

**Plantilla de planeamiento didáctico**

**Español de Primero y Segundo Ciclos**

**Circular DVM-AC-CIR-0003-02-2023**

## PLANTILLA DE PLANEAMIENTO DIDÁCTICO GENERAL

<b>Dirección Regional de Educación:</b>	<b>Centro educativo:</b>	
<b>Nombre de la persona docente:</b>	<b>Asignatura, módulo, disciplina, especialidad, componente, área o subárea:</b>	
<b>Nivel: primer año</b>	<b>Curso lectivo:</b>	<b>Periodicidad:</b> <input checked="" type="checkbox"/> mes <input type="checkbox"/> bimestre <input type="checkbox"/> trimestre <input type="checkbox"/> semestre

Competencia general (marque con **una** equis x, la competencia por desarrollar, según el mes):

Ciudadanía responsable y solidaria <input checked="" type="checkbox"/>	Competencias para la vida <input type="checkbox"/>	Competencias para la empleabilidad digna <input type="checkbox"/>
--	--	---

<b>Aprendizajes esperados</b>	<b>Estrategias de mediación</b>	<b>Indicadores de evaluación</b>
2.1 Aplicación de estrategias que buscan fomentar la lectura apreciativa de variedad de textos literarios y no literarios al leerlos y producirlos en forma habitual.  (2. Producción de texto)	<p><b><u>Actividades de inicio</u></b></p> <p>-En el aula, en el espacio de lectura, se exhiben diferentes libros de literatura (cuentos, poemas, fábulas, entre otros) y también opciones de textos no literarios (libros sobre temas de su interés como deportes, naturaleza, dinosaurios, el espacio, entre otros); <b>con el fin de fomentar el hábito y gusto por esta práctica.</b></p> <p>-Al iniciar la clase, la persona docente, de manera colaborativa y en conjunto con el estudiantado, elige tres opciones y, luego,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica la información presente en mensajes ofrecidos en diferentes medios.</li> <li>• Explica las ideas presentes en el texto literario leído.</li> <li>• Describe la producción realizada</li> </ul>

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
<p>como:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Práctica de lectura apreciativa.</li> <li>• Relación entre el texto leído o escuchado y el contenido).</li> </ul>	<p>efectúa la lectura intencionada y dramatizada de los textos.</p> <p><b><u>Además de lo anterior, la persona estudiante con alto potencial puede seleccionar y leer otro texto literario o no literario de su interés.</u></b> Posteriormente, organiza un noticiero<sup>1</sup> en el cual el estudiantado presenta las ideas o los acontecimientos ocurridos en los libros seleccionados. <b><u>A la persona estudiante con alto potencial, se le solicita que se desempeñe como un/una periodista de investigación del noticiero y que realice las siguientes tareas:</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Anotar ideas más detalladas o preguntas interesantes que podrían surgir a partir de la lectura de los textos seleccionados.</u></b></li> <li>- <b><u>Analizar por qué son importantes los medios de comunicación masiva (por ejemplo, el programa dramatizado por sus compañeros/as).</u></b></li> <li>- <b><u>Escribir las expresiones relevantes que escuche de lo expuesto por los compañeros/as durante el noticiero.</u></b></li> </ul> <p>-Se lleva a cabo la dramatización y, al final, se presenta una</p>	<p>para la comunicación de sus ideas.</p> <p><b><u>Indicadores para estudiante con alto potencial</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analiza la información presente en el texto literario o no literario leído.</li> <li>• Explica ideas que sus compañeros (as) proporcionan a partir de la lectura de diversos textos.</li> <li>• Infiere ideas a partir de la lectura de la fábula.</li> <li>• Analiza la producción realizada para la comunicación de sus ideas.</li> </ul>

<sup>1</sup> Se pueden utilizar materiales para ambientar el set de presentación, así como emplear material reutilizable y utilería de acuerdo con las posibilidades del contexto.

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<p>sección denominada “El ojo que todo lo ve” <b><u>en la cual, la persona estudiante con alto potencial comparte los resultados de su investigación.</u></b></p> <p>-Una vez finalizado el noticiero, se realiza un conversatorio en el cual, con la guía docente y a partir de preguntas con el uso de lenguaje hipotético<sup>2</sup>, se encuentran similitudes y diferencias y se contrasta la información de los mensajes presentes en los textos.</p> <p><b><u>Actividades de desarrollo</u></b></p> <p>-La persona docente lee en voz alta una fábula seleccionada de acuerdo con lo estipulado en la lista oficial de lecturas (ver acuerdo 04-36-2017). Previamente, en el aula, a manera de estaciones, se han colocado mesas con diversos materiales (crayolas, papel, plastilina, periódicos, material reutilizable, goma, tijeras, lápices de colores, etc.), con el objetivo de que las personas estudiantes construyan sus propias creaciones inspiradas en el contenido del texto.</p> <p>-Se organiza una exposición de las obras para lo cual se simulará</p>	

<sup>2</sup> Puede repasar este aspecto en los vídeos de la metodología Piensa en Arte disponible en <https://www.mep.go.cr/educatico/piensa-arte>

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<p>una galería de arte o un museo. <b><u>La persona docente solicita a la persona estudiante con alto potencial que anote ideas, preguntas de su interés o aspectos relevantes que podrían surgir a partir del trabajo desarrollado por sus compañeros/as. Además, que señale posibles interpretaciones de la fábula leída, su vínculo con otras lecturas que haya hecho y formas de comprender las creaciones realizadas por sus pares. Para sistematizar la información, puede hacerlo con base en sus preferencias (por ejemplo, puede registrarlo en su cuaderno, en un álbum en formato físico o digital, en un portafolio, entre otros).</u></b></p> <p>-Luego, se efectúa una “visita guiada” o recorrido para que las obras se aprecien en detalle. Para ello, la persona docente les recuerda la importancia de que observen, en silencio y con atención, el trabajo realizado por sus compañeros/as.</p> <p>Posteriormente, lleva a cabo la mediación, para lo cual utiliza algunas preguntas como las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿Qué piensan que podría estar pasando en esta obra?</i></li> <li>- <i>¿Qué más observan que podría estar pasando?</i></li> </ul>	

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>¿Cuáles detalles observan que los hace pensar que posiblemente...?</i></li> <li>- <i>¿Podrían describirme o narrarme en detalle lo que observan en esta obra?</i></li> </ul> <p>-De esta forma, el estudiantado puede mencionar opiniones generales o aludir (apuntar), algunas particularidades sobre las obras o textos plásticos observados. Asimismo, se incentiva a que se conecten unas ideas con otras y se relaten interpretaciones a partir de lo apreciado en los trabajos.</p> <p>-Con base en los aportes dados por sus compañeros/as, la persona docente solicita, a cada uno, que rotule o le coloque título y autoría (nombre) a su obra. En este sentido, se dará la libertad para que, de acuerdo con sus intereses, habilidades y capacidades, cada estudiante se exprese por medio de garabatos (seudoletras) o letras. Una vez elaborado el rótulo, se pide que lo coloquen en la parte inferior de su obra. La persona docente les recuerda la importancia de respetar las diferentes formas de expresarse. <b><u>A la persona estudiante con alto potencial, además de rotular y titular su obra, se le insta a lo siguiente:</u></b></p>	

Aprendizajes esperados	Estrategias de mediación	Indicadores de evaluación
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b><u>Anotar aspectos que le hayan llamado la atención, tanto sobre las obras construidas, como sobre los títulos seleccionados por sus compañeros/as.</u></b></li> <li>- <b><u>Destacar ideas sobre la importancia de asistir a galerías, centros culturales o museos. Además, puede dar sugerencias concretas para desarrollar este tipo de actividades.</u></b></li> <li>- <b><u>Dar otras opciones para realizar producciones plásticas de forma creativa o innovadora.</u></b></li> </ul> <p><b><u>Actividades de cierre</u></b></p> <p>-En mesa redonda, y con la mediación docente, se comentan generalidades acerca de las producciones realizadas y se clarifica por qué se decidió, en diferentes casos, titularlas de esa manera. La persona docente propicia que se haga alusión a las características o particularidades de esas creaciones. Igualmente, se brinda el espacio para que la persona estudiante con alto potencial relate los detalles que llamaron su atención y exponga los resultados de lo que se le solicitó previamente.</p>	



Viceministerio Académico  
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”

Reflexiones docentes

¿Qué funcionó?	¿Qué no funcionó?	¿Qué puedo mejorar?

Observaciones: Espacio designado para que la persona docente realice los apuntes que considere, así como aprendizajes esperados que quedaron pendientes o se deban retomar.

---

---

---

---

---

---

---



## Referencias

Aprendiendo con Liang. (08 de marzo de 2021). *Cuento no te rías Pepe - Keiko Kasza - super divertido* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3xNWmj5>

Consejo Superior de Educación. (2013a). *Programa de Estudio de Español: I Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3rgzGUx>

Consejo Superior de Educación. (2013b). *Programa de Estudio de Español: II Ciclo de Educación General Básica*. Ministerio de Educación Pública. <https://bit.ly/3joKoX9>

Educativo. (17 de mayo de 2022). *Video 9. Letra b y letra f. ¿Recuerdan el paseo?* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3SpgMsc>

Educativo. (13 de noviembre de 2020). *Interpretación de textos - Quinto año* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3SqZpHn>

Educativo. (20 de abril de 2021). *Interpretación de la lectura de textos literarios: cuentos, poemas, fábulas, otros - Segundo año* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3EvT73y>

Gabriela Gómez. (24 de mayo de 2020). *Conciencia Fonológica, Fonema /F/, /f/* [Archivo de Vídeo]. YouTube. <https://bit.ly/3lLur9H>



Viceministerio Académico  
Dirección de Desarrollo Curricular

“Encendamos juntos la luz”

Ministerio de Educación Pública. (2014). *Antología de reforzamiento del Programa de Estudio de Español, I Ciclo.*

<https://bit.ly/3ISrlnk>

Ministerio de Educación Pública. (2023). *Guía de Competencias, Primer y Segundo Ciclos, Educación General Básica.*

Dirección de Desarrollo Curricular. <https://bit.ly/3IPdF9U>

Rojas, B., y Salazar, L. (2022). *La Aventura de Leer y Escribir. Documento de orientaciones y estrategias didácticas.*

Departamento de Primero y Segundo Ciclos, Dirección de Desarrollo Curricular, Ministerio de Educación Pública de Costa Rica. <https://bit.ly/3XXpjUw>