividad. En la actualidad hay instrucción disponible para maestros para ayudarles a identificar el síndrome y aprender a usar filtros de color de bajo costo cuya eficacia ha sido comprobada en la mayoría de los lectores con esta condición.⁴⁰

Implicaciones para la enseñanza de la lectura. La batalla entre el enfoque fónico y el del lenguaje global para la lectura continúa candente en muchos distritos escolares desde hace 20 años. La ciencia parecería no poder competir en este debate, el cual muchas veces es alimentado por intereses políticos y religiosos. Sin embargo, sobre la base de la investigación arriba mencionada, la enseñanza de la lectura debería empezar con un reconocimiento de que la palabra hablada debe dividirse en sonidos representados por letras, y luego pasar a vocabulario, significado, contexto y sintaxis. La clave consiste en la mezcla justa de conocimiento fonémico y de literatura apropiada para el desarrollo (vea el **Rincón de práctica** en la página 210 que contiene sugerencias para la enseñanza de la lectura).

RINCÓN DE PRÁCTICA



CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

La lectura es el resultado de un proceso complicado que se basa en gran medida en el lenguaje aprendido anteriormente pero que requiere también el aprendizaje de habilidades especiales que no son inherentes a las funciones del cerebro. A causa de los muchos pasos que la lectura implica, en cualquier momento del proceso pueden surgir problemas. Muchas veces, los niños inventan estrategias para superar las dificultades pero es posible que necesiten ayuda para pasar al próximo nivel. Al igual que el aprendizaje de cualquier otra habilidad, la lectura necesita práctica. He aquí algunos puntos a considerar en la enseñanza de la lectura:

Conciencia fonémica. El cerebro lee dividiendo las palabras en sonidos. En primer lugar se debe enseñar a los niños los sonidos del idioma y cómo las letras del alfabeto los forman. Esta fase del aprendizaje se conoce como conciencia fonémica. Cuanta más dificultad tenga un alumno para leer, más probable es que necesite práctica intensiva de conciencia fonémica. Algunas veces, aprender los nombres de las letras puede confundir a los niños al principio ya que muchas veces sus nombres no suenan igual que cuando las letras están en palabras. (Algunos maestros de lectura han tenido éxito enseñando el alfabeto por el sonido de las letras).

Desglose. Cuanto mejor puede un alumno *dividir en sonidos* las palabras, tanto más rápido el cerebro procesa lo que *ve*. Por lo tanto, se debe enseñar a los lectores a discernir los sonidos individuales dentro de las palabras y pronunciarlos en voz alta. Por ejemplo, *gato* es “g-a-t-o” y *quiero* “k-i-e-r-o”. Esta práctica le ayuda al cerebro a recordar el proceso de desglose de vista a sonido tan importante para una lectura correcta y rápida. Sin embargo, surgen problemas cuando los ojos del lector se mueven más rápidamente de lo que el sistema de procesamiento de sonidos puede desglosar los fonemas. En este caso, disminuya la velocidad visual haciendo que el alumno pase el dedo por debajo de cada grafema. Esto asegura también que los lectores muevan los ojos sobre la página y que no los mantengan fijos, lo cual retrasaría el proceso de la lectura.

– Continúa –

CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA – CONTINUACIÓN

- **Práctica para desarrollar la comprensión.** Una vez aprendido el código, se debe practicar la lectura en voz alta para desarrollar la velocidad y la precisión para que los lectores puedan comprender lo que están leyendo y se den cuenta de la sintaxis del lenguaje. Esto también ayuda al maestro a oír cuán adecuadamente el alumno ha asociado el grafema visual con el fonema auditivo.
- **Lea con los alumnos.** Los maestros deben leer en voz alta mientras los alumnos siguen el texto en sus libros. Esto fomenta la prosodia (escuchar el fluir, ritmo y cambios tonales de la lengua). Haga que los estudiantes sigan con el dedo las palabras para mostrar que están asociando correctamente lo que oyen con lo que ven en la página.
- **Lea a los alumnos.** Lea textos un poco más avanzados para los alumnos mientras ellos escuchan, aunque sea con los ojos cerrados, para absorber la riqueza, el ritmo, las imágenes, el sonido y la sensación del idioma en diferentes contextos.
- **Introducción de obras literarias.** Presente libros y otras formas literarias interesantes para practicar y estimular la motivación de leer. En este momento, es importante subrayar la naturaleza contextual de la lengua. La mayor parte del significado y de la pronunciación proviene de *cómo* las palabras se usan en relación con todas las demás palabras en la oración (contexto). Por ejemplo, compare: “Yo como una manzana” con “¿Cómo estás?”
- **Evite pedirles a los nuevos lectores que adivinen los sonidos de las palabras si no han recibido enseñanza fonémica.** Sin esta enseñanza, los alumnos no tendrán idea de cómo debe sonar la palabra y al pronunciarla mal sólo recalcarán la asociación incorrecta entre el grafema y el fonema. Recuerde que la práctica hace que el aprendizaje sea permanente, no necesariamente perfecto.

La tabla de la página siguiente es una de las posibles jerarquías a tomar en consideración para enseñar a leer basándose en una comprensión más profunda de la complejidad del proceso cerebral involucrado en la lectura. En esta jerarquía, se enfatiza la importancia de asegurar la conciencia fonémica correcta desde el principio de la enseñanza. Está surgiendo cada vez más información obtenida de las gammagrafías cerebrales de niños lectores de que los problemas se presentan cuando hay una conciencia fonémica deficiente, la cual causa confusión en el sistema de desglose.

– Continúa –

CONSIDERACIONES SOBRE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA - CONTINUACIÓN

EJEMPLO DE UNA JERARQUÍA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Nota: Este es uno de los procedimientos sugeridos para la enseñanza de la lectura que refleja las investigaciones sobre la forma en que parece que el cerebro lee. Trata de equilibrar desde el principio la necesidad de una sólida conciencia fonémica en la introducción, más tarde, de muestras literarias que ilustran elementos lingüísticos semánticos y sintácticos más complejos.

Semántica: Reconocer que el sentido de las palabras puede cambiar en diferentes contextos. El maestro selecciona una variedad de ejemplos literarios para ilustrar las variaciones contextuales del lenguaje.

Sintaxis: Crear oraciones más complejas con estructura gramática correcta. La lectura del maestro en voz alta ayuda a los estudiantes a acostumbrarse a la sintaxis escuchando las expresiones y la ubicación de las palabras en las oraciones. Hacer que los estudiantes lean en voz alta permite al maestro verificar la pronunciación. Más tarde los estudiantes pueden progresar a leer en silencio.

Discurso: Construir y conectar oraciones simples en secuencia lógica. El estudiante ya ha desarrollado intuitivamente algunos patrones de oraciones en el habla (como, por ejemplo, sujeto-predicado-objeto, en "Quiero una galleta" o "Él arroja la pelota.")

COMIENZE AQUÍ:

Fonología—Procesamiento de los elementos sonoros básicos del idioma. Esto requiere que los estudiantes lean en voz alta para asegurar que las conexiones entre los fonemas y las letras del alfabeto sean las correctas. Más tarde deben practicar con la rima, el reconocimiento de palabras y su significado.

RINCÓN DE PRÁCTICA



PAUTAS PARA TODOS LOS MAESTROS ACERCA DE LA LECTURA

Hasta cierto punto, todos los maestros son maestros de lectura. Más allá de los primeros grados, los estudiantes leen para estudiar y los educadores se basan mucho en la capacidad de los estudiantes de adquirir información a través de la lectura. Dado que esta dependencia aumenta considerablemente en los grados superiores, la habilidad en la lectura es un importante factor determinante del éxito alcanzado por los estudiantes en la escuela secundaria y preparatoria. Es más probable que los estudiantes alcancen mayor éxito en todas las disciplinas cuando los maestros les ayudan a usar las habilidades de lectura eficiente y eficazmente.

- **Cree un plan de lectura.** Recuerde que el cerebro busca siempre el significado. Los buenos lectores abordan el texto estratégicamente buscando el sentido general, mientras que los lectores deficientes frecuentemente se quedan trabados en los detalles. Los buenos lectores recorren la página con la mirada buscando palabras y oraciones clave que ayudan a la comprensión; pueden siempre volver si necesitan detalles. Se hacen preguntas del tipo: ¿Cuánto necesito leer en esta sesión? ¿Por qué estoy leyendo esto? ¿Cuál es el punto principal? ¿Por qué es importante? ¿A qué otra cosa que ya he aprendido se parece?
- **Menos es más.** Al principio, la cantidad de lectura asignada debe ser solamente la que se necesite para cumplir la tarea. No sobrecargue a los alumnos con lecturas no esenciales, especialmente sobre temas en que no se sienten seguros.
- **Hablar, hablar y seguir hablando.** Usted recordará que hablar es una herramienta poderosa de aprendizaje y de memoria. Al trabajar juntos, los estudiantes deben hacerse preguntas mutuamente acerca del texto que están leyendo, resumir los puntos principales y aclarar cualquier cosa que no hayan entendido.
- **Use organizadores gráficos.** Haga que los estudiantes usen o creen sus propios organizadores gráficos y diagramas conceptuales para ayudarles a entender los puntos importantes de la lectura. Esto es particularmente útil para los manuales escolares y libros que no son de ficción y que están llenos de detalles.

– Continúa –

PAUTAS PARA TODOS LOS MAESTROS ACERCA DE LA LECTURA – CONTINUACIÓN

- **Aporte el elemento de la novedad.** Aporte el elemento de la novedad (capítulo 3) para que los estudiantes no consideren la lectura como una tarea pesada y aburrida. Por ejemplo, pídale especular acerca de lo que podría pasar en el próximo cuento o escribir sus propios posibles desenlaces. Considere darles la opción de escribir la letra de una canción, un poema o una pequeña escena que ilustre los eventos o personajes principales de la narración. Permítales crear sus propios cuentos, obras teatrales o publicaciones que puedan leer o representar para sus compañeros.

RINCÓN DE PRÁCTICA**PREGUNTAS QUE ESTIMULAN LOS PROCESOS MENTALES DE NIVEL SUPERIOR**

Incorpore estas preguntas en las lecciones para estimular los niveles más altos del pensamiento. Asegúrese de leer las indicaciones para usar la taxonomía de Bloom con el objeto de que las preguntas logren su máxima eficacia. Recuerde proveer tiempo de espera adecuado. Los estudiantes deben acostumbrarse a este tipo de preguntas en todas las asignaturas de estudio.

¿Qué hubieras hecho tú? ¿Por qué crees que ésta es la mejor opción?

¿Cuáles son algunas de las cosas en que pensaste mientras esto estaba sucediendo?

¿Puede esto ocurrir realmente alguna vez? ¿Qué podría pasar después?

¿Qué piensas tú que podría pasar si ... ? ¿Qué piensas tú que causó esto?

¿Cómo difiere esto de ...? ¿Puedes dar un ejemplo?

¿Qué hacemos después de esto? ¿Dónde podríamos buscar ayuda para esto?

¿Nos olvidamos de alguna cosa importante?

¿Podemos confiar en las fuentes de este material?

¿De qué otras maneras se puede hacer esto? ¿Cómo puedes poner a prueba esta teoría?

¿En cuántas maneras puedes pensar para el uso de...?

¿Estás de acuerdo con el autor/orador? ¿Por qué o por qué no?

¿Puedes aislar la idea más importante?

¿Cómo podrías modificar esto? ¿Cómo afectaría el resultado si se cambiara la secuencia?

¿Cómo puedes diferenciar entre ... y ...?

2. La comprensión lectora en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en primaria. F. Justicia

La Lectura

Sr. Fernando Justicia Justicia, Universidad de Granada. España

- La lectura y la escritura son parte de la enseñanza en los primeros años de la educación básica, dotar al niño de una mayor capacitación de comunicación con otros.
- Lectura, escritura y matemáticas, capacitan al niño para tener un uso objetivo de lo que está a su alrededor, la autonomía depende de un buen dominio de las estrategias.
- La lectura es imprescindible como ampliación de la capacidad. Se puede abordar desde diferentes posiciones, ofrece soluciones más consistentes como lo es una perspectiva científica y no filosófica, de la observación de experiencias personales de la observación de los niños, saber cómo hacer esto es una garantía para el desarrollo personal docente.
- Qué aportamos desde una perspectiva psicológica, desde el punto de vista de un todo, los niños para aprender a leer y escribir no pueden estar callados en la escuela.
- Lo importante en la escritura es que tenga un mensaje que quiera comunicar.
- La enseñanza de la lectura y escritura es un contenido. No es posible dissociar la lectura de la comunicación verbal
- Dotar al niño de mayor comunicación con el mundo.
- Se debe aprender a diversificar técnicas y estrategias de esa enseñanza.
- Las matemáticas también es un lenguaje. Por tanto, deberá abordarse como tal.

Destacan dos grandes procesos

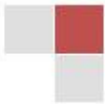
1. Producción

- Reconocimiento de las palabras-decodificación
- Decir el texto-deletrear

2. Comprensión

- Captar el significado del texto, es a lo que deben enseñar todos los profesores, hasta que el niño automatice los procesos de comprensión así como los decodificación se puede haber cumplido el proceso.

No son independientes	Producción	Escritura Dibujar Escribir en papel Tener un mensaje que comunicar
	Comprensión	Captar el significado del texto Captar el mensaje



Los dos procesos en la práctica se dan juntos, es necesario pensar e implementar métodos de carácter mixto.

Comprensión Lectora (CL) en Educación Primaria

Es un proceso simultáneo, de extracción y construcción del significado mediante la interacción e implicación del lector con el texto. (Snow, 2001).

La presencia del niño ante el texto nunca puede ser pasiva.

- Sobre la construcción mental del significado del texto. Contribuye procurando transformar símbolos lingüísticos (letras, palabras, oraciones) en mentales.
- El texto se puede decir correctamente

Competencia lectora

Empleo del contenido del texto

- Acceder y obtener información
- Integrar e interpretar: desarrollar una interpretación global
- Empleo de conocimientos externos al texto: Reflexionar y valorar el contenido y la forma (seguir buscando conexiones)
- La comprensión es un proceso que debe ser enseñado por todos los maestros
- Se asocia con la capacidad de transformar símbolos lingüísticos (letras, palabras, oraciones) en procesos mentales
- Hasta que el niño automatice las normas de decodificación dado por el docente
- El patrón gráfico debe estar dentro del niño antes de la decodificación
- Si no hay mecanismos internalizados y el niño no es capaz de captar un mensaje, no ha terminado el proceso de enseñanza lecto-escritura
- Tomar decisiones acertadas es reflejo de la buena enseñanza del saber leer y el saber escribir.

De acuerdo con la competencia lectora (PISA 2009):

Se vincula con el proceso de comprender, utilizar, reflexionar e interesarse por los textos escritos.

Lector	Texto	Actividad
<ul style="list-style-type: none"> • Actor con sus habilidades, experiencias y conocimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Con su estructura propia y contenido explícito e implícito 	<ul style="list-style-type: none"> • Objetivos, procesos, consecuencias de la letra
Y todo ocurre en un contexto sociocultural		

Componentes de la Comprensión lectora

3 elementos básicos

Lector: agente de la comprensión lectora (CL), es el actor, con sus capacidades, habilidades conocimientos y experiencias. Se enfrenta al texto con sus capacidades cognitivas.

Texto (impreso o electrónico) con su estructura propia y contenido explícito e implícito.

El lector extrae el significado y construye diferentes representaciones que influyen en la comprensión. Las representaciones incluyen: + estructura superficial del texto: significado literal de las oraciones que lo forman.

Actividad: objetivos, procesos, y consecuencias de la lectura. Proponer objetivos claros en la lectura.

- El fin, el propósito de la lectura impuesto o interno. Lo que motiva y engancha al lector.
- El objetivo final de la lectura puede cambiar con la lectura.
- El propósito es el hilo conductor. El lector procesa el texto a un nivel superior lingüístico y semántico, regulando el proceso de CL.
- Las consecuencias de la lectura son parte de la actividad (saber más, placer de leer)
- Todo ocurre en un contexto sociocultural.

Contexto: existe una diversidad en la clase; de ahí se puede construir.

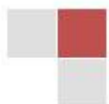
- Es el referente del entorno donde se desenvuelve el niño (sus capacidades e ideas sobre lectura, modeladas por familia, iguales y colegio).
- El aula, primer contexto.

Procesos implicados en la comprensión lectora (CL).

La CL, requiere diversos procesos cognitivos desde la percepción visual hasta la construcción de una representación semántica del significado del texto.

CL: implica recorrer el camino del lenguaje al pensamiento. Esto es:

1. Reconocer las palabras del texto: patrón ortográfico y acceso a léxico mental.
2. Analizador sintáctico que proporcione relaciones gramaticales entre las palabras que componen el significado del texto.



Principio de inmediatez: es el significado se construye tan pronto como es posible, a partir de datos limitados e incompletos.

- Los procesos (léxico, sintáctico, semántico) son interactivos.
- Desentrañar las ideas del texto
- Conectar las ideas entre sí: darles un hilo conductor (micro estructura del texto)
- Construir jerarquía.
- Los conocimientos estables (esquemas) que tienen las personas influyen en la representación del modelo de situación descrito en los textos.
- Modos que tenemos de organizar la realidad en nuestro conocimiento.
- Son cambiantes

¿Qué tiene que hacer un docente cuando estimula el proceso de lectura?, Algunos ejemplos:

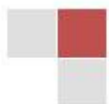
- Enseñar cómo extraer las ideas principales, saber negociar en clase, crear un texto con los niños.
El proceso ocurre en el aula, sería preocupante generar un pensamiento único, la riqueza está en el contraste.
- Experimentos sobre el valor de la información previa en el reconocimiento de ideas de un texto.

Animar y estimular a la lectura implica:

- Ser lectores activos
- Realizar actividades que faciliten la comprensión
- Enseñar explícitamente (las estrategias)

Múltiples factores correlacionan, pocos causales (complejidad de la CL)

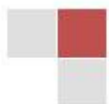
- Deficiencias en la decodificación. Este proceso es imprescindible para una buena comprensión.
- Confusión respecto a demanda de tareas. No se tiene claro las tareas.
- Pobreza de vocabulario. Fase inicial, patrones gráficos de las palabras.
- Escasos conocimientos previos.
- Problemas de memoria. Capacidad de memoria a corto plazo
- Desconocimiento y/o falta de dominio de las estrategias (detectar ideas principales, resumir un texto, hacer un esquema) de comprensión.
- Escaso control de la comprensión (autoevaluación y guía de la comprensión: estrategias metacognitivas).
- Baja autoestima.



- Resultado de la tarea, (Motivación)
- Un niño debe situar muchos meses un texto para situar comprensión.

Aspectos funcionales

- Marcarse objetivos
- Resumir
- Predecir
- Realizar inferencias
- Identificar ideas principales
- Diagnosticar la comprensión
- Volver a leer el texto
- Problemas --- social -político



3. Fundamentos de la conciencia fonológica: importancia en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura. S. Defior



Jueves 01 de noviembre

Sra. Silvia Defior. Catedrática. Universidad de Granada, España

La Lectura un acto no natural

El dominio del sistema psicolingüístico completo implica:

- unas habilidades aprendidas pero no enseñadas (los diversos componentes del lenguaje oral)
- unas habilidades aprendidas y enseñadas (el lenguaje escrito) - ¿¿Lenguaje integral??

Para estudiar la lectura podemos observar la imagen en donde se señala los ámbitos asociados.

El nivel primero es el biológico, en algunos casos se estudia si los niños son iguales o que diferencia se da entre ellos que procesos neurales se dan, las actividades mentales que ponen en proceso una serie de comportamientos.

Ambiente es una variable que afecta todo, su alimentación, comportamiento, etc.



Habilidades para ser un buen lector

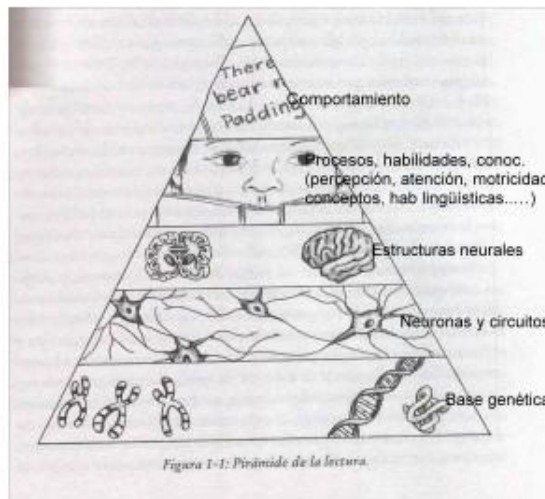
Según su investigación, se debe privilegiar en los procesos de enseñanza y aprendizaje

Conciencia fonémica:

Enfoque fonético en la enseñanza: Lectura-escritura, reconocimiento de palabras. Enfoque fonético en la enseñanza (phonics): RCGF = Conexión entre lenguaje oral y escrito - Decodificación/Codificación -

Reconocimiento de palabras. Reconocimiento fluido y preciso.

Vocabulario: Lo que entendemos como semántica y el vocabulario visual. Habilidad para usar y comprender palabras, orales y escritas (vocabulario visual)



Fluidez lectora: es similar como cuando hablamos, el código no es ninguna barrera, necesita dosis masiva de lectura. Precisión, rapidez, expresión (y comprensión). Leer como si habláramos; de forma natural. Exige práctica.

Comprensión: adquisición de estrategias para extraer y construir el significado de un texto.

Si se logran las 5 anteriores tenemos lectores competentes.

Conciencia fonológica

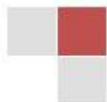
Es una habilidad para identificar, segmentar, combinar, de forma intencional, las unidades subléxicas de las palabras orales, es decir, las sílabas, las unidades intrasilábicas y los fonemas (sentido estricto).

Son las unidades subléxicas, por debajo de la palabra, las unidades más pequeñas. Todos los juegos es una manera de entrenar la conciencia fonológica.

En sentido amplio abarcaría:

- a) La conciencia léxica: Habilidad para identificar las palabras que componen las frases y manejarlas de forma deliberada.
- b) La conciencia silábica: Habilidad para segmentar y manejar las sílabas que componen las palabras:
- c) La conciencia intrasilábica: habilidad para segmentar y manejar el arranque y la rima de las sílabas.
- d) La conciencia fonémica: Habilidad para segmentar y manejar las unidades más pequeñas del habla que son los fonemas.

Tareas de análisis o síntesis.



Sistematización | Conversatorio Perspectivas y cambios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura en la educación primaria costarricense, Nov. 2012

La conciencia fonémica, se desarrolla al aprender a leer, esos sonidos cuando los oímos los representamos por medio de la escritura.

Para leer y escribir la más importante es la fonémica,

Síntesis. Al leer y escribir hacemos síntesis.

Desarrollo Gradual.

Se pasan de las representaciones globales.

Los fonemas no existen, lo que existe son los sonidos, el fonema es una abstracción un concepto.

Entre lectura y escritura hay relaciones recíprocas.

Secuencia evolutiva. Desarrollo gradual:

- En primer lugar aparecería la habilidad para manipular las palabras, luego las sílabas y por último los fonemas.
- Algunas son previas a la adquisición lectora (palabras, sílabas, rimas, clasificación de palabras) mientras que otras (fonemas) se adquieren al aprender a leer, existiendo relaciones causales recíprocas entre ambas habilidades.
- El desarrollo del conocimiento fonológico de los niños → sustitución progresiva de las representaciones globales de las palabras por otras más segmentales.

RELACIONES ENTRE LECTURA Y CF : Leer es difícil porque escuchar es fácil

¿Por qué son importantes las habilidades de CF?

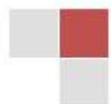
Aprender a reconocer las palabras escritas implica el paso de la utilización inconsciente de las representaciones fonológicas a su uso consciente (Morais, 1998) → pasar de conocimiento implícito al explícito

El conocimiento explícito de las unidades del lenguaje oral no es necesario para hablar o escuchar, pero sí para leer y escribir.

Llegar a ese conocimiento no es fácil. Razones:

- Carácter abstracto de los fonemas, que no tienen una existencia real.
- Existe una relación de superposición, de coarticulación, entre los sonidos (Liberman, Cooper, Shankweiler & Studdert - Kennedy, 1967).

Alto grado de rapidez y automatización al procesar los sonidos del habla → dificultad percepción consciente (necesaria para el lenguaje escrito)



Lectura y escritura: relaciones recíprocas

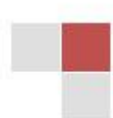
Se ha demostrado que:

Los niños muestran ya cierta reflexión fonológica en la etapa prelectora.

- Valor predictivo: predictor más fiable y robusto del aprendizaje inicial de la lectura y escritura, junto con el conocimiento de las letras .
- El desarrollo CF: ligada al aprendizaje de la lectura en un sistema alfabético (se podría decir que al aprenderlo los fonemas se hacen “visibles”, “audibles”).
- Sin experiencia alfabética no se logran representaciones conscientes de los fonemas (analfabetos vs exanalfabetos; lectores de un sistema logográfico o silábico vs alfabetizados) → relaciones recíprocas
- Con aprendizaje lengua escrita, los niveles de conciencia fonémica se incrementan espectacularmente.

Efecto de la transparencia del código y del nivel lector

- Diferencias entre lenguas: a menor complejidad fonología (nº sonidos; tipo de sílabas) y RCGF más consistentes, más pronto y mejores niveles de CF.
- Papel que tiene una duración limitada temporalmente en el proceso de adquisición de la lectura con desarrollo típico (no en escritura, influyen más)Eje: “hot house effect” (Defior, 2008)
- Diferencias entre las habilidades de niños normales y malos lectores.
- Son deficitarias en los niños con dificultades específicas de aprendizaje del lenguaje escrito (dislexia, disgrafía).



Tareas fonológicas:

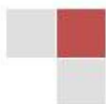
requieren segmentar/detectar las unidades (silábicas, intrasilábicas, fonémicas, rimas) síntesis, que requieren combinar unidades	<ul style="list-style-type: none"> - identificar unidades, - contar, - omitir, - añadir, - sustituir, - combinar 		<ul style="list-style-type: none"> • • tareas de reconocimiento de las unidades (más fáciles) tareas de producción La complejidad lingüística de los propios estímulos (longitud, estructura silábica, modo-lugar de articulación de los fonemas, sonoridad, posición de la unidad) modula la dificultad
	1. Duración acústica 2. Identificación de Palabras 3. Reconocimiento de unidades 4. Rimas 5. Clasificación de palabras 6. Combinar unidades 7. Aislar unidades 8. Contar unidades 9. Descomponer en unidades 10. Añadir unidades 11. Sustituir unidades 12. Suprimir unidades 13. Especificar la unidad 14. Invertir unidades 15. Escritura inventada	¿Qué palabra es más larga, oso o mariposa? ¿Cuántas palabras hay en...? ¿Se oye una /f/ en café? ¿Riman bar y mar? ¿Empieza foca igual que forro? ¿Qué palabra oyes si te digo /s/, /o/, /l/? ¿Cuál es el primer sonido de barro? ¿Cuántos sonidos oyes en flor? ¿Qué sonidos oyes en la palabra baño? ¿Qué palabra resulta si le añadimos /s/ a alto? ¿Qué palabra queda si quitamos /r/ a rosa? ¿Qué resulta al cambiar la /k/ de col por g/? ¿Qué sonido oyes en suprimidacar que no está en aro? ¿Qué palabra resultará si digo sal al revés? Dictado de palabras	

Conciencia fonológica y dislexia

- Los déficits en el conocimiento fonológico de las personas con dislexia se manifiesta también en:
 - decodificación fonológica,
 - memoria operativa verbal (MO),
 - acceso rápido a la información fonológica en memoria a largo plazo (RAN) tanto cuando se comparan con lectores de su misma edad cronológica como con los de la misma edad lectora.
- Se ponen más claramente de manifiesto en las medidas de velocidad en la ejecución de las tareas que en las de precisión

¿Se puede entrenar la CF?

- Las habilidades de CF pueden mejorarse mediante entrenamiento sistemático desde edades tempranas.
- Los niños entrenados en habilidades fonológicas, antes o durante el aprendizaje de la lectoescritura, son mejores lectores o escritores que los niños que no han recibido este tipo de entrenamiento (evidencia de una conexión causal). Cfca mejor predictor
- Defior y Tudela (1994): evidencia eficacia del entrenamiento junto con RCGF.
- Defior (2008): papel acelerador que juegan las habilidades fonológicas en las fases iniciales del aprendizaje del lenguaje escrito en las lenguas con códigos transparentes; posible presencia de un efecto “hothouse” en los niños con desarrollo normal de la lectura, es decir, la conciencia fonológica actuaría como una enzima que ayuda a establecer un “ambiente” más confortable para el aprendizaje del lenguaje escrito.
- La incorporación de actividades para incrementar la CF es aconsejable para el conjunto de los niños en el periodo infantil, en forma de juegos orales.
- También, de modo simultáneo a la enseñanza inicial de la lectoescritura en los primeros cursos de primaria, en particular de Cfca.
- Muy conveniente con los niños que experimentan dificultades de aprendizaje (con dislexia o con retraso lector) y que acceden con dificultad a las representaciones fonológicas, ya que les ayuda a establecer la necesaria conexión entre la información fonológica y la visual.
- Remarcar que los programas de intervención que se basan en la realización de actividades de mejora de la conciencia fonológica junto con la enseñanza del código alfabético, son eficaces en el tratamiento de estas dificultades (aunque la dislexia es una dificultad persistente y duradera).



PRINCIPIOS BÁSICOS

Este programa de estudios no propone un método único para iniciar el aprendizaje de la primera etapa del proceso de lectura y de la adquisición de la fluidez lectora. Se otorga libertad pedagógica para que el o la docente, conjugue su estilo de enseñanza y los distintos estilos de aprendizaje de los y las niñas. El objetivo es que el infante progrese en el **reconocimiento fluido** de los textos escritos. "Cuanto más automática sea la lectura, más podrá el o la estudiante, concentrar su atención en la comprensión de lo que lee y se convertirá en un lector autónomo, que lee tanto para aprender como para su propio placer." (Dehaene, 2011, p. 12).

El conocimiento actual del cerebro alrededor de la ciencia de la lectura nos dice que la enseñanza de esta es compatible con la libertad pedagógica, con estilos variados de enseñar, con la implementación de métodos y abordajes distintos dependientes del criterio del o la docente. El único objetivo que se debe buscar es guiar a los niños a progresar, lo más eficazmente posible, en el reconocimiento fluido de las palabras escritas. (Dehaene, 2011, p.11) Si bien este programa de estudio no propone un único método de enseñanza de la lectoescritura inicial sí se plantean algunos **principios básicos**, producto de las más recientes investigaciones científicas (Dehaene, 2007, 2009, 2011; Sousa, 2002) que guían al docente al iniciar a sus estudiantes en la fascinante tarea de apropiarse de la lectoescritura.

α. PRINCIPIO DE LA ENSEÑANZA EXPLÍCITA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

- **Correspondencia fonema-grafema:** Es la idea más elemental, y sin embargo la que ofrece más dificultades: cada sonido del lenguaje, cada fonema tiene una representación gráfica, un grafema que lo representa; cada letra, corresponde a un fonema. Por ejemplo: 'e', 'f', 's', 'a'.
- **Unidad en la diversidad:** cada fonema tiene una representación gráfica que puede variar en la forma y seguir siendo el mismo grafema, a pesar de sus distintos disfraces. Por ejemplo 'á', 'À', 'à', 'ǻ', 'Ǽ', 'Ǿ', 'ǿ', 'ǿ'.
- **Semejanzas y diferencias que distinguen un grafema de otro.** Por ejemplo: a- o / l-t / c-e.
- **Combinación de letras o de grafemas:** además de aprender la correspondencia fonema-grafema, los y las estudiantes, deben comprender que estas letras se pueden combinar para formar sílabas. Es necesario mostrar que, cuando se combinan entre ellas se forman nuevas y múltiples combinaciones. Por ejemplo, una misma consonante combinada con distintas vocales representa vocales con sonido distinto ('la', 'le', 'li', 'lo', 'lu') o una misma vocal combinada con distintas consonantes va a resultar en vocales con sonidos distintos entre ellas ('la', 'ra', 'ma', 'ca').
- **Movilidad de letras o de grafemas:** es una idea simple pero profunda: el desplazamiento de las letras o de los grafemas, cambia la pronunciación de la cadena de letras. El o la estudiante debe comprender que la letra 'p' es

una unidad móvil que puede formar, 'pa', pero también 'pi' y hasta 'ip' con un simple cambio de orden.

- **Correspondencia espacio y tiempo:** el o la estudiante, debe descubrir que en español se lee de izquierda a derecha, es decir que el orden espacial de las letras corresponde sistemáticamente al orden temporal de los fonemas. Debe ser capaz de conjuntar su mirada y su atención espacial para coordinar el proceso de 'ensamblaje' de los fonemas en sílabas. De ahí la importancia de alternar consonante-vocal y vocal-consonante, viendo que se pronuncian distinto ('li' - 'il') Con estudiantes con dificultades de atención o de destreza motora, se recomienda el uso de un señalador o de un cartel con 'ventana móvil' por la que se vea solo una parte de la palabra y que se mueva de izquierda a derecha.
- **Discriminación en espejo:** los lectores en proceso no comprenden necesariamente que las letras como la 'b' y 'd', o 'p' y 'q' son distintas: su sistema visual los trata como objetos idénticos. Peor aún cuando su fonema no es muy distinto. Se debe explicitar que estas letras 'en espejo' son distintas, que se escriben distinto y suenan distinto. Combinar pronunciación y trazado al mismo tiempo puede ser muy útil.

b. PRINCIPIO DEL APRENDIZAJE ACTIVO ASOCIANDO LECTURA Y ESCRITURA

Es necesario asociar las actividades de lectura y escritura. Aprender a formar y escribir las palabras facilita el aprendizaje de la lectura en distintos niveles. Las distintas investigaciones demuestran que la lectura mejora cuando los y las niñas, practican la exploración activa de las letras, tocándolas y trazándolas. Agregar las destrezas motoras al aprendizaje de la correspondencia fonemas-grafemas, facilita recordar esta correspondencia y evitar confusiones como con 'b' y 'd'. Las actividades de escritura y composición de palabras, a mano o con ayuda de letras móviles, ofrecen a el estudiantado, un papel activo y creativo, deben practicarse diariamente a la par de actividades de lectura.

c. PRINCIPIO DE TRANSFERENCIA DEL APRENDIZAJE EXPLÍCITO AL IMPLÍCITO

Facilitar el paso de una lectura lenta, cancanada, con esfuerzo, a una lectura fluida y rápida. Cuando la lectura es fluida, el o la estudiante, deja de concentrarse en el código y puede reflexionar alrededor del sentido del texto, hay comprensión.

La enseñanza de la lectura puede tener entonces dos etapas:

- Una fase de enseñanza explícita, durante todo un año o más, donde el o la estudiante, se adueñe de las reglas de la decodificación de palabras escritas en español.
- Otra fase de aprendizaje implícito, que se extiende durante los siguientes años escolares, donde el o la estudiante, internaliza esas reglas. Esta fase inicia rápidamente, pero su eficacia depende sobre todo de la frecuencia y

la intensidad de las lecturas. Tanto familias como docentes deben proveer a los niños y niñas de múltiples oportunidades para leer, ofreciéndoles muchos libros, revistas y pequeñas lecturas atractivas; visitas a bibliotecas, escolares, municipales y públicas; comentar lo leído, ejercicios de escritura alrededor de lo leído, y otros ejercicios relacionados.

d. PRINCIPIO DE LA PARTICIPACIÓN ACTIVA, ATENCIÓN Y MOTIVACIÓN

- Participación activa del estudiante: un estudiante pasivo aprende muy poco o nada. Para aprender de manera efectiva el o la estudiante, debe tener una participación activa, comprometida. Se sabe que el aprendizaje es más eficaz cuando, gracias a una pregunta o a un ejercicio solicitado, el o la estudiante, trata de generar una respuesta por sí mismo, sea en voz alta o mentalmente. Si recibe realimentación inmediata progresa mejor y más rápido.
- Atención y concentración: cuando el o la estudiante, presta atención en prácticas de destreza de escucha atencional incorpora más fácilmente los nuevos aprendizajes. Sin duda, aprender también es aprender a prestar atención.
- Motivación: el aprendizaje se facilita cuando el o la estudiante, se ve recompensado por su esfuerzo. Ningún estudiante permanece indiferente al reconocimiento. El sentimiento de aprecio, admiración o éxito, así como reconocer que progresa en una tarea difícil, trae en sí mismo su propia recompensa. Así, el o la docente, debe ofrecer un ambiente que incentive a los y las estudiantes, a tener éxito en sus tareas, aún cuando se equivoquen; que sean conscientes también de que el error forma parte del proceso de aprendizaje. Desde toda perspectiva se debe de evitar comentarios negativos o humillantes. Sí se deben de ofrecer actividades acordes con el nivel de desarrollo de los y las estudiantes.

e. PRINCIPIO DE ADAPTACIÓN AL NIVEL DE DESARROLLO DE LOS Y LAS ESTUDIANTES

El buen docente propone a sus estudiantes, día tras día, desafíos adaptados al nivel de ellos y ellas, de forma secuenciada. Así el o la estudiante, es actor de su propio aprendizaje, desafiado pero no desestimulado, y tiene siempre el sentimiento de que progresa. Los ejercicios realizados en clase deben adaptarse permanentemente a las necesidades y progresos de los y las estudiantes. Así, si un estudiante desea adelantarse en el proceso, o enriquecerlo, se le debe estimular y guiar en el orden por seguir. De igual manera, si existe un rezago, como cuando algunos estudiantes no han comprendido que la unión de una vocal y de una consonante resulta en una sílaba, no se debe avanzar hasta que esto no esté claro, mediante múltiples ejercicios y ejemplos. La evaluación continua de las competencias logradas

es indispensable para que el o la docente, pueda ajustar su planeamiento didáctico. Esta evaluación, autoevaluación o coevaluación permite detectar, no solo el progreso de los y las estudiantes, sino cualquier dificultad que sea necesario atender antes de continuar. En una clase numerosa y heterogénea el trabajo en grupos puede ser ideal. Es importante recordar que el grupo entero puede beneficiarse de repasar contenidos destinados a los y las estudiantes, que van más despacio, por cualquiera que sea la razón. (Ver Dehaene, 2011. Traducción libre del original en francés)

GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PLANEAMIENTO DIDÁCTICO

PROGRAMA DE ESTUDIO DE ESPAÑOL, I CICLO.

A continuación se presenta una propuesta para elaborar el planeamiento de Español.

Pasos sugeridos:

1. Realizar el diagnóstico general del grupo.
2. Considerar el formato siguiente para realizar el planeamiento, anotando en la primera columna el contenido curricular procedimental, como sigue:

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA

3. Comprender el **enfoque curricular comunicativo funcional** de lengua presentado en el programa de estudio.
4. Analizar las **orientaciones metodológicas** para el desarrollo de la unidad correspondiente.
5. Comprender los **propósitos** de la unidad y los **aprendizajes individuales y colectivos por lograr**, para ser considerados en el planeamiento.
6. Comprender los siguientes aspectos en relación con las unidades de I ciclo:
 - a. En el primer año se inicia con la **primera unidad de lectoescritura: La conciencia fonológica ¡fuente de inspiración para leer y escribir!** La unidad de comprensión y expresión oral se desarrolla transversal a las dos unidades de lectoescritura y a la de articulación, propuestas para los dos primeros años.
 - b. Los y las docentes que imparten segundo año en el curso lectivo 2014, inician con la **unidad de articulación** y luego continúan con la segunda **unidad de lectoescritura: ¡Viaje sonoro de las letras!** Lo anterior, es válido únicamente para los y las docentes que imparten segundo año en el curso lectivo 2014.
 - c. Los y las docentes de tercer año inician la unidad correspondiente al nivel denominada: **¡La llave del éxito: escribo, leo, escucho y comunico mis pensamientos!**
7. Seleccionar los contenidos curriculares con los que va a trabajar. Para el ejemplo, se utilizará la primera unidad de lectoescritura: **La conciencia fonológica ¡fuente de inspiración para leer y escribir!** y de ella, los siguientes contenidos curriculares:

CONTENIDOS CONCEPTUALES	CONTENIDOS PROCEDIMENTALES	CONTENIDOS ACTITUDINALES
4. Conciencia fonológica Como: Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: Conceptuales , punto 1 Procedimentales , puntos 1.1/ 1.2 y	4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.	Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.

Actitudinales correspondientes. Relación fonema – grafema. Transcripción fonema – grafema. Letras o seudoletras (garabatos). Reproducción de patrones de grafemas.		
---	--	--

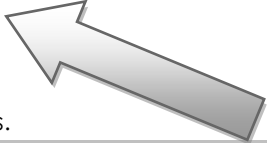
8. Una vez seleccionados los contenidos curriculares, trasladar el contenido procedimental a la columna respectiva de la plantilla de planeamiento. Se escribe entre paréntesis el número del contenido procedimental del programa.

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra. (4.1.)			

9. Emplear el mismo contenido procedimental (o parte del mismo) como título para las estrategias de mediación.

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.(4.1.)	Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra. Nota: Puede usar las estrategias de mediación sugeridas en el programa.		

10. Revisar los contenidos conceptuales:

CONTENIDOS CONCEPTUALES
4. Conciencia fonológica Como: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: Conceptuales, punto 1 Procedimentales, puntos 1.1/ 1.2 y Actitudinales correspondientes. <ul style="list-style-type: none"> • Relación fonema – grafema. • Transcripción fonema – grafema. • Letras o seudoletras (garabatos). • Reproducción de patrones de grafemas. 

Explicación del cuadro anterior:

- En el **contenido conceptual 4. de la primera unidad de lectoescritura** se hace referencia a **dos contenidos curriculares de la Unidad de comprensión y expresión oral** de los dos primeros años.
- Se copian en la columna respectiva de la plantilla de planeamiento.

(Escribir el título de la unidad de donde se derivan los contenidos procedimentales).

Para efectos de este ejemplo, se trabaja el contenido procedimental 1.1. como sigue:

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
Comprensión y expresión oral. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas. (1.1.) Primera Unidad de Lectoescritura Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra. (4.1.)	Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.		

11. Seleccionar los contenidos conceptuales, correspondientes a los procedimentales referidos. Para el ejemplo se seleccionan:

Unidad de comprensión y expresión oral.	Primera Unidad de Lectoescritura.
1.1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas.	4.1. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.
Contenidos conceptuales seleccionados: 1. Conciencia fonológica. Como: <ul style="list-style-type: none"> • Rimas, trabalenguas, poesías, canciones. • Fonemas iniciales – finales en las palabras. • Fraccionar palabras – sílabas. • Aparear sílabas. • Segmentar sonidos. • Oposición fonológica (Vocal tónica / vocal átona (cama – cana, paja – caja, vamos – manos). • Contraste por ausencia/presencia de un fonema: una-luna/ lobo-globo. 	Contenidos conceptuales seleccionados: 4. Conciencia fonológica Como: <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar lo propuesto en la Unidad de comprensión y expresión oral (de los dos primeros años) en los contenidos: Conceptuales, punto 1 Procedimentales, punto 1.1 y Actitudinales correspondientes. • Relación fonema – grafema. • Letras o pseudoletras (garabatos). • Reproducción de patrones de grafemas. • Fonemas iniciales, medios y finales. • Separación de fonemas. • Grafemas en mayúscula – minúscula, cursiva e imprenta.







12. **Desarrollar las estrategias de mediación de acuerdo a los contenidos conceptuales seleccionados: actividades iniciales, actividades de desarrollo y actividades de cierre.** Se recomienda desarrollar primero los contenidos

conceptuales propuestos en la unidad de comprensión y expresión **oral** como actividades iniciales, ya que son acordes con los periodos iniciales en los procesos de lectura y escritura. Las estrategias de mediación deben responder al enfoque comunicativo de lengua funcional propuesto en el programa de estudio. El o la docente puede iniciar el método de lectoescritura de su elección en el momento preciso que considere que debe darse.

En el siguiente ejemplo se explica el desarrollo **estrategias de mediación** de un planeamiento didáctico.

Contenidos conceptuales destacados en negrita y subrayados, para efecto del ejemplo.

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
<p>Comprensión y expresión oral. 1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas. (1.1.)</p> <p>Primera Unidad de Lectoescritura 2. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra. (4.1.)</p>	<p>Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.</p> <p>1.1.Actividades iniciales: -En actividades iniciales diarias, el o la docente, utiliza canciones, juegos, consignas, <u>rimas, retahílas, otros textos orales,</u> que le permita al estudiante reconocer oralmente las rimas, los <u>fonemas iniciales y finales; fraccionar palabras en sílabas, aparear sílabas, segmentar los fonemas</u> en la palabra, para desarrollar la conciencia fonológica, valorando el empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral. -En una actividad grupal dirigida, el o la docente, presenta láminas con dibujos, el o la estudiante, las observa y analiza detenidamente. Nombra las imágenes presentadas. Reconoce en los nombres: <u>-oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito, otras.</u> <u>-contraste por ausencia/presencia de un fonema: una-luna/ lobo-globo.</u></p>		
	<p>Actividades de desarrollo: -Mediante la utilización de libros, cubos, tarjetas con letras (mayúscula – minúscula- imprenta-cursiva) juegos de mesa, abecedarios, murales, entre otros materiales, experimenta y se familiariza, <u>en el reconocimiento gradual del fonema y su letra (grafema).</u> - El o la estudiante, relaciona <u>letras mayúsculas - minúsculas (M-m/M-m), letras distintas correspondientes a un mismo fonema (P-p-P- p).</u> Se sugiere crear un rincón en el aula con estos materiales y con la guía del docente y ayuda de los padres, madres de familia o encargados. Debe estar a la altura y alcance del estudiante. -Se involucra en actividades, individuales y colectivas, guiadas por el o la docente, donde nombran cada letra y observan las ilustraciones que las acompañan. Si el o la estudiante, hace que está escribiendo, es importante estar pendiente y felicitarlo. Se aprovecha el <u>garabateo</u> (seudoletras) para conversarles sobre</p>		

	<p>la diferencia entre las letras y los números. El o la docente, anima al estudiante para que copie letras de murales (sin leerlas), que firmen los dibujos y que les pongan letreros (de acuerdo a su posibilidad: letras o seudoletas, rayas, círculos, etc.). Pueden usar las letras que conocen y que más les gusten. ¹ Actividades de cierre:</p> <p>-En actividades grupales, dirigidas por el o la docente, participa en ejercicios de separación de palabras en sílabas jugando a las palmadas.²</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">es</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">cue</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">la</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;">    </div> <p>-Por medio de la repetición de poemas, rimas, adivinanzas y resolución de materiales gráficos, identifica fonemas ubicados al principio, al medio o al final de palabras destacadas, alargando sus sonidos.</p> <p>-A partir de la repetición y escucha de poemas, señala palabras que riman y crea nuevas rimas completando oraciones o creando pequeños poemas, mostrando interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.</p>		
	<p>Actividades de cierre:</p> <p>-En actividades grupales, dirigidas por el o la docente, participa en ejercicios de separación de palabras en sílabas jugando a las palmadas.³</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">es</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">cue</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px; text-align: center;">la</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;">    </div> <p>-Por medio de la repetición de poemas, rimas, adivinanzas y resolución de materiales gráficos, identifica fonemas ubicados al principio, al medio o al final de palabras destacadas, alargando sus sonidos.</p> <p>-A partir de la repetición y escucha de poemas, señala palabras que riman y crea nuevas rimas completando oraciones o creando pequeños poemas, mostrando interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.</p>		

13. Tomar en cuenta que se deben tener dos contenidos actitudinales, derivados de las unidades de comprensión y expresión oral, del contenido

¹ Adaptado de “Guía para promover la lectura en la infancia”. Burns, S.; Griffin, P.; Snow, C. 57:2000. México, SEP.

² Adaptado de Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Primero Básico. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. 62:2012.

³ Adaptado de Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Primero Básico. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. 62:2012.





conceptuales 1 y del procedimental 1.1. y del contenido conceptual 4 y procedimental 4.1. de la primera unidad de lectoescritura. Los contenidos actitudinales se integran en al menos una de las estrategias de mediación. Para poder realizar este ejemplo se consideraron:

DE LA UNIDAD DE COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN ORAL	DE LA PRIMERA UNIDAD DE LECTOESCRITURA
<ul style="list-style-type: none"> Valoración por el empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral. 	<ul style="list-style-type: none"> Interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.

Los contenidos actitudinales anteriores se consideran, en el ejemplo, en una estrategia de inicio y una de cierre como sigue:

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
<p>Comprensión y expresión oral.</p> <p>1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas. (1.1.)</p> <p>Primera Unidad de Lectoescritura</p> <p>2. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra. (4.1.)</p>	<p>Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.</p> <p>1.1. Actividades iniciales: -En actividades iniciales diarias, el o la docente, utiliza canciones, juegos, consignas, <u>rimas, retahílas, otros textos orales</u>, que le permita al estudiante reconocer oralmente las rimas, los fonemas iniciales y finales; fraccionar palabras en sílabas, aparear sílabas, segmentar los fonemas en la palabra, para desarrollar la conciencia fonológica, valorando el empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral.</p> <p>-En una actividad grupal dirigida, el o la docente, presenta láminas con dibujos, el o la estudiante, las observa y analiza detenidamente. Nombra las imágenes presentadas. Reconoce en los nombres: oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito, otras. contraste por ausencia/presencia de un fonema: una-luna/ lobo-globo</p> <p>Actividades de cierre: -En actividades grupales, dirigidas por el o la docente, participa en ejercicios de separación de palabras en sílabas jugando a las palmadas.⁴</p>		

⁴ Adaptado de Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Primero Básico. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. 62:2012.

	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr> <td style="padding: 2px;">es</td> <td style="padding: 2px;">cue</td> <td style="padding: 2px;">la</td> </tr> </table>	es	cue	la		
	es	cue	la			
  						
<p>-Por medio de la repetición de poemas, rimas, adivinanzas y resolución de materiales gráficos, identifica fonemas ubicados al principio, al medio o al final de palabras destacadas, alargando sus sonidos.</p> <p>-A partir de la repetición y escucha de poemas, señala palabras que riman y crea nuevas rimas completando oraciones o creando pequeños poemas, mostrando interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.</p>						





14. Se plantean estrategias de evaluación correspondientes a las actividades de mediación presentadas. Representan el conjunto de métodos, técnicas y recursos que utilizará el docente para valorar el aprendizaje del estudiante. Para su formulación se debe considerar lo siguiente:

- a) Ser coherentes con los procesos desarrollados para el abordaje de las unidades temáticas.
- b) Enfocadas hacia el conocimiento y manejo de los procesos más que en la medición de los resultados finales.
- c) Formular diferentes estrategias de evaluación de forma que permita abordar los contenidos curriculares de cada una de las unidades didácticas.
- d) Propiciar procesos de autoevaluación y coevaluación.
- e) Describir el momento en que la evaluación ha de efectuarse, así como la utilización de instrumentos.

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
------------------------------------	--------------------------	---------------------------	------------

<p>Comprensión y expresión oral.</p> <p>1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas. (1.1.)</p> <p>Primera Unidad de Lectoescritura</p> <p>2. Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra. (4.1.)</p>	<p>Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra.</p> <p>1.1. Actividades iniciales: -En actividades iniciales diarias, el o la docente, utiliza canciones, juegos, consignas, <u>rimas, retahílas, otros textos orales</u>, que le permita al estudiante reconocer oralmente las rimas, los <u>fonemas iniciales y finales; fraccionar palabras en sílabas, aparear sílabas, segmentar los fonemas</u> en la palabra, para desarrollar la conciencia fonológica, <u>valorando el empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral.</u> -En una actividad grupal dirigida, el o la docente, presenta láminas con dibujos, el o la estudiante, las observa y analiza detenidamente. Nombra las imágenes presentadas. Reconoce en los nombres: <u>oposición de vocales: pala-pelo/pato-pito, otras. contraste por ausencia/presencia de un fonema: una-luna/ lobo-globo.</u></p>	<p>Durante el desarrollo de las actividades iniciales se recopila información en una rúbrica para determinar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce fonemas iniciales. • Reconoce fonemas finales. • Fracciona palabras en sílabas. • Reconoce oposición de vocales al nombrar las imágenes. 	<p>MARZO</p>
	<p>Actividades de desarrollo: -Mediante la utilización de libros cubos, tarjetas con letras (mayúscula – minúscula- imprenta- cursiva) juegos de mesa, abecedarios, murales, entre otros materiales, experimenta y se familiariza, <u>en el reconocimiento gradual del fonema y su letra (grafema).</u> - El o la estudiante, relaciona <u>letras mayúsculas - minúsculas (M-m/M-m), letras distintas correspondientes a un mismo fonema (P-p-P- p).</u> Se sugiere crear un rincón en el aula con estos materiales y con la guía del docente y ayuda de los padres, madres de familia o encargados. Debe estar a la altura y alcance del estudiante. Se involucra en actividades, individuales y colectivas, guiadas por el o la docente, donde nombran cada letra y observan las ilustraciones que las acompañan. Si el o la estudiante, hace que está escribiendo, es importante estar pendiente y felicitarlo. Se aprovecha el <u>garabateo</u> (seudoletras) para conversarles sobre la diferencia entre las letras y los números. El o la docente, anima al estudiante para que copie letras de murales (sin leerlas), que firmen los dibujos y que les pongan letreros (de acuerdo a su posibilidad: letras o seudoletras, rayas, círculos, etc.). Pueden usar las letras que conocen y que más les gusten.⁵</p>	<p>Mediante un registro de desempeño, se registra información durante el desarrollo de las lecciones para valorar si el o la estudiante:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en forma gradual el fonema con su grafema. • Relaciona letras mayúsculas con minúsculas. • Durante la escucha de poemas reconoce palabras que riman. 	

⁵ Adaptado de “Guía para promover la lectura en la infancia”. Burns, S.; Griffin, P.; Snow, C. 57:2000. México, SEP.

	<p>Actividades de cierre: -En actividades grupales, dirigidas por el o la docente, participa en ejercicios de separación de palabras en sílabas jugando a las palmadas.⁶</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; text-align: center;">es</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; text-align: center;">cue</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 2px 5px; text-align: center;">la</div> </div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center; margin-top: 5px;">    </div> <p>-Por medio de la repetición de poemas, rimas, adivinanzas y resolución de materiales gráficos, identifica fonemas ubicados al principio, al medio o al final de palabras destacadas, alargando sus sonidos.</p> <p>-A partir de la repetición y escucha de poemas, señala palabras que riman y crea nuevas rimas completando oraciones o creando pequeños poemas, mostrando interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua.</p>	<p>Durante actividad de círculo los y las estudiantes reflexionan sus desempeños atendiendo las preguntas orales que realiza la docente.</p>	<p>marzo</p>
---	---	--	---------------------

15. Incorporar en el **cronograma el tiempo estimado** para el desarrollo de los contenidos curriculares. Destaca que este apartado es flexible ya que hay contenidos curriculares anuales y otros que tendrán que retomarse.


Importante:
Cada unidad incluye variadas estrategias de mediación, que pueden ser desarrolladas por el o la docente.
Es importante conocerlas para aplicarlas y modificarlas, para que guíen el accionar docente.



- El **enfoque comunicativo de lengua funcional** se visualiza en la estructura de cada unidad, en la generación de estrategias de mediación y de evaluación acordes con los intereses de los estudiantes teniendo como base sus características, necesidades y el entorno.
- Se parte de temas vinculantes que generan diálogos y comunicaciones con carácter funcional.
- Los contenidos son integrales, por lo que se desarrollan varios al mismo tiempo en las diferentes producciones orales y escritas.
- La comprensión y producción textual es un contenido fundamental.
- La evaluación es formativa y continua lo que permite una valoración permanente, la aplicación de estrategias de acuerdo con el avance del estudiante y sus características individuales.
- No se abordan, ni evalúan contenidos aislados. Se integran para la consecución de los contenidos curriculares conceptuales, procedimentales y actitudinales planteados en cada unidad.

⁶ Adaptado de Programa de Estudio de Lenguaje y Comunicación. Primero Básico. Ministerio de Educación del Gobierno de Chile. 62:2012.


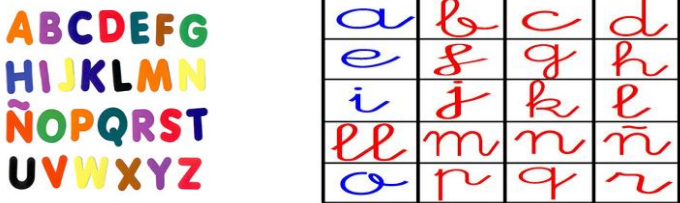

EJEMPLO de planeamiento semanal

Semana del 5 al 9 de marzo.







CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA																																			
<p>1. Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de textos literarios y no literarios al leer y producir en forma habitual variedad de textos.</p> 	<p>Semana del 5 al 9 de marzo</p> <p>- En la primera reunión de madres, padres y encargados de familia se les solicita:</p> <p>1. Aportar en una funda plástica la fotocopia a color de una portada de un libro para primeros lectores, entre ellos, si es posible los propuestos en la lista de lecturas obligatorias para estudiantes que inician el proceso de lectoescritura.</p> <table border="1" data-bbox="320 678 1054 1048"> <thead> <tr> <th>Nº</th> <th>Autor</th> <th>Título</th> <th>Nivel</th> <th>Género Literario</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>1.</td> <td>Acuña de Sojo, Clara Amelia</td> <td>Agua del Cántaro</td> <td>Primeros lectores</td> <td>Poesía</td> </tr> <tr> <td>2.</td> <td>Álvarez, José Fernando</td> <td>Camino del mar</td> <td>Primeros lectores</td> <td>Cuento</td> </tr> <tr> <td>3.</td> <td>Bolaños, Luis</td> <td>Globitos</td> <td>Primeros lectores</td> <td>Prosa poética</td> </tr> <tr> <td>4.</td> <td>Cabal, Graciela</td> <td>Toby</td> <td>Primeros lectores</td> <td>Cuento</td> </tr> <tr> <td>5.</td> <td>Collado, Delfina</td> <td>Los geranios</td> <td>Primeros lectores</td> <td>Poesía en prosa y cuento</td> </tr> <tr> <td>6.</td> <td>Dada Fumero, Rodolfo</td> <td>Abecedari o del yaquí</td> <td>Primeros lectores</td> <td>Poesía</td> </tr> </tbody> </table> <p>2. Enviar empaques de alimentos limpios y vacíos.</p> <p>-Con ayuda de algunas madres, padres o encargados de familia se crean en el aula dos espacios: rincón de lectura y la pulpería. Las fundas que contienen las portadas de los libros son colocadas en un AMPO, álbum de fotos, otros, que le permitan al estudiante manipular una portada a la vez. El mismo será decorado de manera llamativa y con material que se preste para la manipulación y conservación por parte de los y las estudiantes.</p> <p>-En el transcurso de la semana durante los 20 minutos de lectura diaria se proponen las siguientes actividades:</p> <p>Lunes 5 de marzo del 2013.</p> <p>-En un conversatorio se les solicita a los y las estudiantes, tomar una portada del álbum creado. La docente dirige la atención de los y las estudiantes hacia el dibujo de la portada seleccionada. Procura expectativa y disfrute. Los invita a leer lo que la portada les dice y crear una historia partiendo de ella. La docente inicia la historia y cada estudiante va inventando algún enunciado o argumento, demostrando interés y una actitud de gozo frente a la lectura que será orientada al disfrute. Se le indica al último estudiante en participar que trate de terminar la historia.</p> <p>Martes 6 de marzo del 2013.</p> <p>-La docente lee un texto a sus estudiantes. Procura una lectura modelada, utilizando adecuadamente elementos lingüísticos y paralingüísticos (entre otros: articulación, dicción, proyección de la voz, gesticulación, prosodia, pautas) que los y las estudiantes puedan seguir cuando lean o jueguen a leer, adquiriendo hábitos lectores. Mientras la docente lee los y las estudiantes relacionan lo leído con las imágenes presentadas.</p>	Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario	1.	Acuña de Sojo, Clara Amelia	Agua del Cántaro	Primeros lectores	Poesía	2.	Álvarez, José Fernando	Camino del mar	Primeros lectores	Cuento	3.	Bolaños, Luis	Globitos	Primeros lectores	Prosa poética	4.	Cabal, Graciela	Toby	Primeros lectores	Cuento	5.	Collado, Delfina	Los geranios	Primeros lectores	Poesía en prosa y cuento	6.	Dada Fumero, Rodolfo	Abecedari o del yaquí	Primeros lectores	Poesía	<p>Durante el desarrollo de las lecturas, él o la docente, recopila información en una bitácora que permita determinar si él o la estudiante, aportan sus ideas, escucha narraciones hechas y disfruta en forma individual libros seleccionados.</p>	<p>Semana del 5 al 9 de marzo</p>
Nº	Autor	Título	Nivel	Género Literario																																		
1.	Acuña de Sojo, Clara Amelia	Agua del Cántaro	Primeros lectores	Poesía																																		
2.	Álvarez, José Fernando	Camino del mar	Primeros lectores	Cuento																																		
3.	Bolaños, Luis	Globitos	Primeros lectores	Prosa poética																																		
4.	Cabal, Graciela	Toby	Primeros lectores	Cuento																																		
5.	Collado, Delfina	Los geranios	Primeros lectores	Poesía en prosa y cuento																																		
6.	Dada Fumero, Rodolfo	Abecedari o del yaquí	Primeros lectores	Poesía																																		

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
	<p>Miércoles 7 de marzo del 2013. -Los y las estudiantes seleccionan un producto de la pulpería. En una plenaria construyen, entre todos y con participación activa de la docente, una historia divertida que incluya los empaques seleccionados como personajes o parte del argumento. Entre todos escogen al estudiante que inicia y termina la historia.</p> <p>Jueves 8 de marzo del 2013. -En parejas seleccionan un libro de texto del rincón de lectura. Uno a otro lee el texto. Si no saben leer, leen lo que consideran dicen las ilustraciones o lo que recuerdan de la historia si ya la han escuchado.</p> <p>Viernes 9 de marzo del 2013. -Los y las estudiantes seleccionan un libro de texto del rincón de lectura que les llame la atención. Se les permite la manipulación libre y el disfrute individual del mismo. El o la docente se desplaza por el aula apoyando el proceso que realizan los y las estudiantes, promoviendo el gusto por leer diversos tipos de textos de acuerdo con su curiosidad y necesidades.</p>		
<p>1. Identificación de los fonemas que componen las palabras (conciencia fonológica) reconociendo, separando, y combinando sus fonemas y sílabas. (1.1.)</p> <p>2.Reconocimiento (gradual) de la correspondencia fonema y letra. (4.1.)</p>	<p style="text-align: center;">Reconocimiento de la correspondencia fonema y letra.</p> <p>Lunes 5 de marzo del 2013.</p> <p>Actividades iniciales: -En actividades iniciales diarias, el o la docente, lee las siguientes rimas:⁷</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p style="text-align: center;">El <u>hipopótamo Hipo</u> Estaba con <u>hipo</u>, ¿Quién le quita el <u>hipo</u> al <u>hipopótamo Hipo</u>?</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Corazón azucarado, (Floria Jiménez)</p> </div> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; margin: 10px 0;"> <p>Corazón <u>corazoncito</u> ni muy grande ni <u>chiquito</u>, es meloso <u>caramelo</u> el corazón del <u>abuelo</u>.</p> <p style="text-align: center;"></p> <p style="text-align: center;">Corazón azucarado, (Floria Jiménez)</p> </div>		<p style="text-align: center;">Lunes 5 de marzo del 2013.</p>

⁷ Tomado de Sánchez Mondragón Marta Eugenia (2011) Libros para todos, Grupo Nación: Español I grado.Grupo Nación GN S.A. página, 70 y 71.

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
	<p>Erre con erre, guitarra; Erre con erre, carril; rápido corren los carros del ferrocarril.</p>  <p>Corazón azucarado, (Floria Jiménez)</p> <p>-Solicita a los y las estudiantes que las repitan. Dirige su atención hacia los fragmentos de palabras que suenan igual en cada texto (subrayados en cada ejemplo). Involucra a los y las estudiantes en un juego oral donde intentan <u>rimar palabras</u>, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • corazón-pantalón / chiquito- piquito • ballena- rellena /martillo- amarillo <p>Se guía la atención de los y las estudiantes al señalamiento oral de los <u>fonemas iniciales y finales en las palabras</u> utilizadas identificando la rima en cada una, valorando el empleo de los fonemas de la lengua en la expresión y comprensión oral.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Con anticipación el o la docente prepara en un taller con padres, madres o encargados tarjetas con las letras del abecedario en mayúscula, minúscula, imprenta, cursiva, con diferentes formas y colores, *sin dibujos.</p>  <p>-En una plenaria el docente permite que los y las estudiantes, mediante la utilización de las tarjetas, experimenten y se familiaricen con los grafemas. Se da libertad para que encuentren, expresen y comprueben con apoyo docente la <u>relación entre letras mayúsculas - minúsculas (M-m/M-m), letras distintas correspondientes a un mismo fonema (P-p-P- p).</u></p> <p>-Se les invita a que expresen un fonema que conozcan, por ejemplo ssssssss y se les pide que seleccionen de las tarjetas el grafema que creen lo representa. El o la docente permite que los y las estudiantes expongan sus propuestas. Si el grafema presentado no corresponde al fonema, a manera de juego y muy sutilmente el o la docente reproduce el fonema que disfraza el grafema expuesto, por ejemplo:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los y las alumnas proponen el fonema ssssss. Un o una estudiante expone la siguiente tarjeta: 		

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
	<p>-El o la docente reproduce el fonema representado mmmm y el propuesto ssssss, y les pide a los y las estudiantes que establezca si son iguales o diferentes. Como son diferentes vuelven a intentar otra propuesta. De esta manera se reconoce cada intento, sutilmente se corrige y van conociendo o repasando diferentes fonemas. El o la docente reproduce en un cartel el fonema y grafema utilizado y lo coloca en un lugar visible para repasarlo diariamente. De esta manera ayuda a los y las estudiantes a establecer gradualmente la relación fonema grafema.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-En una plenaria se motiva a los y las estudiantes a identificar el fonema inicial de su nombre. El o la docente apoya al estudiante que lo requiera y se asegura que todos logren la indicación. Una vez lograda la identificación se les motiva para que, de manera explosiva y alegre lo expresen ante el grupo. Luego se les da una hoja, decorada como un banderín para que intenten reproducir el grafema inicial de su nombre, como quieran, en cursiva, scrip, mayúscula, de color, sin color, en diferentes posiciones y decoraciones, etc.</p> <div data-bbox="566 936 826 1137" data-label="Image"> </div> <p>Es importante motivar al estudiante a que comprenda que cada fonema tiene un disfraz o vestido (representación gráfica en mayúscula -minúscula - imprenta - cursiva), y que ellos y ellas acaban de disfrazar el fonema inicial de su nombre, dirigiendo su interés por potenciar las propias posibilidades auditivas y explicativas de los fonemas de la lengua. Se les indica que llevarán el banderín a su casa para que cuenten a un familiar lo que aprendieron y para que juntos realicen un dibujo con una leyenda escrita por el familiar sobre lo que el o la estudiante aprendió como resultado de la experiencia realizada.</p>		

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
	<p>Martes 6 de marzo del 2013.</p> <p>Actividades iniciales:</p> <p>-En un conversatorio repasan los fonemas y grafemas estudiados el día anterior y retoman el trabajo asignado al hogar.</p> <p>-En una plenaria el o la docente repasa con los y las estudiantes las siguientes retahílas⁸:</p> <div data-bbox="331 555 1058 696" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>De tñ marín, de do pingüé, cúcara, mácara, títere fue. yo no fui, fue Teté, pégale, pégale, que ella fue.</p>  </div> <div data-bbox="331 725 1058 880" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>Zapatito cochinito cambia de piecito.</p>  </div> <div data-bbox="331 909 1058 1032" style="border: 1px dashed black; padding: 5px;"> <p>Todos cuentan hasta ocho en la casa de Pinocho uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho.</p>  </div> <p>Las leen y repiten hasta aprenderlas. Se forman en tres grupos cada uno selecciona una retahíla. Forman un círculo, eligen un líder para que se coloque en el centro de la ronda. Los integrantes del equipo irán rotando el papel de liderazgo. Repiten la ronda mientras el líder toca respetuosamente el hombro de las y los compañeros de equipo. Va saliendo del círculo el o la estudiante en el que termina la retahíla (fue, piecito, ocho).</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-Una vez terminado el juego, se involucran en un conversatorio, en el que, expresan lo que piensan de la actividad y entre todos seleccionan al menos tres palabras de cada retahíla que les llame la atención. El o la docente las escribe en carteles de colores y las coloca en la pizarra. Le va pidiendo a los y las estudiantes que en forma voluntaria seleccionen una palabra. El o la docente la lee y divide la primera en sílabas usando las palmas, por ejemplo:</p> <div data-bbox="379 1563 991 1816" style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto 10px auto;">Pinocho</div> <div style="display: flex; justify-content: space-around; width: 100%;"> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; height: 30px; margin: 0 auto;">Pi</div>  </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; height: 30px; margin: 0 auto;">no</div>  </div> <div style="text-align: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: 40px; height: 30px; margin: 0 auto;">cho</div>  </div> </div> </div>		

⁸ Tomadas de <http://www.elhuevodechocolate.com/retahila/retah-1.htm>

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
	<p>Con el resto de las palabras el o la docente dirige la división silábica de las mismas. Todos participan en esta actividad en coro.</p> <p>-El o la docente va recortando en sílabas las palabras divididas y las deja colocadas en la pizarra.</p> <div style="display: flex; flex-direction: column; align-items: center; gap: 10px;"> <div style="display: flex; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Pi</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">no</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">cho</div> </div> <div style="display: flex; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">za</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">pa</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ti</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">to</div> </div> <div style="display: flex; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">o</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">cho</div> </div> <div style="display: flex; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">Tí</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">te</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">re</div> </div> <div style="display: flex; gap: 20px;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">má</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ca</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px;">ra</div> </div> </div> <p>Les pide a los y las estudiantes que pongan atención a lectura que realizará. Lee cada palabra pronunciando despacio y muy bien articulado. Los y las estudiantes levanta la mano cada vez que escuchen palabras con sílabas iguales, por ejemplo: Pinocho-ocho.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Los y las estudiantes seleccionan una de las palabras propuestas que les suene divertida, por ejemplo: máscara. Entre todos señalan el fonema inicial: m y el final: a y lo pronuncian. Buscan entre las tarjetas del abecedario con cual grafema los disfrazarían y lo presentan a el o la docente, quien reproduce el fonema que buscan y el que proponen. Los y las estudiantes deciden si es el que corresponde. Si se equivocan buscan otro hasta encontrar el que corresponde. Sentados en parejas, cada uno reproducen en un cartón, en forma dirigida por el o la docente (quien guiará con consignas), el grafema inicial y final analizado. Los y las estudiantes, una vez reproducidos los grafemas y revisados por el o la docente, lo rellenan con budoquitos de papel seda, siguiendo la dirección correcta de la letra, según el tipo utilizado. Mientras lo van haciendo cada integrante de la pareja le cuenta al otro lo que aprendió. El o la docente está pendiente de reproducir los grafemas estudiando e incorporarlos en los del día anterior, en un lugar visible para su oportuno repaso.</p>		

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
	<p>Miércoles 7 de marzo del 2013.</p> <p>Actividades iniciales: - Con anticipación, en un taller con madres, padres o encargados se elaboran un delantal, con papel seda u otro material, se procura que en el pecho del delantal se haga una bolsa transparente que permita la colocación de diferentes elementos, como grafemas conforme se vayan estudiando, por ejemplo:</p> <div data-bbox="523 685 746 931" data-label="Image"> </div> <p>Se le asigna con anticipación, como trabajo al hogar, una vocal a cada estudiante para que la reproduzca como quiera (color, letra: cursiva, imprenta, forma, textura, posición, etc. Además deben conocer el fonema de cada una. A unos se les asigna mayúsculas y a otros minúsculas. . Colocan la vocal en el delantal elaborado en el taller. El o la docente se asegura que todos tengan su delantal. Se lo colocan. En una plenaria escuchan la canción la marcha de las letras. Se les indica que al escucharla el nombre de la letra las mismas (mayúsculas y minúsculas) bailaran siguiendo la instrucción para cada fonema. Terminada la canción se involucran en un conversatorio donde todos deducen el contenido: vocales. Realizan un desfile, cada uno se presenta con el nombre del fonema, el resto observa atentamente. Expresan semejanzas, diferencias y correspondencias entre grafemas. Mediante el seguimiento de consignas realizan diversos ejercicios: jugando al "Barco se hunde", se les pide que se reúnan, por ejemplo las A mayúsculas, luego las minúsculas, los grafemas iguales pero con diferente tipo de letra, etc.</p> <p>Actividades de desarrollo: -En una plenaria el o la docente presenta el fonema A. Solicita a los y las estudiantes repetirlo. Aquellos o aquellas que crean portar un disfraz para este fonema se ponen de pie. El o la docente reproduce el fonema de los grafemas que los y las estudiantes proponen, entre todos descartan los que no corresponde. Quedan de pie los grafemas A a. Todos los observan, establecen y expresan características de las mismas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Rimas, trabalenguas, poesías, canciones. • Fonemas iniciales – finales en las palabras. • Fraccionar palabras – sílabas. • Aparear sílabas. • Segmentar sonidos. • Oposición fonológica (Vocal tónica / vocal átona (cama – cana, paja – caja, vamos – manos). <p>Contraste por ausencia/presencia de un fonema: una-luna/ lobo-globo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Relación fonema – grafema. • Letras o pseudoletras (garabatos). • Reproducción de patrones de grafemas. • Fonemas iniciales, medios y finales. • Separación de fonemas. Grafemas en mayúscula – minúscula, cursiva e imprenta.

CONTENIDO CURRICULAR PROCEDIMENTAL	ESTRATEGIAS DE MEDIACIÓN	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN	CRONOGRAMA
	<p>Identifican palabras cuyos sonidos iniciales o finales sean igual al fonema estudiado: araña, elefante, ojo, almohada, Identifican en sus nombres aquellos que inician o terminan con el fonema estudiado. Seleccionan, de su fichero personal, las dos tarjetas con el grafema que representan el fonema Aa (mayúscula y minúscula). El o la docente verifica que sea el correcto y si no lo es reproduce el fonema presentado por el o la estudiante para que sea él o ella quien decida que no corresponde y descubra el indicado.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-El o la docente proporciona a los y las estudiantes material gráfico donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colorean dibujos cuyo sonido inicial sea a. • Repinten el grafema en minúscula y mayúscula que está puntillado. • Rellenen con frijoles los grafemas representados, siguiendo el trazo correcto. • Reproducen el grafema A a, en el renglón, atendiendo instrucciones orales como dirección del trazo, tamaño, altura, posición, otros. • Como trabajo al hogar se le solicita que seleccionen un adulto del hogar, le cuenten lo que aprendieron y traigan un recorte de un animal cuyo nombre inicie con el fonema estudiado. <p>-El o la docente se asegura del que el grafema estudiado se encuentre en un lugar visible del aula para su repaso diario.</p>		
	<p>Jueves 8 de marzo del 2013.</p> <p>Actividades iniciales:</p> <p>-En un conversatorio presentan los trabajos realizados en el hogar y expresan su opinión sobre la experiencia. Repasan los fonemas y grafemas estudiados.</p> <p>-El o la docente, organiza con ayuda de los padres, madres o encargados un desayuno especial: elotes con mantequilla. Se les acomoda el aula tratando de hacerlos sentir importantes. Se les sirve para que disfruten su merienda. No se les dice nada. El o la docente los involucra en un conversatorio donde de ellos y ellas salga una conversación espontánea. Mediante preguntas abiertas el o la docente lleva la atención de los y las estudiantes al nombre del alimento que probaron: elote.</p> <p>Actividades de desarrollo:</p> <p>-En un conversatorio se les pide pronunciar en voz muy baja, media y alta la palabra elote. Dividen varias veces la palabra en sílabas usando las palmas, alargando su sonido, prestando atención al fonema inicial y al final en la misma. Lo expresan y reproducen libremente con tiza de colores, en el patio de la escuela, el grafema que creen lo representan. El o la docente verifica que sea el correcto y si no lo es reproduce el fonema presentado por el o la estudiante para que sea él o ella quien decida que no corresponde y descubra el indicado.</p> <p>Actividades de cierre:</p> <p>-Una vez en la clase los y las estudiantes buscan en sus tarjetas el grafema que corresponde al fonema estudiado. Señalan en los letreros del aula, empaques de productos de la pulpería, otros el grafema estudiado. Descubren cuáles</p>		

	<p>nombres de los y las estudiantes inician o terminan con el fonema estudiado. Los escriben en la pizarra para que descubran el grafema en los mismos.</p> <p>-El o la docente proporciona a los y las estudiantes material gráfico donde:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Colorean dibujos cuyo sonido inicial sea e. • Asocian grafemas mayúscula y minúscula, imprenta, cursiva. • Repinten el grafema minúscula y mayúscula que está puntillado. • Perforen los grafemas representados, siguiendo el trazo correcto. • Reproducen el grafema E e, en el renglón, atendiendo instrucciones orales como dirección del trazo, tamaño, altura, posición, otros. 		
	<p>Viernes 9 de marzo del 2013.</p> <p>-En actividades iniciales repasan los fonemas y grafemas estudiados.</p> <p>-Se deja abierto este periodo para retomar contenidos pendientes, terminar prácticas o reforzar distintos aspectos.</p>		

INSTRUMENTOS PARA RECOPIRAR INFORMACIÓN EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

1. Lista de cotejo

Consiste en un listado de aspectos a evaluar (conocimientos, habilidades, actitudes y destrezas entre otras) y es entendido básicamente como un instrumento de **verificación**. Es decir, actúa como un mecanismo de revisión durante el proceso de enseñanza-aprendizaje de ciertos indicadores prefijados y la revisión de su logro o de la ausencia del mismo.

¿Cómo se elabora una lista de cotejo?

- ⇒ Se formulan indicadores que resuman las conductas más "significativas" que deben demostrar los estudiantes y que se asocian con el logro de los contenidos curriculares; objetivos, habilidades propuestas.
- ⇒ Se recomienda que los indicadores se presenten siguiendo una secuencia lógica, de acuerdo con lo solicitado.
- ⇒ Incluya en cada columna el juicio que permita la evaluación de lo observado que puede ser: sí – no.
- ⇒ Al final se agrega un apartado para consignar los comentarios que se consideren pertinentes, con respecto a la observación sobre el desempeño de los estudiantes durante el proceso

Ejemplo de formato para una Lista de cotejo.

Estudiante _____ Sección _____

Fecha _____

Indicadores	Criterios	
	SÍ	NO

2. Registro de desempeño

Es un instrumento que permite registrar el grado en el cual una habilidad, destreza o actitud determinada es desarrollada por el o la estudiante.

¿Cómo se elabora el registro de desempeño?

Para elaborar un registro de desempeño se

- Se formulan indicadores que resuman las conductas más significativas que deben demostrar los estudiantes y que se asocian con el logro de los contenidos curriculares establecidos.
- Los indicadores formulados deben presentarse siguiendo una secuencia lógica, de acuerdo con lo solicitado.
- Conforme se va registrando información acerca del logro o no de las habilidades, destrezas, actitudes por parte del estudiante, se anotarán también, todas aquellas observaciones relacionadas con el nivel de logro mostrado.

Ejemplo de formato para el Registro de Desempeño.

Nombre del estudiante _____

Sección: _____ Tiempo de observación: _____ Fecha: _____

Indicadores	Criterios		Observaciones
	SÍ	NO	

3. Escalas de calificación

¿Qué es una escala?

Es un instrumento que permite registrar el grado, de logro de una habilidad, destreza, actitud por parte del estudiante, de acuerdo con una escala determinada (descriptiva, numérica).

1.1. Escala numérica:

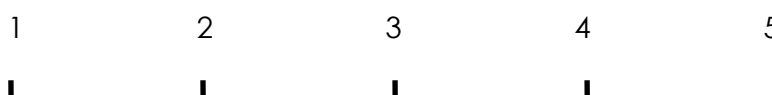
Indica el grado en que una característica está presente. La escala de calificación numérica es útil cuando las características o cualidades por calificar pueden clasificarse dentro de un número limitado de categorías.

Para su elaboración

- Determine los indicadores que se pretenden evaluar y realice una lista de ellos.
- Seleccione una escala que permita la evaluación de lo observado y asígnele un número.
- Escriba la escala debajo de cada indicador que será evaluado.

Ejemplo de formato para la escala numérica.

¿Relacioné los comentarios con el tema que se discute?



1.2. Escala gráfica:

Presenta una serie de categorías en una línea secuencial, estas identifican posiciones específicas a lo largo de la línea, pero el calificador queda en libertad de indicar entre esos puntos si así lo desea.

Para su elaboración

- Determine los indicadores que pretende evaluar.
- Seleccione la escala que mejor permita realizar la evaluación de lo observado.
- Escriba las categorías que utilizará.

Ejemplo de formato para la escala gráfica:

1.-) ¿Hasta qué punto participa el alumno en discusiones?



1.3. Escala Descriptiva

Los indicadores de valoración se determinan con afirmaciones descriptivas expresadas brevemente en un orden secuencial.

Para su elaboración:

- Determine los indicadores que se pretenden evaluar y realice una lista de ellos.
- Seleccione una escala que permita la evaluación de lo observado y describa las afirmaciones.

Ejemplo de formato para la escala descriptiva:

Cumple con las tareas asignadas

Cumple con todas las tareas asignadas	Cumple con algunas de las tareas asignadas.	Incumple con las tareas asignadas
---------------------------------------	---	-----------------------------------

4. Rúbricas

Las rúbricas son guías o escalas de evaluación donde se establecen niveles progresivos de dominio o pericia relativos al desempeño que una persona muestra respecto de un proceso o producción determinada. Las rúbricas integran un amplio rango de criterios que cualifican de modo progresivo el tránsito de un desempeño incipiente o novato al grado de experto.

TIPOS DE RÚBRICAS

4.1. Rúbrica Global u Holística

- Considera el desempeño de los estudiantes como una totalidad al compararse con los criterios establecidos
- Permite hacer una valoración del desempeño del estudiante, sin determinar o definir aspectos específicos que corresponden al proceso o tema evaluado

Para su elaboración

- Describa la habilidad, destreza, o actitud que se espera logren los estudiantes de acuerdo con el contenido curricular desarrollado.
- Elegir la escala y categorías que se utilizarán.
- Formular los criterios de desempeño o niveles de logro que se esperan el estudiante demuestre.

Ejemplo de formato para la Rúbrica Holística o Global

Estudiante: _____ Sección: _____ Fecha: _____

Contenido Curricular _____

Descripción de la habilidad, destreza, o
actitud _____

Categorías/ niveles	Criterios
Excelente :	
Bueno	
Regular	
Deficiente	

4.2. Rúbrica Analítica:

Identifica y evalúa por separado los componentes de un proceso o producto determinado.

Provee realimentación con respecto a cada componente del proceso o producto realizado.

Para su elaboración

- Seleccionar el contenido curricular que fundamentan la actividad, tarea o trabajo a realizar.
- Identificar todas las conductas que se desean evaluar de acuerdo con las habilidades, destrezas o competencias que se requieren o se manifiestan al ejecutar o llevar a cabo la actividad, tarea o trabajo
- Formular los indicadores respectivos.
- Elegir una escala de acuerdo con el nivel de ejecución y formular las categorías.
- Formular para cada indicador y según la escala elegida, los criterios de desempeño o niveles de logro que se esperan el estudiante demuestre.

Ejemplo de formato para la Rúbrica Analítica

INDICADORES	ESCALA DE VALORACIÓN			
	Excelente	Muy Bueno	Bueno	Deficiente
	Se escriben los criterios de desempeño			

Fuente: M.E.P. Evaluación Diagnóstica, 2012.

Las técnicas de evaluación ayudan al docente a profundizar en el desenvolvimiento del estudiante y para verificar la forma en que se evidencian las habilidades cognitivas, actitudinales, valores propuestos, destrezas y competencias.

Entre las técnicas que el docente puede aplicar para obtener información están: la autoasesoría, reporte semanal, perfiles de personajes admirables, recordar, resumir, preguntar, conectar y comentar, la observación, encuestas, cuestionarios, entrevistas, el diario de clase y el portafolio las mismas se describen a continuación.

1. La Autoasesoría

El estudiante en forma privada y directa confronta actitudes personales, paradigmas y prejuicios que puede tener inconscientemente y que forman barreras que no permiten aprender. Esencialmente, el docente presenta a los estudiantes formas alternativas de ver casos controversiales y les pide que indiquen, en fichas u hojas, qué punto de vista se aplican a sí mismos. Esto ayuda a evidenciar diferentes formas o estilos de pensamiento y actitudes sobre temas delicados, evitando que alguien se abochorne y se sienta mal. Tiene como propósito promover la autorreflexión, acoger otros paradigmas, botar prejuicios o barreras de aprendizaje.

Esta técnica tiene mejores resultados cuando el clima entre docentes y estudiantes es de mutua confianza.

Procedimiento:

El docente pide que todo se responda en forma anónima en fichas u hojas. Les presenta por escrito dos o más casos controversiales, en forma de declaraciones en primera persona. Pide a los estudiantes que respondan a las dos o tres preguntas que hará y que también aparecen por escrito en carteles, en una presentación o en la pizarra. Cuando los estudiantes responden, las respuestas se revuelven tres o cuatro veces antes de ser leídas. Posteriormente se leen y se hacen consensos o votaciones a favor o en contra de las respuestas. De esa forma se respeta la confidencialidad.

Para que funcione bien la técnica, el docente tiene dos retos básicos:

- a) Reconocer los obstáculos que tienen los estudiantes para comprender y para redactar los casos.
- b) Captar lo que se revela y emplear la información, como realimentación para que los estudiantes superen sus propios obstáculos.

2. Reportes semanales

Es una realimentación rápida para saber lo que los estudiantes creen que están aprendiendo, qué dificultades experimentan, así como las inquietudes que se van despertando en este proceso de crecimiento.

Deben ser reportes breves, idealmente de una página, en la cual los estudiantes deben responder objetivamente lo que se les pregunta, para lo cual hay que prepararlos. Incluso, ellos pueden contestarlas en su casa. El docente

debe planificar el tiempo necesario para poder leerlas y ordenarlas adecuadamente.

Es una técnica que provee la ventaja de tener una visión de la satisfacción emocional que posee el estudiante con respecto a los objetivos y contenidos desarrollados en el aula.

Procedimiento

El docente anota las preguntas en la pizarra, cartel u otro. Por ejemplo: ¿qué valor aprendí esta semana?, ¿qué aspecto no me quedó claro?, ¿quedó algo inconcluso?, ¿qué le gustaría preguntarle a sus compañeros o compañeras, si fuera usted el docente, para saber si entendieron?

Los estudiantes individualmente responden a cada pregunta de la manera más objetiva posible. El docente recoge el material y lo lee en tiempo libre.

Se ordenan las hojas según las respuestas. Pueden separarse entre las "esperadas" y las "no esperadas".

Luego se devuelven los trabajos y se comentan, haciendo la realimentación respectiva.

3. Perfiles de personajes admirables

Esta técnica requiere que los estudiantes tengan acceso a perfiles o biografías breves y concisas de los personajes que interesen dentro de un curso o asignatura. De acuerdo con su edad o intereses se les pueden proporcionar ya hechos o se les puede pedir que ellos los investiguen.

Uno de los propósitos puede ser que los estudiantes seleccionen a los personajes y escriban sus perfiles o bien, que estos los lean, se apropien de ellos y luego seleccionen los que más les impacten. Con esto se logra que los estudiantes reflejen los valores que admiran y el docente pueda tener un banco de valores de toda la clase e ir actualizándolo, cada vez que crea conveniente, para determinar las modificaciones que se dan según el avance de sus contenidos socioafectivos. Es una técnica que fácilmente se puede trabajar en forma individual o en grupos.

Procedimiento

Se empieza por tener un banco de personas admirables, separados por campo de estudio. Se anotan explicaciones de por qué son admirables y cuál es su perfil, formado por las cualidades que son objeto de admiración.

Se deben proporcionar indicaciones claras a los estudiantes, ya sea para que hagan los perfiles de quienes despiertan su admiración y sus cualidades, o bien, para que entre una serie de perfiles que el docente proporciona, los estudiantes escojan aquellos que llaman su atención. En ambos casos es importante que señalen las cualidades que admiran en ellos y justifiquen el por qué. Un perfil no debería llevar más de una hoja. De acuerdo con la edad de ellos, puede pedírseles que los ordenen del más al menos impactante.

Se recogen los trabajos y posteriormente, se clasifican por valores o cualidades y se trata de hacer un mapa de la situación que predomina en la clase.

Se devuelven los perfiles y se comentan las razones de la selección como una forma de realimentación.

Al igual que otras técnicas es mejor que se trabaje en forma anónima.

4. Recordar, Resumir, Preguntar, Conectar y Comentar (RRPCC)

Es una técnica de múltiple aplicación que anima a los estudiantes a recordar, repasar objetivos o contenidos y reacciones hacia actividades, tareas y materiales usados en el aula. Le sirve al docente para comparar las perspectivas de los estudiantes con las suyas. Esta técnica ayuda a los estudiantes que poseen menos destrezas para organizar información y aplicarla a principios básicos de la asignatura. Tiene mucha aplicabilidad en el campo de los valores y las actitudes. Es recomendable usarla a intervalos regulares de tiempo, de acuerdo con la frecuencia de las actividades de aprendizaje y los procedimientos particulares del docente.

Procedimiento

Recordar: enlistar en orden de importancia las ideas revisadas en la última sesión de clase. Uno o dos minutos es suficiente.

Resumir: sintetizar en una oración lo que han expresado o escrito en el punto de recordar. Uno o dos minutos son suficientes.

Preguntar: piensan y anotan una o dos preguntas importantes que desean les sean contestadas con relación a los objetivos y contenidos estudiados en la clase anterior. También se da uno o dos minutos.

Conectar: deben identificar un hilo conductor entre el tema de la clase anterior con el objetivo propuesto de la asignatura. Todo en una o dos oraciones escritas en igual número de minutos.

Comentar: se invita a los estudiantes a escribir un comentario que evalúe la clase anterior. Pueden usar frases como "He disfrutado esto.../ Me costó mucho...", "Me he sentido bien cuando.../ No me ha gustado"... etc. La realimentación, luego de leídos los trabajos, puede ser decisiva.

5. La observación

La observación, considerada como técnica para obtener datos, consiste en el examen atento que un sujeto realiza sobre otro u otros sujetos o sobre determinados objetos y hechos, para llegar al conocimiento profundo de los mismos, mediante la consecución de una serie de datos, generalmente inalcanzable por otros métodos (Casanova, 1998:143, citado por Najarro: 2002).

Es necesario que al momento de decidir el uso de la observación, se elaboren instrumentos o se definan cuáles serán los procedimientos apropiados para registrarlas; las tradicionales escalas de apreciación (conceptuales, de frecuencia o numéricas), listas de cotejo, los registros anecdóticos y otras pautas menos tradicionales, como son las observaciones de intereses, los registros de observaciones con comentarios, las pautas de registros de observaciones en situaciones específicas de aprendizaje.

Para cuidar la objetividad de la observación se recomienda elegir situaciones similares para con todos los estudiantes, registrar lo más rápido posible las observaciones y en caso de que se usen rúbricas, variables, indicadores o criterios preestablecidos, tenerlos disponibles al momento de registrar la información.

Por lo que respecta a la observación de los estudiantes, ésta puede realizarse a partir de sus trabajos, así como de la observación de sus interacciones, conversaciones y juegos. Como afirma Santos Guerra, "Preguntar a los estudiantes es un modo de acercarse a su mente y a su vida"(citado por Najarro: 2002).

En la medida que los estudiantes sean más autónomos, pueden participar más directa y activamente en la evaluación, entregando sus percepciones y autoevaluaciones, a través de entrevistas o cuestionarios en los que un docente de toda su confianza registra sus respuestas.

La observación es uno de los procedimientos más eficaces, para valorar resultados y especialmente en los estudiantes; en la medida que sea posible observar lo que ellos hacen, se tendrá información más precisa acerca de sus fortalezas, intereses, estrategias de aprendizaje y tipos de inteligencias.

Las ventajas que tiene la observación es que permite "mirar" a las personas en el contexto y directamente en su escenario natural.

Para que la evaluación basada en la observación sea objetiva, el educador debería ser capaz de "tomar distancia para con objetividad precisar, distinguir y analizar diferentes aspectos que en la práctica se dan mezclados" (Carlino y Santana, 1999 citado por Najarro: 2002).

A fin de superar esta dificultad, dichos autores recomiendan utilizar el registro o la reconstrucción por escrito de lo sucedido durante las experiencias de enseñanza aprendizaje, de acuerdo con determinadas unidades o ejes de análisis. Estos registros aportan datos sobre los aprendizajes de los estudiantes y facilitan al educador la reflexión sobre su práctica.

Pautas de observación

- Elija un asunto de interés particular para observar.
- Seleccione un aprendizaje, conducta o valor esperado de acuerdo con los procesos de mediación desarrollada.
- Defina qué quiere diagnosticar de ese aprendizaje y para qué.
- Diseñe un instrumento de observación de acuerdo con lo que se propone evaluar.
- Elabore los ítems o indicadores que van a orientar la observación y los registros.
- Someta a discusión de otros docentes su instrumento de observación con sus respectivos antecedentes.
- Aplique el instrumento de observación durante un periodo y registre comentarios sobre su utilidad.
- Evalúe a los estudiantes usando estos instrumentos de observación.

6. Encuestas, Cuestionarios y/o Entrevistas

Suelen ser útiles, prácticos y relevantes para obtener datos de los estudiantes, las familias, los docentes y otros miembros de la comunidad educativa. Por ejemplo, las expectativas y los intereses de los padres o familiares respecto de la educación de sus hijos, los niveles de escolaridad, la disponibilidad de tiempo, los espacios para la enseñanza en el hogar, los intereses de participación y otros. También son apropiados para conocer las oportunidades de aprendizajes que la comunidad puede ofrecerles.

El cuestionario y la encuesta son instrumentos muy comunes en el ámbito educativo y se pueden definir como recursos para obtener información de muy variados tópicos, mediante un conjunto de preguntas, ordenadas con secuencia lógica. Las preguntas que se formulan en un cuestionario o encuesta generalmente están en función de los objetivos propuestos en los ámbitos cognitivo, socioafectivo y psicomotor, con el propósito de obtener información relevante sobre un determinado problema o asunto de interés para el desarrollo integral del estudiante.

La entrevista es una conversación entre dos personas, por lo menos, en la cual uno es el entrevistador y otro, u otros, son los entrevistados. Todas estas personas dialogan según ciertas normas o esquemas acerca de un problema o una cuestión determinada, teniendo como objetivo un propósito profesional. Esto implica la existencia de personas y la posibilidad de una interacción verbal dentro de un proceso de acción recíproca.

El objetivo de la entrevista o propósito profesional con que se utiliza esta técnica, está en cumplir algunas de las siguientes funciones: a) obtener información de individuos o grupos; b) facilitar información; c) influir en ciertos aspectos de la conducta, tales como opiniones, sentimientos, comportamientos, etc. Es posible que la entrevista tenga más de un objetivo pero, predomina uno de ellos, de acuerdo con la finalidad profesional que se utilice.

La entrevista es una de las estrategias más utilizadas para obtener información en la investigación. Pues esta técnica permite obtener información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: actitudes, creencias, opiniones, valores o conocimientos, entre otros aspectos. Suele ser complemento de la observación.

La entrevista como técnica de recopilación va desde la interrogación estandarizada hasta la conversación libre, en ambos casos se recurre a una guía que puede ser un cuestionamiento o un esquema de preguntas que se han de tratar en dicha conversación.

7. El Diario del Docente

El diario del docente o diario escolar quizás sea, el instrumento por excelencia de seguimiento continuado de la vida del aula. La intensidad de seguimiento vendrá determinada por la regularidad con que se escriba.

Al igual que un diario personal, el diario escolar plasma lo que sucede en las interacciones cotidianas en las clases.

El diario facilita a docentes y estudiantes la reflexión sobre las tareas que se llevan a cabo, y permite intercambiar puntos de vista sobre los aspectos fundamentales del proceso educativo: los objetivos, los contenidos de aprendizaje, la metodología utilizada, los resultados del aprendizaje, etc. En una evaluación del proceso, la finalidad básica de un diario del docente es la de identificar los aspectos susceptibles de modificación y ajuste y, por supuesto, también los que se deberían potenciar.

También se pueden proponer otros temas de registro, por ejemplo: el clima de clase y la conducta de los estudiantes en determinadas actividades, la relación entre el nivel de exigencia escolar y el comportamiento competitivo, la repercusión en la motivación y el desarrollo social cuando se trabaja en grupo, la predisposición de los estudiantes para ayudar a compañeros con dificultades, las maneras y los momentos en los que se pidió ayuda, etc.

El diario del docente registra las actividades, las reflexiones y los incidentes que se producen diariamente en la clase. Se recomienda transcribir frases textuales, dejar constancia del día, la hora y el lugar en que sucede un hecho concreto que previsiblemente se repetirá, y enlazar las acciones relevantes con las reacciones subsiguientes (tipos de respuestas verbales, contenidos, gestos, etc.).

8. Portafolio

Las carpetas o portafolios son considerados no sólo un instrumento, sino un conjunto de reglas o principios, dado que articulan y hacen confluir en un solo recurso diferentes factores.

Es otro procedimiento evaluativo que incluye distintos tipos de trabajos: bocetos, descripciones, distintas versiones de una propuesta, materiales, registros de producción de una obra, borradores, registros de hipótesis, apreciaciones, transcripciones de conversaciones, comentarios, dibujos, planificaciones, registros de intereses y otros, en general lo más representativo del desarrollo de pensamientos, ideas, crecimiento, logros y realizaciones. Estas fuentes de información permiten conocer en profundidad y amplitud la calidad de un trabajo y el estudiante puede realimentar su trabajo, tomar conciencia de su propio desarrollo y planear futuras experiencias.

Objetivos del portafolio

El portafolio brinda la oportunidad de autorregular y evidenciar el proceso de construcción de conocimiento, permitiendo:

- Averiguar el progreso y el proceso seguido en el aprendizaje por parte de los estudiantes y, también, las ayudas que el educador realiza en su seguimiento.
- Autoevaluación constante.
- Reflexión y análisis crítico de las clases.
- Considerar el error como fuente de aprendizaje.
- Diseñar y aplicar nuevas alternativas de acción.
- Redefinir el recorrido metodológico de acuerdo con un proceso de toma de decisiones autónomo.
- Apropiación de la evaluación como proceso de mejora personal y desarrollo profesional.

Para evaluar los procesos de aprendizaje, el portafolio es muy útil y apropiado, permite monitorear los progresos diarios o secuenciados durante el desarrollo de las experiencias de aprendizajes, además, recoger evidencias de los desempeños de los estudiantes, que manifiestan en situaciones reales.

También se pueden organizar distintos tipos de portafolios, ya sea por campo de formación y sus competencias, por estudiante, por grupos de estudiantes, por familias y se contará con un procedimiento válido, objetivo, confiable y consistente para evaluar los progresos de los estudiantes, ya que además de recoger una variedad de evidencias o datos, se diseña a partir de una clara definición de las competencias (conocimientos, habilidades y actitudes) que se desean evaluar y de los propósitos o intenciones que se asignen al portafolio como instrumento de recolección y conservación de evidencias (Condemarán, 2000 citado en Najarro:2002). Si no se aplican estos criterios, el portafolio puede transformarse en un archivo para guardar antecedentes aislados, que no tienen utilidad evaluativa o en un "álbum" sin valor para la evaluación de los procesos de aprendizaje de los estudiantes.

El portafolio fue creado para que los estudiantes registren sus procesos y progresos de aprendizaje, para hacerlos participantes de sus aprendizajes y de la evaluación, y favorecer su autonomía y responsabilidad. En el caso de los estudiantes de los primeros niveles, el portafolio es conducido preferentemente por el educador y la familia, aún cuando los estudiantes podrían aportar y revisar frecuentemente su contenido.

El portafolio es también una importante vía para que el educador evalúe su práctica educativa; en él pueden incluir, además de las planificaciones y evaluaciones, informes técnicos de seguimiento o supervisión, registros de conversaciones y reuniones con las familias, que den testimonio de diferentes situaciones educativas y muestre elementos conceptuales y teóricos que son parte de la enseñanza.

Así, para el educador es una herramienta útil en la sistematización y la metacognición (reflexión) de la práctica que realiza; como se dijo antes, el portafolio va estructurándose según criterios cronológicos, de contenido, campos formativos y otros, con una finalidad claramente establecida. El portafolio facilita un trabajo profesional auténtico, ya que refleja el sello personal del educador y de su grupo, curso, su compromiso con el aprendizaje y el aporte al análisis de la variedad de información que puede disponer.

En síntesis:

- Para obtener información válida, confiable y objetiva que permita emitir juicios y tomar decisiones acertadas, se requiere el uso de variados procedimientos evaluativos, ya que todos ellos aportan desde su especificidad, elementos valiosos para tomar decisiones correctas.
- La planificación de la evaluación es fundamental para resguardar los requisitos de una evaluación de calidad (validez, confiabilidad, objetividad) y al mismo tiempo para dimensionar con sentido de realidad las posibilidades de evaluación que se tienen, considerando los recursos disponibles (de tiempo y humanos) y el contexto educativo.

REFERENCIAS

- Blakemore, S.J. y Frith, U. (2011) **Cómo aprende el cerebro: Las claves para la educación.** Barcelona, Editorial Planeta
- Consejo Superior de Educación, C.S.E. (1994) **La Política Educativa hacia el Siglo XXI.** Política educativa, sesión No. 82-94
- Consejo Superior de Educación, C.S.E. (2008) **El centro educativo de calidad como eje de la educación costarricense.** Política educativa, acuerdo 02- 43-08.
- Dehaene, S. (2007) **Les neurones de la lecture.** Paris, Odile Jacob.
- Dehaene, S. (2009) **Reading in the Brain: The Science and Evolution of a Human Invention.** New York, Viking.
- Dehaene, S. (2011) **Apprendre a Lire: Des sciences cognitives a la salle de classe.** Paris, Odilie Jacob.
- Méndez, M; Rubio, C. y Minor A. (2009) **La literatura para niños y niñas: de la didáctica a la fantasía.** San José. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Murillo, M. (2008) **Creciendo en palabras. La enseñanza del vocabulario en la escuela primaria.** San José, Serie Elexhicós
- Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2012). **Lenguaje en construcción 1.** San José, Costa Rica, EUNED.
- Rolla, A., Coronado, V., Rivadeneira, M., Arias, M. y Romero, S. (2012). **Lenguaje en construcción 2.** San José, Costa Rica, EUNED.
- Sousa, D. (2005) **How the Brain learns to read.** California, Corwin Press.
- Sousa, D (2002) **Cómo aprende el cerebro: una guía para el maestro en la clase.** California, Corwin Press.
- UNESCO (2004) **Temario abierto sobre educación inclusiva.** Santiago, OREALC/UNESCO.

Enlaces de interés

<http://www.educatico.ed.cr/>

http://www.mep.go.cr/profe_en_casa/index.aspx

Español por Profe en c@sa

<http://www.youtube.com/playlist?list=PLHSMBZFwrC9ZgXUCnCyHVoGtI0sdao3-6>

Te invito a leer conmigo

<http://www.teinvitoaleerconmigo.com/>

Evaluación de las Competencias del Siglo XXI: Proyecto Piloto para el
Capítulo Latinoamericano: Costa Rica

<http://www.atc21s.cr/>

Dame de leer

<https://www.facebook.com/#!/pages/DAME-De-LEER/221535744569677>

Espacio para que los niños y jóvenes poetas compartan sus poemas

<https://www.facebook.com/#!/pages/Subilo-al-Face/141472665980448>

<http://www.educarchile.cl/Portal.Base/Web/VerContenido.aspx?ID=206826>

Listado de prefijos, sufijos, significados.

<http://www.culturageneral.net/prefijossufijos/>