

# Escritura

## Creativa - Progresiva



**Rándall Castro M.**



## Introducción

La enseñanza de la redacción constituye uno de los mayores retos para los docentes de primaria. Ante las numerosas consultas recibidas sobre este tema y los desafíos manifestados por educadores, he desarrollado una propuesta metodológica fundamentada en la neurociencia, que facilita la adquisición progresiva de habilidades de escritura. Ésta se va desarrollando de forma progresiva, a partir de ejercicios creativos en donde el estudiante va aumentando su habilidad para construir textos propios. La metodología consta de dos folletos: Una guía teórico práctica para el docente y un cuadernillo de prácticas fotocopiables para el estudiante. La aplicación metodológica resulta especialmente efectiva después de haber trabajado los párrafos descriptivos y narrativos con los estudiantes.

### **I Parte: Diagnóstico e inmersión en el tema**

Antes de iniciar el proceso, es fundamental conocer el perfil lector y escritor de nuestros estudiantes. Para ello, se propone realizar un diagnóstico mediante las siguientes preguntas:

- ¿Cuántos minutos dedicas a la lectura diariamente?
- ¿Cuántos libros has leído en tu vida? ¿Y en el último año? ¿Y en el último mes?
- ¿Qué emociones experimentas cuando lees o escuchas un cuento, poema o historia?
- ¿Disfrutas escribiendo? ¿Has escrito o publicado algún texto, cuento o poesía?
- ¿Comprendes la importancia de escribir correctamente?
- ¿Te gustaría mejorar tus habilidades de escritura?

Como actividad complementaria, solicite a cada estudiante que escriba en un renglón sobre qué tema le gustaría aprender más. Esto proporcionará información valiosa sobre sus intereses y motivaciones.

### **II Parte: Iniciación a la redacción de textos breves**

Esta fase propone trabajar con fragmentos de textos, cuentos cortos o fábulas en los que faltan palabras que los estudiantes deben completar. Con ello, se pretende desarrollar la coherencia lógica textual y el deleite por la escritura. A continuación, se presentan cinco niveles progresivos.

## Nivel 1: Completar con palabras dadas

En este nivel se pretende una inmersión inicial del estudiante a la escritura, a partir de la lectura de textos cortos, pero incompletos, en los que deberá razonar y utilizar la coherencia lógica para completar correctamente los ejercicios propuestos, con las palabras que se le brindan al final de cada texto. De esta manera, se garantiza que el estudiante desarrolle curiosidad, interés por la lectura y la escritura y se divierta en el proceso. Una posible variante, (si se cuenta con vídeo proyector), es presentar el cuento frente a la clase y confeccionar tarjetas con las palabras que los estudiantes utilizarán para completar los espacios en el texto proyectado.

**Instrucciones para el docente:** Lea cada texto completo en voz alta. De ser necesario, deténgase para explicar el significado de términos que puedan resultar complejos para los estudiantes. Luego, entregue cada ejercicio para que trabajen individualmente. Los alumnos deberán colocar las palabras proporcionadas en los espacios correspondientes, manteniendo la coherencia textual. Las imágenes son un gran apoyo para que el estudiante encuentre pistas para completar el texto.



### Ejercicio 1.1: La tortuga jardinera

"En un pequeño \_\_\_\_\_ al borde del bosque vivía una tortuga que amaba cultivar \_\_\_\_\_. Cada mañana, regaba con \_\_\_\_\_ sus plantas y les cantaba suaves melodías.

Un día, una bandada de \_\_\_\_\_ hambrientos llegó buscando comida. La tortuga, aunque preocupada por sus preciadas plantas, sintió \_\_\_\_\_ al ver a las aves tan necesitadas.

"Si me ayudan a cuidar el jardín, podrán comer algunas \_\_\_\_\_", propuso la tortuga con \_\_\_\_\_. Los pájaros aceptaron y pronto aprendieron a quitar las \_\_\_\_\_ sin dañar las plantas.

Con el tiempo, el jardín se volvió más \_\_\_\_\_ que nunca, y la tortuga ya no trabajaba sola. Había descubierto que compartir no solo multiplica la \_\_\_\_\_, sino también la alegría."

**Palabras para completar (en el orden correcto):** jardín – flores – cariño – pájaros – compasión – semillas – sabiduría – malezas – hermoso – cosecha.

## Ejercicio 1.2: La liebre y la tortuga

Una \_\_\_\_\_ se burlaba de una tortuga por su \_\_\_\_\_. La tortuga, cansada de tanta burla, la desafió a una \_\_\_\_\_.

La liebre, segura de su victoria, aceptó.

El día de la carrera, la liebre salió \_\_\_\_\_ y pronto dejó atrás a la tortuga. Al ver que le llevaba gran ventaja, decidió tomar un \_\_\_\_\_ bajo un árbol.

La tortuga, por su parte, avanzaba \_\_\_\_\_, pero sin detenerse. Cuando la liebre despertó, vio con \_\_\_\_\_ que la tortuga estaba llegando a la meta. Corrió con todas sus \_\_\_\_\_, pero ya era tarde: la tortuga había ganado.

**Palabras para completar (en el orden correcto):** liebre – lentitud – carrera – veloz – descanso – lentamente – sorpresa – fuerzas.



## Ejercicio 1.3: El león y el ratón

Un \_\_\_\_\_ dormía tranquilamente cuando un pequeño \_\_\_\_\_ pasó sobre su cara y lo despertó. El león, furioso, lo atrapó con sus \_\_\_\_\_ y se disponía a devorarlo.

El ratón, asustado, le suplicó que le perdonase la \_\_\_\_\_, prometiéndole que algún día le devolvería el \_\_\_\_\_. El león se echó a reír ante tal \_\_\_\_\_, pero finalmente lo dejó ir.

Unos días después, el león cayó en una \_\_\_\_\_ de cazadores. Sus rugidos se oían en toda la selva. El ratón, reconociendo la \_\_\_\_\_ de su amigo, corrió a ayudarlo.



**Palabras para completar (en el orden correcto):**

león – ratón – garras – vida – favor – promesa – trampa – voz.

## Ejercicio 1.4: La cigarra y la hormiga

Durante todo el \_\_\_\_\_, la cigarra cantaba alegremente, mientras la \_\_\_\_\_ trabajaba recogiendo alimento. La cigarra se reía de la hormiga por trabajar tanto en vez de disfrutar del \_\_\_\_\_.

Cuando llegó el \_\_\_\_\_, la cigarra se encontró sin comida ni \_\_\_\_\_. Hambrienta y con frío, fue a pedir ayuda a la \_\_\_\_\_.

"¿Qué hacías durante el verano?", preguntó la hormiga. "Cantaba", respondió la cigarra. "Pues ahora \_\_\_\_\_ mientras yo como", respondió la hormiga. Pero al ver a la cigarra tan hambrienta tuvo compasión y compartió su \_\_\_\_\_ con ella.



### Palabras para completar (en el orden correcto):

verano – hormiga – sol – invierno – refugio – vecina – baila – comida.

## Ejercicio 1.5: El pastor y el lobo

Un joven \_\_\_\_\_ solía alertar a los aldeanos gritando "¡El \_\_\_\_\_ viene!" cuando en realidad no había ningún peligro. Varias veces, los aldeanos interrumpieron sus \_\_\_\_\_ para acudir en su ayuda.



Un día, un lobo apareció de verdad y comenzó a atacar a las \_\_\_\_\_. El pastor gritó desesperadamente pidiendo \_\_\_\_\_, pero los aldeanos pensaron que era otra de sus \_\_\_\_\_. Nadie acudió y el lobo hizo un gran \_\_\_\_\_ en el rebaño. Cuando los aldeanos finalmente fueron a ver, el pastor les explicó que esta vez su \_\_\_\_\_ era real.

**Palabras para completar (en el orden correcto):** pastor – lobo – labores – ovejas – auxilio – mentiras – daño – alarma.

## Nivel 2: Completar con palabras inventadas

Es nivel aumenta progresivamente el nivel de dificultad, pues ya no se le brindan al discente las palabras al final del texto (sí se mantienen las imágenes), sino que tendrá que desarrollar la comprensión de lectura y su creatividad, sin descuidar el sentido lógico y la coherencia del texto formado al completar todos los espacios.

**Instrucciones para el docente:** Facilite a cada estudiante los siguientes textos para que completen los espacios con palabras que ellos mismos elijan. El texto debe mantener coherencia lógica. Pueden apoyarse en las imágenes.

### Ejercicio 2.1: El instrumento mágico

En una \_\_\_\_\_ muy lejana vivía un \_\_\_\_\_ que había creado un \_\_\_\_\_ musical nunca antes visto. Este instrumento podía producir \_\_\_\_\_ que hacían sentir diferentes \_\_\_\_\_ a quienes lo escuchaban. Un día, un \_\_\_\_\_ muy \_\_\_\_\_ llegó al pueblo y quiso \_\_\_\_\_ el instrumento para sí mismo. Mientras todos \_\_\_\_\_, entró sigilosamente en la \_\_\_\_\_ del creador y tomó el valioso objeto. Pero cuando intentó \_\_\_\_\_ el instrumento, éste emitió un \_\_\_\_\_ tan fuerte que todo el pueblo se \_\_\_\_\_ de lo que ocurría. El \_\_\_\_\_ intentó escapar, pero el instrumento se volvió tan \_\_\_\_\_ que no pudo llevárselo. El creador, en lugar de \_\_\_\_\_, invitó al visitante a \_\_\_\_\_ juntos. Le enseñó que el instrumento solo producía \_\_\_\_\_ armoniosa cuando se tocaba con \_\_\_\_\_ y no con avaricia. Desde entonces, ambos se convirtieron en \_\_\_\_\_ que viajaban enseñando el valor de compartir los \_\_\_\_\_.



## Ejercicio 2.2: El asno y el hielo

Era \_\_\_\_\_ y hacía mucho \_\_\_\_\_. Un \_\_\_\_\_ de aspecto \_\_\_\_\_ caminaba cargado con pesados sacos de \_\_\_\_\_ por un \_\_\_\_\_ cubierto de hielo. El pobre animal avanzaba con \_\_\_\_\_, resbalando constantemente mientras su \_\_\_\_\_ lo apuraba sin notar su dificultad.

En un momento de \_\_\_\_\_, el asno pisó una zona especialmente \_\_\_\_\_ y cayó al \_\_\_\_\_ sin poder \_\_\_\_\_. Sus patas se \_\_\_\_\_ en todas direcciones mientras intentaba \_\_\_\_\_ sin éxito.

Sus \_\_\_\_\_ de auxilio alertaron finalmente a su dueño, quien se había \_\_\_\_\_ varios metros adelante.



El \_\_\_\_\_, preocupado por su \_\_\_\_\_ y por la mercancía, intentó \_\_\_\_\_ al animal tirando de sus \_\_\_\_\_, pero era imposible. Varios \_\_\_\_\_ pasaron por el camino, pero ninguno se detuvo a \_\_\_\_\_ excepto un anciano \_\_\_\_\_ que se acercó con paso tranquilo.

"No conseguirás nada así", dijo el anciano con \_\_\_\_\_. "Primero debes aligerar su \_\_\_\_\_ para que pueda levantarse por sí mismo". El

dueño, aunque \_\_\_\_\_, siguió el consejo y retiró los sacos. El asno pudo al fin \_\_\_\_\_ y, una vez recuperado, cargó nuevamente pero con menos \_\_\_\_\_ y más precaución.

El dueño comprendió que la \_\_\_\_\_ excesiva puede ser contraproducente y que a veces hay que \_\_\_\_\_ un poco para avanzar mejor. Desde entonces, prestó más \_\_\_\_\_ a las capacidades de su fiel compañero de trabajo.

## Ejercicio 2.3: La rana y la mariposa

Una \_\_\_\_\_ de color \_\_\_\_\_ saltaba feliz junto a un \_\_\_\_\_ cristalino en medio del \_\_\_\_\_. Cada mañana, la rana practicaba sus \_\_\_\_\_ para alcanzar las hojas más \_\_\_\_\_ donde descansaban los insectos que constituían su \_\_\_\_\_ diario.

Un día especialmente \_\_\_\_\_, apareció una \_\_\_\_\_ de alas \_\_\_\_\_ que revoloteaba entre las \_\_\_\_\_ con una gracia extraordinaria. La rana quedó \_\_\_\_\_ por su belleza y comenzó a \_\_\_\_\_ a la mariposa por todo el \_\_\_\_\_, intentando imitar sus movimientos \_\_\_\_\_ en el aire.



Tras varios \_\_\_\_\_ fallidos, la rana terminó \_\_\_\_\_ y frustrada. "¿Por qué insistes en \_\_\_\_\_ como yo?", preguntó la \_\_\_\_\_ posándose en una \_\_\_\_\_ cercana a la exhausta rana.

"Porque tú puedes \_\_\_\_\_ por el cielo y conquistar las \_\_\_\_\_, mientras yo estoy \_\_\_\_\_ a este estanque y estos saltos", respondió la rana con \_\_\_\_\_. La mariposa batió sus alas suavemente y le dijo: "¿Sabes que yo daría cualquier cosa por \_\_\_\_\_ bajo el agua como tú? Jamás podré \_\_\_\_\_ las maravillas del fondo del estanque".

La rana nunca había \_\_\_\_\_ las cosas desde esa perspectiva. La mariposa continuó: "Cada criatura tiene \_\_\_\_\_ únicos. Tu capacidad para \_\_\_\_\_ y tu lengua rápida son \_\_\_\_\_ que yo jamás tendré".

Ambas pasaron el día \_\_\_\_\_ sus habilidades: la rana mostrando cómo \_\_\_\_\_ bajo el agua y la mariposa enseñando cómo \_\_\_\_\_ de flor en flor. Al atardecer, habían forjado una \_\_\_\_\_ basada en la admiración mutua y el respeto por sus diferencias.

## Ejercicio 2.4: El grillo músico

En un \_\_\_\_\_ escondido entre altos \_\_\_\_\_ vivía un \_\_\_\_\_ de antenas \_\_\_\_\_ que había perfeccionado el arte de tocar su \_\_\_\_\_. No era un instrumento \_\_\_\_\_, sino sus propias \_\_\_\_\_ que frotaba con tal \_\_\_\_\_ que producía la más armoniosa \_\_\_\_\_ jamás escuchada en el prado.

Cada \_\_\_\_\_, cuando el sol comenzaba a \_\_\_\_\_, el grillo subía a una \_\_\_\_\_ prominente y ofrecía un \_\_\_\_\_ que maravillaba a todos los \_\_\_\_\_. Pequeños insectos y hasta grandes \_\_\_\_\_ acudían para \_\_\_\_\_ el talento del excepcional músico.

La \_\_\_\_\_ del grillo músico llegó hasta los oídos de un \_\_\_\_\_ que vivía \_\_\_\_\_ y no tenía amigos debido a su carácter \_\_\_\_\_. Este se preguntaba por qué él no recibía la misma \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que el grillo.

Una noche, mientras todos \_\_\_\_\_, el envidioso se acercó sigilosamente a la \_\_\_\_\_ del grillo y observó \_\_\_\_\_ cómo producía aquella música. "es muy sencillo", pensó, y decidió \_\_\_\_\_ al grillo la siguiente noche.

Cuando el público se reunió para el \_\_\_\_\_ habitual, el impostor apareció \_\_\_\_\_ que él era mejor músico. Intentó \_\_\_\_\_ sus alas como lo hacía el grillo, pero solo consiguió producir \_\_\_\_\_ desagradables que hicieron que todos se \_\_\_\_\_ sus oídos y se marcharan \_\_\_\_\_.

El verdadero grillo, que observaba desde \_\_\_\_\_, se acercó al impostor y en lugar de \_\_\_\_\_, le ofreció \_\_\_\_\_. "La música no se \_\_\_\_\_ en un día", le explicó. "He practicado \_\_\_\_\_ tras \_\_\_\_\_ para perfeccionar mi técnica".

El impostor, \_\_\_\_\_ por este gesto, pidió \_\_\_\_\_ y se convirtió en el más \_\_\_\_\_ aprendiz del grillo. Con el tiempo, ambos ofrecían \_\_\_\_\_ que combinaban sus talentos complementarios, demostrando que la \_\_\_\_\_ y la perseverancia siempre dan mejores \_\_\_\_\_ que la envidia y los atajos.



## Ejercicio 2.5: El pájaro y la jaula



Un \_\_\_\_\_ de plumaje \_\_\_\_\_ había pasado toda su \_\_\_\_\_ en una elegante \_\_\_\_\_ dorada dentro del \_\_\_\_\_ del palacio real. Su \_\_\_\_\_, una princesa de carácter \_\_\_\_\_, lo cuidaba con gran \_\_\_\_\_, ofreciéndole las semillas más \_\_\_\_\_ y manteniendo su jaula impecablemente \_\_\_\_\_.

Cada mañana, los sirvientes colocaban la jaula cerca de una \_\_\_\_\_ que daba a los extensos \_\_\_\_\_ del reino. El pájaro pasaba horas \_\_\_\_\_ el vuelo de sus congéneres \_\_\_\_\_, sintiendo una mezcla de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_ que no lograba comprender completamente. La princesa notaba cómo su \_\_\_\_\_ amigo parecía cada vez más \_\_\_\_\_ a pesar de sus \_\_\_\_\_ y atenciones. Consultó con el \_\_\_\_\_ más sabio de la corte, quien después de \_\_\_\_\_ al ave, le explicó: "Lo que le ocurre no puede \_\_\_\_\_ con lujos ni comodidades". Una tarde de \_\_\_\_\_, mientras la princesa \_\_\_\_\_ distraída, un \_\_\_\_\_ repentino abrió la \_\_\_\_\_ de la jaula, dejándola \_\_\_\_\_. El pájaro se percató de inmediato y sintió su \_\_\_\_\_ latir con fuerza. Por primera vez, tenía que \_\_\_\_\_ entre la seguridad de lo \_\_\_\_\_ y el riesgo de lo \_\_\_\_\_.

Tras un momento de \_\_\_\_\_, el ave dio un pequeño \_\_\_\_\_ hasta el borde de la jaula. La princesa regresó y vio lo que \_\_\_\_\_, pero en lugar de \_\_\_\_\_ la puerta, observó en silencio la \_\_\_\_\_ interna de su mascota.

Con una \_\_\_\_\_ que sorprendió al pájaro, la princesa \_\_\_\_\_ suavemente: "He sido \_\_\_\_\_ al pensar que mi cariño era \_\_\_\_\_ para hacerte feliz". Luego, con un gesto de \_\_\_\_\_, se acercó a la ventana y la abrió de par en par.

El pájaro \_\_\_\_\_ entre la princesa y el cielo abierto, hasta que finalmente extendió sus \_\_\_\_\_ y voló hacia la \_\_\_\_\_. La princesa sintió una \_\_\_\_\_ agri dulce, comprendiendo que el verdadero \_\_\_\_\_ consiste a veces en dejar \_\_\_\_\_ lo que más queremos.

A partir de ese día, el pájaro regresaba ocasionalmente a \_\_\_\_\_ en el alféizar de la ventana, trayendo pequeñas \_\_\_\_\_ del mundo exterior como \_\_\_\_\_ para la princesa, formando así un vínculo basado en la \_\_\_\_\_ en lugar del \_\_\_\_\_.

### Nivel 3: Crea el inicio y final de la historia

El estudiante deberá avanzar un poco más en la producción textual. Esta vez tendrá que inventarle el inicio y el final a cada historia. Con ello el estudiante desarrollará su creatividad e imaginación, sin dejar de lado la coherencia.

#### Ejercicio 3.1: El murciélago y las comadreas

Un \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

Viéndose a punto de perecer, le suplicó a la comadreja que lo dejara vivir. La comadreja se negó, diciendo que era su naturaleza ser enemiga de todas las aves. Resuelto a no darse por vencido, el murciélago le aseguró que no era un ave sino un ratón. Dudosa, la comadreja se acercó al murciélago y al notar que este no tenía plumas, lo dejó en libertad.

A los pocos días, el murciélago volvió a caer al suelo y fue atrapado por otra comadreja. Sin embargo, esta comadreja sentía una gran hostilidad hacia los ratones. Nuevamente, el murciélago rogó por su vida. La comadreja se negó, afirmando que desde el día de su nacimiento es enemiga de todos los ratones. El murciélago le aseguró que no era un ratón sino un ave. La comadreja se acercó al murciélago y al observar sus alas, lo dejó volar. Fue así como \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

#### Ejercicio 3.2: El águila y la flecha

Un \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

El águila, al mirar la flecha que la había herido, vio con tristeza que las plumas que adornaban el arma eran suyas propias. "No solo me han herido -se lamentó el águila- sino que para mi desgracia han usado mis propias plumas".

El águila intentó volar, pero la herida era profunda y cada aleteo resultaba más doloroso. Desde lo alto de la roca, observó cómo el cazador se acercaba para recoger su presa. En un último esfuerzo, el majestuoso ave reunió todas sus fuerzas y se elevó hacia el cielo, dejando al cazador sorprendido y con las manos vacías. A partir de ese día, el águila tuvo más cuidado con las plumas que mudaba, pues había aprendido que \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**Ejercicio 3.3: La zorra y las uvas**

Un \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. La zorra, tras varios intentos fallidos por alcanzar las uvas, se alejó diciendo: "No están maduras todavía, están demasiado verdes para mi gusto".

Un pájaro que la observaba desde un árbol cercano se rió de su excusa. La zorra, avergonzada pero orgullosa, le respondió que ella sabía distinguir perfectamente cuando una fruta estaba en su punto óptimo y cuándo no.

El pájaro voló hasta el racimo, picoteó una uva y confirmó que estaban perfectamente maduras y dulces. Entonces miró a la zorra y le ofreció tirar algunas al suelo para que pudiera probarlas, pero ella, demasiado orgullosa para aceptar, se marchó con la cabeza alta. Desde entonces

**Ejercicio 3.4: El ratón de campo y el ratón de ciudad**

Un \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_. El ratón de ciudad invitó a su primo del campo a disfrutar de las comodidades y abundancia de la vida urbana. Al llegar a la ciudad, el ratón campesino quedó asombrado por la variedad de alimentos disponibles en la despensa donde vivía su primo.

Apenas habían comenzado a degustar los manjares cuando escucharon los pasos del dueño de la casa. Asustados, corrieron a esconderse en un agujero oscuro y estrecho. Cuando el peligro pasó, volvieron a la despensa, pero de nuevo tuvieron que huir al escuchar el maullido de un gato.

Después de varias interrupciones similares, el ratón de campo decidió que prefería volver a su hogar. "Prefiero -dijo- comer tranquilamente mis humildes alimentos que vivir en constante zozobra aunque esté rodeado de lujos". Así fue como \_\_\_\_\_

### Ejercicio 3.5: El ciervo y su reflejo

Un \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_. El ciervo, al beber agua en un estanque cristalino, admiró su magnífica cornamenta reflejada en el agua, pero se avergonzó de sus patas delgadas y aparentemente débiles. Mientras se contemplaba, escuchó los ladridos de unos perros de caza que se acercaban. El ciervo echó a correr velozmente por el campo abierto, dejando atrás a sus perseguidores gracias a la rapidez de sus patas. Al entrar en el bosque, sin embargo, su cornamenta se enredó entre las ramas de los árboles, impidiéndole avanzar. Los perros se acercaban cada vez más mientras el ciervo luchaba por liberarse. En ese momento comprendió que aquello de lo que se había sentido orgulloso era ahora su perdición, mientras que lo que había despreciado resultaba ser su salvación. Finalmente \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

### Nivel 4: Crear a partir de palabras

**Instrucciones para el docente:** Solicite a los estudiantes que redacten un cuento corto o historia utilizando todas las palabras y frases proporcionadas. Pueden organizar las palabras como prefieran, pero deben incluirlas todas en un texto coherente. Este nivel requerirá mayor creatividad y razonamiento.

**Ejercicio 4.1:** Palabras: Bosque, araña, ratón, cueva, amigos, agujero, oscuro, lluvia, sol.

**Ejercicio 4.2:** Palabras: Castillo, princesa, dragón, espada, caballero, hechizo, batalla, victoria, reino, celebración.

**Ejercicio 4.3:** Palabras: Nave espacial, planeta, alienígena, misión, astronauta, estrellas, peligro, rescate, tecnología, regreso.

**Ejercicio 4.4:** Palabras: Biblioteca, libro mágico, niña curiosa, portal, aventura, mundo fantástico, prueba, amistad, aprendizaje, retorno.

**Ejercicio 4.5:** Palabras: Isla desierta, tesoro, mapa, pirata, barco, tormenta, naufrago, mensaje en botella, rescate, sorpresa.

**Ejercicio 4.6:** Palabras: Tenebroso, oscuro, grito, mujer, niño, sombra, camino, bosque, aldea, choza, secreto.

## Nivel 5: Un tema de mi interés

**Instrucciones para el docente:** Proponga a los estudiantes redactar un texto sobre un tema de su interés. Antes de escribir, deberán investigar sobre características, detalles, nombres, lugares y otros aspectos relacionados con el tema elegido. Esto les permitirá desarrollar un texto informado y bien estructurado.

**Ejercicio 5.1: Mi deporte favorito.** Investiga sobre las reglas, origen, jugadores destacados y curiosidades del deporte que más te gusta. Luego, redacta un texto explicando por qué te apasiona y qué elementos lo hacen especial.

**Ejercicio 5.2: Un animal fascinante.** Selecciona un animal que te resulte interesante. Investiga sobre su hábitat, alimentación, comportamiento y curiosidades. Redacta un texto descriptivo que capture las características más sorprendentes de este animal.

**Ejercicio 5.3: Mi lugar soñado.** Piensa en un lugar del mundo que te gustaría visitar. Investiga sobre su geografía, cultura, atracciones y gastronomía. Redacta un texto explicando por qué deseas conocerlo y qué actividades realizarías allí.

**Ejercicio 5.4: Un personaje histórico.** Elige un personaje histórico que admires o te intrigue. Investiga sobre su vida, logros y contexto histórico. Redacta un texto explicando su importancia y por qué te resulta interesante.

**Ejercicio 5.5: Una tradición cultural.** Selecciona una tradición o celebración cultural (puede ser de tu región o de otra parte del mundo). Investiga sobre su origen, significado y forma de celebración. Redacta un texto explicativo que capture la esencia de esta tradición.

## Recomendaciones finales para el docente

Es recomendable que el docente tome en cuenta los siguientes aspectos:

**Adaptabilidad:** Ajuste los ejercicios según el nivel y necesidades específicas de su grupo. Pueden ser utilizados tanto en escuelas unidocentes como en un aula donde existen diferentes niveles cognitivos de escritura.

**Evaluación formativa:** Utilice estos ejercicios como herramientas de evaluación continua, identificando áreas de mejora.

**Retroalimentación constructiva:** Proporcione comentarios específicos y enfocados en el progreso, no solo en los errores.

**Celebración de logros:** Muestre los avances y mejoras, incentivando la motivación intrínseca.

**Integración tecnológica:** Cuando sea posible, combine estos ejercicios con herramientas digitales que enriquezcan la experiencia de aprendizaje.

Esta metodología secuencial permite desarrollar gradualmente las habilidades de redacción, respetando los procesos cognitivos del aprendizaje y creando un entorno donde la escritura se convierte en una actividad gratificante, significativa y divertida.

¡Muchos éxitos en la aplicación de esta metodología!