



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

Viceministerio Académico

Dirección de Desarrollo Curricular

Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

Estrategia de profundización para el desarrollo de la comprensión lectora

Asesoría Nacional de Español
DTCED
Dirección de Desarrollo Curricular



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

Viceministerio Académico

Dirección de Desarrollo Curricular

Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

Objetivo:

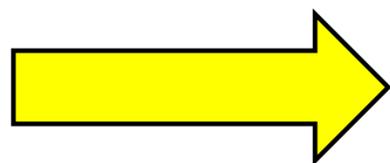
Fortalecer la mediación pedagógica en el aula para mejorar la competencia lectora del estudiantado, tomando como base el enfoque del programa de estudio de Español para Tercer Ciclo y Educación Diversificada y los criterios del marco PISA.



¿Qué habilidades o competencias se desean desarrollar?

El enfoque del programa de estudio de Español, en Tercer Ciclo y la Educación Diversificada, se centra en el desarrollo de la competencia comunicativa, que abarca todas las modalidades y niveles de la secundaria. En este contexto, se busca fortalecer las habilidades en tres aspectos fundamentales:

- Lectura: análisis de textos literarios y no literarios.
- Escritura: producción de diversos tipos de textos, incorporando los aspectos normativos de la gramática, redacción y ortografía.
- Oralidad - escucha: dominio de técnicas de comunicación oral.





Estos aprendizajes deben trabajarse de manera integrada, de tal forma que, lo aprendido en lectura proporcione información que pueda utilizarse en la escritura y, posteriormente, hacer uso de las técnicas de comunicación oral para compartirlo.



Para abordar la comprensión lectora, se debe trabajar con la lista de textos literarios y no literarios, según el acuerdo



CSE N° 04-36-2017



Procesos del marco conceptual de la evaluación en lectura – PISA

Localizar información:

- Localizar y recuperar información del texto.
- Buscar y seleccionar información relevante.

Comprender:

- Identificar el significado literal.
- Integrar y generar inferencias.

Evaluar y reflexionar:

- Evaluar la calidad y la credibilidad.
- Reflexionar sobre el contenido y la forma.
- Detectar y manejar conflictos.



Presentación del texto no literario (ítem PISA)

Unidad 1: "Grafiti" (Guía para docentes, p. 6–10)



Habilidades previas desarrolladas del programa de estudios:

- Construir conocimientos, integrando los conocimientos previos y los nuevos.
- Estructurar razonamientos válidos, de acuerdo con su punto de vista.
- Leer en forma crítica diversos tipos de textos, literarios y no literarios.



GRAFFITI

Ejemplo de ítem



Estoy Indignada porque es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar las pintadas. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad.

¿Poe qué nos creáis esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien les financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con graffiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus "obras de arte" de las paredes una y otra vez.

Olga

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles.

¿Es esto aceptable? Sí, en general, sí.

¿Son aceptables las pintadas? Algunos dirán que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de las pintadas?

¿Quién paga al final la publicidad?

Exacto. El consumidor.

¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No.

¿Y los que pintan los graffiti sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles?

Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de las floridas pintadas que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en graffiti nos parezca horroroso.

Corren tiempos difíciles para el arte.

Sofía

Las dos cartas anteriores llegaron por Internet y tratan de las pintadas o graffiti. Las pintadas o graffiti son la escritura o los dibujos no autorizados en las paredes o en cualquier otro sitio.



Texto 1

Estoy indignada porque esta es la cuarta vez que han tenido que limpiar y volver a pintar la pared del colegio para quitar los *grafitis*. La creatividad es admirable, pero la gente debería encontrar otras formas de expresarse que no suponga gastos extra para la sociedad.

¿Por qué nos generan esa mala reputación a los jóvenes pintando en lugares en los que está prohibido? Los artistas profesionales no cuelgan sus cuadros en las calles, ¿verdad? Lo que hacen es buscar quien las financie y hacerse famosos a través de exposiciones que sí son legales.

En mi opinión, edificios, vallas y bancos de los parques son obras de arte en sí mismos. Es realmente patético estropear su arquitectura con grafiti y lo que es más, el método que se utiliza para ello destruye la capa de ozono. Realmente no puedo entender por qué estos artistas delincuentes se enfadan cuando les quitan sus “obras de arte” de las paredes una y otra vez.

Olga



Texto 2

Hay gustos para todo. Nuestra sociedad está invadida por la comunicación y la publicidad. Logotipos de empresas, nombres de tiendas. Gran número de carteles ilegales pegados por las calles. ¿Es esto aceptable? Sí, en general sí. ¿Son aceptables los grafitis? Algunos dirían que sí y otros que no.

¿Quién paga el precio de los grafitis? ¿Quién paga al final la publicidad? Exacto. El consumidor. ¿Acaso los que instalan las vallas publicitarias te han pedido permiso? No. ¿Y los que pintan los grafitis sí tendrían que hacerlo? ¿No es todo una cuestión de comunicación, tu propio nombre, el nombre de las pandillas callejeras y las vallas publicitarias de las calles? Piensa en la ropa de rayas y cuadros que apareció hace algunos años en las tiendas y en la ropa de esquí. El estampado y los colores los habían copiado directamente de los grafitis que llenaban los muros de cemento. Es bastante chocante que aceptemos y admiremos estos estampados y colores y que, en cambio, ese mismo estilo en grafiti nos parezca horroroso. Corren tiempos difíciles para el arte.

Sofía



Ítem 1:

El propósito de estas cartas fue

- A) explicar lo que son los grafitis.
- B) presentar una opinión sobre los grafitis.
- C) demostrar la popularidad los grafitis.
- D) decirle a la gente cuánto cuesta borrar los grafitis.

Ítem 4:

¿Con cuál de las autoras de las cartas está de acuerdo? Explique su respuesta, utilice sus propias palabras para referirse a lo que se dice en una o en ambas cartas.



Posibles errores en la resolución del ítem:	<p>Las personas estudiantes pueden cometer errores comunes en la comprensión lectora, como:</p> <ul style="list-style-type: none">• Uso exclusivo de citas textuales sin análisis interpretativo.• Respuestas sin fundamentos claros o basadas en generalizaciones.• Dificultad para hacer inferencias.• ¿Ideas redundantes o ambiguas?
Estrategias para corregir errores:	<ul style="list-style-type: none">• Fomentar respuestas interpretativas basadas en el análisis del texto.• Guiar a las personas estudiantes a estructurar sus respuestas con evidencias claras.• Promover la predicción y la conexión con conocimientos previos para facilitar la inferencia.



Aprendizajes del programa de estudios:	<ul style="list-style-type: none">• Analizar críticamente textos a partir de los conocimientos previos y las cuatro fases (natural, de ubicación, analítica y explicativa e interpretativa), para encontrar y compartir sus diversos sentidos.• Construir textos sin repeticiones y redundancias.• Interpretar una técnica de comunicación oral, de acuerdo con sus características. A modo de ejemplificación de los aprendizajes de escritura, pues podrían desarrollarse o estar desarrollándose otros, tal es el caso de los criterios transversales.
Estrategias de mediación: Lectura	<ol style="list-style-type: none">1. Trabajo con textos: el texto utilizado se encuentra en el documento Guía para docentes PISA-Lectura.2. Dinámicas de grupo:<ul style="list-style-type: none">• Dividir el grupo en subgrupos.• Realizar una primera lectura de todo el texto.• Subrayar las palabras de significado desconocido.3. Preguntas de información para establecer los conocimientos previos:<ul style="list-style-type: none">• ¿Qué entiende por grafiti?• ¿Es el grafiti una forma válida de expresión creativa?• ¿Qué motivos podrían llevar a alguien a hacer un grafiti?• ¿Estás a favor o en contra de los grafitis en los edificios y muros públicos?



**Estrategias de
mediación:**

Lectura

4. Actividades de análisis en grupos:

- Identificar idea principal e ideas secundarias.
- Organizar información (diagramas de Venn o mapas conceptuales).
- Generar hipótesis, inferencias y deducciones a partir de los textos:

Contenido

- a) ¿Cuál es la posición de quienes hicieron las cartas frente al mensaje transmitido en el texto? Además, cuál es el tono discursivo (irónico, informativo, crítico, polémico, indiferente, entre otros).
- b) ¿Existe alguna evidencia de que el enunciador comparte o rechaza los mensajes expuestos en el texto? Justifíquelo con al menos un argumento.
- c) ¿Cuál es el punto de vista o posición del enunciador presente en las cartas?

Contexto

- a) ¿La información expuesta en el texto se relaciona con lo que actualmente se vive en el mundo? ¿En qué sentido?



<p>Estrategias de mediación:</p> <p>Oralidad - escucha</p>	<p>5. Exposición de resultados: Los subgrupos compartirán sus análisis mediante mesas redondas, debates, monólogos o dramatizaciones.</p>
<p>Estrategias de mediación:</p> <p>Escritura</p>	<p>6. Actividad individual: Las personas estudiantes redactarán un texto en el que expresarán su opinión sobre el tema de los grafitis, defendiendo su posición con evidencias del texto.</p> <p>Para este particular, la persona docente podría utilizar el ítem 4 “¿Con cuál de las autoras de las cartas está de acuerdo? Explique su respuesta, utilice sus propias palabras para referirse a lo que se dice en una o en ambas cartas”.</p> <p>Es importante, recalcar que el escrito debe evidenciar coherencia, cohesión y otros aspectos formales propios de la escritura.</p>



**Estudiantes
con NEE y alta
dotación en
talento verbal**

Se pueden idear estrategias que potencien la comprensión lectora, para este efecto se puede trabajar con el

- agrupamiento por capacidad, que le permite a la persona docente organizar al estudiantado en grupos que se destaquen, según sus habilidades, capacidades e intereses.
- aprendizaje cooperativo entre estudiantes con talento verbal y estudiantes con NEE.



**Procesos clave
de la
competencia
lectora (PISA) y
su aplicación
en la mediación
pedagógica**

1. Lectura fluida
2. Comprensión literal
3. Recuperación de información
4. Integración de fuentes múltiples
5. Comprensión inferencial



Tipos de ítems y recursos de apoyo

The screenshot displays a PISA assessment interface. On the left, a task titled "Isla de Pascua" (Easter Island) is shown, labeled as "Pregunta 2 / 7". The task text reads: "Considere el texto 'El blog de la profesora' de la derecha. Escriba la respuesta que se le solicita." Below this, a paragraph states: "En el último párrafo del blog, la profesora escribe: 'Aún quedaba otro misterio...'" followed by the question: "¿A qué misterio se refiere?". A large empty text box is provided for the answer. On the right, a browser window displays a blog post titled "El blog de la profesora" with a timestamp of "Publicado el 23 de mayo a las 11:22 a.m.". The blog text describes the author's experience on Rapa Nui (Easter Island), mentioning the green vegetation, blue sky, and extinct volcanoes. It includes a photograph of several Moai statues. The final paragraph of the blog text is partially visible: "Si usted ha estado siguiendo mi blog durante este año, sabrá que los habitantes de la Isla de Pascua esculpieron estos moáis hace cientos de años. Estos impresionantes moáis se han esculpido en una sola cantera de la parte oriental de la isla. Algunos de ellos pesan toneladas. Aun así los habitantes de la Isla de..."



Isla de Pascua
Ítem de
respuesta
construida.
Consta de siete
preguntas y las
respuestas se
extraen del de
tres textos
diferentes.



Tipos de ítems y recursos de apoyo

The screenshot shows a PISA assessment interface. On the left, a question titled "Foro sobre aves" is displayed with four multiple-choice options. On the right, a forum post titled "La salud de las aves" is shown, containing several user comments. A green arrow on the left points towards the question.

Foro sobre aves
Pregunta 1 / 7

Considere el foro sobre la salud de las aves de la derecha. Dele clic a la opción que responde la pregunta.

¿Qué quiere saber Inma_88?

- Si puede dar aspirina a una gallina herida.
- Con qué frecuencia puede dar aspirina a una gallina herida.
- Cómo contactar a un veterinario para preguntar sobre una gallina herida.
- Si puede determinar el nivel de dolor de una gallina herida.

La salud de las aves
Su recurso en línea para unas gallinas saludables

Acerca de Foro Fotos

Dar aspirinas a las gallinas

Inma_88 INICIADORA DEL CHAT Publicado el 28 de octubre a las 6:12 p.m.
¡Hola a todos!
¿Le puedo dar aspirinas a mi gallina? Tiene 2 años y creo que se ha hecho daño en una pata. No puedo ir al veterinario hasta el lunes, y no contesta al teléfono. Mi gallina parece tener mucho dolor. Quiero darle algo para que se sienta mejor hasta que pueda ir al veterinario. Gracias por su ayuda.

NuriaB79 Publicado el 28 de octubre a las 6:36 p.m.
No sé si la aspirina es o no segura para las gallinas. Yo siempre pregunto a mi veterinario antes de dar cualquier medicina a mis aves. Sé que algunas medicinas que son seguras para los humanos pueden ser muy peligrosas para las aves.

Mónica Publicado el 28 de octubre a las 6:52 p.m.
Yo le di una aspirina a una de mis gallinas cuando se hizo daño. No hubo ningún problema. Al día siguiente fui al veterinario pero ya estaba mejor. ¡Creo que puede ser peligroso si le das demasiadas, así que no superes la dosis indicada! ¡Espero que se mejore!

Ofertas_Aviarias Publicado el 28 de octubre a las 7:07 p.m.
¡Hola! No olviden echarle un vistazo a mis superofertas en todos los productos para aves. ¡En este momento hay grandes rebajas!

Bruno Publicado el 28 de octubre a las 7:15 p.m.
Por favor, ¿alguien puede decirme cómo saber si un ave está enferma? Gracias.

Francisco Publicado el 28 de octubre a las 7:21 p.m.
Hola, Inma:

Foro sobre aves
Ítem de
selección de
respuesta.
Consta de siete
preguntas y
todas las
respuestas se
extraen del
mismo texto.



CRITERIOS DE CORRECCIÓN

Máxima puntuación:

Código 1: Respuestas que explican el punto de vista del alumno refiriéndose al contenido de una o de ambas cartas. Puede referirse a la postura general de la autora (a favor o en contra) o a un detalle de su argumentación. La interpretación de esta argumentación debe ser verosímil. La explicación puede tomar la forma de una paráfrasis de parte del texto, pero éste no puede ser copiado en todo o en gran parte sin alteración o añadido. Por ejemplo:

- Estoy de acuerdo con Olga. Los graffiti son ilegales y eso los convierte en actos de vandalismo.
- Olga porque estoy en contra de las pintadas [Respuesta mínima].
- Sofía. Creo que es una hipocresía multar a los autores de graffiti y luego hacer millones copiando sus diseños.
- Estoy de algún modo de acuerdo con ambas. Debe estar prohibido pintar en las paredes en lugares públicos pero se le debe dar a esta gente la oportunidad de hacer su trabajo en otros sitios.
- Sofía, porque se preocupa por el arte.
- Estoy de acuerdo con ambas. Las pintadas son malas pero también lo son los carteles y no quiero ser hipócrita.
- Olga, porque a mí tampoco me gustan los graffiti, pero entiendo el punto de vista de Sofía y que no quiera condenar a ciertas personas por hacer algo en lo que creen.
- Olga, porque es una pena crear mala reputación a los jóvenes por nada [Caso límite: hay cita directa pero insertada dentro de otro texto].
- Sofía. Es cierto que se les roban los diseños y los colores a los que hacen pintadas y luego aparecen en tiendas y son aceptados por gente que las odia [La explicación es una combinación de frases del texto, pero el grado de manipulación indica que se ha entendido correctamente].

Sin puntuación:

Código 0: El apoyo del punto de vista propio se limita a la cita directa (con o sin comillas). Por ejemplo:

- Olga porque estoy de acuerdo con que la gente debería encontrar otras formas de expresarse que suponga gastos extra para la sociedad.
- Olga. ¿Por qué crear mala reputación a los jóvenes?

O bien:

Respuestas que son insuficientes o vagas. Por ejemplo:

- Sofía, porque pienso que la carta de Olga no aporta razones para apoyar sus argumentos (Sofía compara sus argumentos con la publicidad, etc.) [Responde en términos de estilo o calidad de los argumentos].
- Olga, porque utiliza más detalles [Responde en términos de estilo o calidad de los argumentos].

Código 1: Punto de vista del alumno refiriéndose al contenido de una o ambas cartas.

Ej.: Estoy de acuerdo con Olga. Los grafitis son ilegales y eso los convierte en actos de vandalismo.

Sofía, porque se preocupa por el arte.

Código 0: El apoyo del punto de vista se limita a la cita directa o respuesta insuficiente o vaga.



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

Viceministerio Académico

Dirección de Desarrollo Curricular

Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

Algunos sitios Web donde podemos encontrar ítems liberados de PISA



<http://educalab.es/inee/evaluaciones-internacionales/preguntas-liberadas-pisa-piaac/preguntas-pisa-comprension-lectora>

<https://www.oecd.org/en/about/programmes/pisa/pisa-test.html>



MINISTERIO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

GOBIERNO
DE COSTA RICA

Viceministerio Académico

Dirección de Desarrollo Curricular

Departamento de Tercer Ciclo y Educación Diversificada

¡Muchas gracias!